

حکایت دماغ اور حیات

پروفیسر حیات



لوگ کہتے وہ جھوٹا ہے۔ میں سمجھتا رہا وہ سچ نہیں بولتا ہوگا۔

یہ سچا ہے۔ یہ جھوٹ سے نفرت کرتا ہوگا۔

میں نے پہلے سے نفرت کی۔ دوسرے کی راہ اپنائی کیوں کہ بزرگوں، مقدس کتابوں اور سیانوں نے مجھے یہ سبق پڑھایا تھا کہ جھوٹے سے نفرت اور سچے سے نہ صرف پیار کرو بلکہ اس کے نقیض قدم پر بھی چلو مگر میں زندگی کے ہر شعبے میں بری طرح ناکام رہا۔ دوست بھی سب آہستہ آہستہ میرا ساتھ چھوڑ گئے۔

پھر میں نے ان نامح بزرگوں اور کامیاب زندگی گزارنے والوں کے طور طریقوں پر نگہری نظر سے جائزہ لینا شروع کیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میری عادتیں بہت زیادہ ناقابل درستی کی حد تک جڑ چکی ہیں اور میں غلط راہوں پر اتنا آگے نکل آیا ہوں کہ اب پیچھے مڑنا اور نئے سرے سے سفر شروع کرنا میرے لیے مشکل ہی نہیں، ناممکن بھی ہے۔

وہ جگہ اور ماحول کے مطابق جھوٹ کہاں اور سچ کہاں بولنے اور ان کی مقدار کو موقوفہ عمل کے مطابق کم یا زیادہ کرنے یا صرف سچ بولنے مگر دو سچائیوں کو ضرورت کے مطابق آگے پیچھے کر لینے کے گرجان گئے تھے اس لئے زندگی میں کامیابی کا مران ہے۔ میں صرف سیدھا اور کھرا سچ بولتا تھا اس لیے ذلیل و خوار ہوا۔

دل دماغ اور دنیا

دل و دماغ اور دنیا

ہرچرن چاولہ

ادارہ فکرِ جدید
دریا گنج - نئی دہلی ۲۰

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

قیمت : پچاس روپے ۵۰/-

اشاعت : ۱۹۹۲ء

سرورق : فضیلت

طباعت : جواہر آفسیٹ پرنٹرز، دہلی

ناشر : ایچ ڈی ڈن

ادارہ فکر جدید

۹۲۲، کوچہ روہیلا۔ تراہا بہرام

دریا گنج۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

DIL DIMAGH AUR DUNIYA

● SHORT STORIES

HARCHARAN CHAWLA

●



IDARA FIKRE JADEED
922, KUCHA ROHELLA
DARYAGANJ,
NEW DELHI-110002 (INDIA)

ترتیب

۷	۱- کچھ اپنی کچھ اُن کی
۹	۲- میری بیوی کا خاوند
۱۵	۳- پہلا آدمی
۲۲	۴- تیری کہانی
۴۱	۵- جینے کے لیے
۴۶	۶- امر بیل
۵۹	۷- سراب
۶۸	۸- طلوع
۷۵	۹- مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا
۸۲	۱۰- سوال
۹۰	۱۱- رہوں نہ رہوں میں کہانی رہے گی
۱۰۰	۱۲- بندی
۱۰۷	۱۳- بھوک
۱۱۶	۱۴- آب و ہوا

۱۲۳

۱۵- ننھے فرشتے

۱۳۰

۱۶- نیک و بد

۱۳۷

۱۷- اصلی ہیرے

۱۳۹

۱۸- مصلحت

۱۴۱

۱۹- ہاؤس اینڈ ہوم

۱۴۲

۲۰- دوسرا بیج

۱۴۵

۲۱- دادا جان

۱۴۷

۲۲- کھلم کھلا

۱۵۰

۲۳- نسخہ



کچھ اپنی کچھ ان کی

بچپن میں میں نے دیکھا تھا کہ میری ماں جب کچھ عرصے بعد اپنی بہنوں سے ملتی تھی تو بھی روتی تھی اور جدا ہوتی تھی تو بھی آنسو بہاتی تھی۔ اس کا جدائی کے وقت رونا تو مجھے سمجھ آتا تھا مگر ملتے وقت رونا میری سمجھ سے باہر کی چیز تھا مگر اب جب میں دیکھتا ہوں کہ میرے اندر جانے وہ کون ہے جو ہر اچھی بات پر بھی روتا ہے اور ہر بری بات پر بھی جس کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں تو مجھے اپنی ماں کی دونوں حالتوں میں رونے کی وجہ سمجھ آ جاتی ہے۔ میں کسی دوزخ میں ہوں کے انسانوں کو یا کسی دوزخ میں ہوں کو گلے ملتے دیکھتا ہوں تو میری آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ میں مذہب کے نام پر ایک کو دوسرے کی پیٹھ میں چھرا گھونپتے دیکھتا ہوں تو میرے منہ سے ایسے کراہ نکلتی ہے جیسے وہ چھرا مجھے مارا گیا ہو۔ کسی بھی دوسرے کے ساتھ کوئی بھی بے انصافی مجھے اپنے ساتھ بے انصافی لگتی ہے اسی لیے میں نے کچھ لڑائیاں دوسروں کے لیے بھی لڑی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان ہی میں سے کوئی بعد میں ان ہی لوگوں کی گود میں جا بیٹھا ہے، اپنے اپنے خمیر کی بجوری ہے۔

کوئی دردناک واقعہ اپنا یا کسی اور کا دکھ کوئی نا انصافی مجھے ذہنی کرب میں مبتلا کرتی ہے اور یہ کرب میرے اندر کھلبلا تا رہتا ہے۔ دنیا میں ثبات اک تغیر کو ہے۔ میرا یہ اندر دنی دکھ بھی میرے اندر تغیر پذیر ہوتا ایک اور شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اسے آپ کہانی یا افسانے کا نام دے سکتے ہیں۔ مگر میں صرف میں تو نہیں ہوتا، پورا معاشرہ، ساری دنیا، سارا ماحول اور سارا اپنا اس پاس

ہوتا ہوں اور پھر میں جو بات کہتا ہوں وہ صرف میرے دکھ کی کہانی تو نہیں ہوتی، میرے سماج، ماحول اور آس پاس کی کہانی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میری کہانیوں کے کچھ کردار ادھر ادھر سے نکل کر میرے سامنے اکھڑے ہوتے اور مجھ سے شکایت کناں یا خوش ہو جاتے ہیں کہ میں نے ان کا بھید کھول کر انہیں سر بازار نکال دیا یا ان کی بات کہہ کر ان کے ذہن و دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔

اپنے وطن سے کئی سمندر پار تارک الوطن ایک اور قسم کی بھاگتی، دھڑ دھڑاتی، دکھتی تیز رفتار عجیب و غریب اور وطن سے مختلف قسم کے مسائل سے دوچار زندگی جی رہا ہے۔ وہ ان انگوروں کو کھٹا بھی کہتا ہے اور چھوڑتا بھی نہیں کہ سمجھے ہی اس پر سب دروازے بند ہو چکے ہیں۔ کم از کم پہلی اور دوسری نسل تو دو کشتیوں پر سوار ڈھنگانی سی زندگی گزار رہی رہتی ہے ایسے حالات میں باہر ایک الگ قسم کا ادب تخلیق ہو رہا ہے جسے یہاں کے ماحول سے دور رہنے والا کوئی بھی بڑے سے بڑا ادیب نہیں لکھ سکتا۔ اسے صرف یہاں رہنے والا اور ان ہی دکھوں سکھوں سے جھو جھٹا کوئی بڑا یا چھوٹا قلم کار ہی صفحہ قرطاس پر ٹھیک ڈھنگ سے اتار سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ناروے میں سولہ سال کا ایک لڑکا جب ایک ناول Pakkis لکھتا ہے تو وہ کئی پرانے لکھاریوں کو میلوں پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔

ہمارے ملکوں سے چند روز کے لیے آنے والے کچھ ایک کو چھوڑ کر سب قلم کار بھی ہماری صحیح تصویر نہیں پیش کر سکتے کیونکہ اتنے تھوڑے عرصہ میں ہمارے مسائل سے واقفیت ان کے لیے ایک ناممکن سی بات ہوتی ہے۔

ہرچرن چاولہ

Mollefarete-50A,

0750 ØSTO-7, (Norway)

میری بیوی کا خاوند

عجیب شخص ہے۔ پچھلے تین دن سے میرے گھر آتا ہے۔ باہر کی چابی اس کے پاس ہے دروازہ کھولتا ہے، اندر آتا ہے۔ نہ دعا نہ سلام، نہ جان نہ پہچان، نہ مجھ سے کوئی بات نہ کلام، اپنے کام سے کام۔ سیدھا کچن کی طرف چلا جاتا ہے، اپنی مرضی کا پکاتا، کھاتا اور دو منزلہ پلنگ کی اوپری منزل پر چڑھ کر پڑ جاتا ہے۔ دو ہی منٹ بعد خراٹے لیتا دن بھر سویا رہتا ہے۔ بیچ میں بھوک پیاس لگی یا حاجت ہوئی تو اٹھتا ہے اور حسب ضرورت کچن یا ٹائیلٹ کا ایسے رخ کرتا ہے جیسے نیند میں چل رہا ہو اور اس پاس کے تمام وجودات سے بے بہرہ ہو۔

آج چوتھے روز میں نے اپنی بیوی سے شکایت کی ہے کہ آخر وہ ہے کون شخص جس کے پاس ہمارے گھر کی باقاعدہ چابی تک موجود ہے اور کچن کا تمام سامان اور سارا گھر جیسے اس کے باپ کی جائیداد ہو۔ کہیں اپنی رگ دبتی ہو تو آدمی صرف شکایت ہی تو کر سکتا ہے۔

اپنی شکایت کے جواب میں اپنی بیوی کا بیان آپ کو سنانے سے پہلے میں آپ کو ہمارے میاں بیوی کے رشتے سے جان کاری کرادوں تو بات کی تہہ تک پہنچنے میں آپ کو آسانی ہے گی۔ میاں بیوی کے رشتے کی جانکاری؟ آپ حیران نہ ہوں۔ میاں بیوی کا رشتہ دراصل کوئی رشتہ ہی نہیں۔ ہے تو ہے، نہیں تو بس نہیں۔ یہ رشتہ دوسرے رشتوں سے زیادہ

نزدیکی اور نازک ہوتا ہے۔ ماں باپ کے ساتھ آپ زیادہ سے زیادہ دس بارہ سال کی عمر تک بیڈ شیر کر سکتے ہیں۔ بہن بھائیوں کا ساتھ بھی چند سال ہوتا ہے۔ مگر میاں بیوی کا ساتھ زندگی بھر رہتا ہے۔ یہ تو ہونی نزدیکی کی بات۔ اب ذرا اس رشتے کی نزاکت کی بات بھی سن لیجئے۔ آپ ہزار شور مچائیں۔ ماں باپ بھائی یا بہن کو ڈنکے کی چوٹ کہیں کہ میرا تمہارا کوئی رشتہ نہیں مگر پھر بھی وہ ماں باپ بھائی اور بہن ہی رہتے ہیں۔ اور کوئی قانون بھی آپ کے غلطے کو توڑنے میں مددگار ثابت نہیں ہو سکتا مگر بیوی سے آپ صرف ایک لفظ طلاق کو تین بار دہرا کر جھٹکارہ حاصل کر سکتے ہیں اور سارا سماج اور دنیا بھر کا قانون آپ کی مدد پر اکھڑا ہوتا ہے۔

مجھے بات اور کرتی تھی اور میں بالکل دوسری لائن پر چڑھ گیا۔ سگنل غلط ہوں تو گاڑیاں غلط لائن پر نکل جاتی اور حادثات کا شکار بھی ہو جاتی ہیں۔ اس شخص کو دیکھ دیکھ کر پچھلے تین دن سے میرا دماغ گھڑن چوبنا ہوا ہے۔ کرنا کچھ ہوتا ہے اگر کچھ بیٹھتا ہوں۔ تین سال پہلے کی بات ہے۔ میں اس نئے ملک آیا تھا۔ صحت اچھی تھی۔ بھوک تیز لگتی تھی۔ کام لگ جانے سے چار پیسے بھی جیب میں جمع ہو گئے تھے۔ میں کبھی کبھی شام کو اوٹلو کے سب سے بڑے اینڈین ریستورنٹ پی کاک میں جا بیٹھتا تھا۔ وہیں میری ملاقات ایک نارویجین لڑکی چرپولی سے ہوئی۔ مجھ کالے کلوٹے بینگن لوٹے میں جانے سے کیا بھاگیا کہ وہ مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئی اور ایک قد آدم آئینے کے سامنے کھڑا کر کے مجھے اور خود کو کئی بار دیکھا۔ آئینے میں خود اور اسے اکٹھے دیکھ کر مجھے بہت شرم آئی۔ بالکل بلیک اینڈ واسٹ فلم تھی۔ ویسے میں کوئی ایسا بھی کالا سیاہ نہیں، بس اس کے ساتھ کھڑا ہونے کے بعد مجھ پر احساس کتری حادی ہو گیا تھا۔ میرے منہ سے نکل گیا۔ ”تمہیں مجھ کالے توے میں کیا نظر آیا ہے جو مجھے آئینے کے سامنے کھڑا کر کے بار بار خود کو اور مجھے دیکھ رہی ہو۔“ وہ بولی۔ مجھے تمہارا گندمی رنگ بھا گیا ہے جے حاصل کرنے کے لیے میں دن رات ورزشیں کرتی رہتی ہوں۔ باقی تھوڑی بہت کمی تو ہر کسی میں ہوتی ہے۔ میں کون سی کوئی دیوی ہوں۔“

پھر وہ مجھے ساتھ والے دوسرے کمرے میں لے گئی جو ایک طرح سے اس کا ورزش خانہ تھا وزن اٹھانے کے ساز و سامان، ایرگو میٹر سائیکل، سپرنگ وڈرنگسٹون کے لیے بجلی سے چلتے ہوئے پلیٹ فارم کی الیکٹرک مشین اور جانے کیا اَلَم ٹکم ورزشوں کا سامان تھا جو اس نے وہاں جمع کر رکھا تھا۔ دیواروں پر اس کی انگیا اور چٹھی میں چند تصویریں آویزاں تھیں جیسی پہلوانوں کی نمائش جسم کی ہوتی ہیں۔

اس نے میری مونچھوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا: ”مجھے تم بہت اچھے لگتے ہو۔ کہاں رہتے ہو؟“

”یونیورسٹی سٹوڈنٹ ٹاؤن۔ ایک دوست کے ساتھ۔ میرے پاس رہنے کی جگہ نہیں ہے۔“ میں نے ایک ہی فقرے میں اپنے دکھ کی ساری حقیقت اگل دی۔

”دیری گڈ۔ تو اب کرو۔ کل سے یہاں آ جاؤ۔ مجھ کی سیل دم کے لیے یہ مکان کافی سے زیادہ ہے مگر ایک شرط ہے تم مجھے بیگم کہا کر دو گے۔ وہ بھی یہی کہتا تھا۔“ ”بیگم۔“ میں نے سوچا بیچاری بیوہ ہے شاید اپنے کسی ہم وطن کی۔ چلو اسے سہارا ہو جائے گا اور مجھے بھی سر پر چھت نصیب ہو جائے گی۔ مگر بیگم اپنے لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔ ”بیگم تو بیوی کو کہتے ہیں۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”مجھے معلوم ہے۔“ اور وہ مجھے اندر کر اس پرنگے کرائسٹ کے بت کے پاس لے گئی۔

خود اور مجھے چھانی پر کر اس بنواتے ہوئے بولی: ”لو آج سے میں تمہیں اپنا خاوند مانتی ہوں۔“ اسے یہ تو بالکل وہی طریقہ ہے۔ راجہ دشینت نے بھی شکنتلا سے یہی کہا تھا اور شکنتلا نے جنگلی پھولوں کا ہار اس کے گلے میں ڈال کر اسے قبول کر لیا تھا۔ ”میں بھی آج سے تمہیں اپنا پتی مانتی ہوں۔“ اس نے کہا تھا۔

یہ تو بہت اونچے درجے کی شادی مانتی جاتی ہے۔ میں نے دل کو بہلایا تھا۔ اس نے میری بانہہ تھامی تھی اور کچن کی طرف لے جاتے ہوئے کہا تھا: ”کچھ کھاؤ گے؟“ کھانا پینا بھول کر میں اس کے ہاتھ کی گرفت کی مضبوطی کے باسے سوچتا رہ گیا تھا۔ اس کا پنجہ تھا کہ کوئی لوہے کی مضبوط پلاس، جس میں میری کلائی جکڑ دی گئی تھی۔ خیر صحت میری بھی بہت اچھی ہے۔ عمر بھی کوئی زیادہ نہیں۔ اچھا کھاؤں گا، مقوی سی ورزش کروں گا تو اسے

کلانی پکڑنا بھلا دوں گا۔ ویسے بھی عورت کا کیا ہے۔ سو پہلوان بنتی رہے سُسری ایک ہی ہلے
میں نیچے آجاتی ہے۔ میں نے سوچا اور کچن میں دوبارہ کھانے پر ٹوٹ پڑا۔
اے میرا ہندوستانی کھانے کا ڈھنگ بہت پسند آیا۔ بولی۔ ”بالکل شیر کی طرح کھاتے
ہو۔ میرا مطلب ہے لت پت ہو کر۔“

جب میں نے اسے بتایا کہ میری ڈیوٹی رات کی ہوتی ہے اور دن بھر گھر پر ہوتا ہوں تو
وہ بولی۔ ”مجھے معلوم ہے۔ پی کاک کا شیف نے بتایا ہے۔“

میں سمجھ گیا۔ وہ کئی ہفتوں سے پی کاک آرہی تھی۔ پی کاک کے لذیذ ہندوستانی کھانے
تارکینوں کو کشاں کشاں اداسلو کے تو تین گاتے پہلے آتے ہیں۔ میں نے سمجھا تھا۔ اسے بھی شاید
ان ہی لذیذ کھانوں کی کشش پی کاک لارہی تھی مگر نہیں اسے تو میں ہی کوئی کھانے کی چیز لگا تھا
اور اندر کھاتے اس نے میرے متعلق شیف سے پوری جانکاری حاصل کر لی تھی۔

شہر کی بڑی لائبریری میں اس کی ڈیوٹی صرف چار گھنٹے ہوتی تھی۔ صبح دس بجے گئی
اور دو بجے واپس۔ گھر سے لائبریری کوئی خاص دور بھی نہیں تھی صرف دس بارہ منٹ چلنے کے بعد
وہ لائبریری پہنچ جاتی تھی۔ فیکٹری میں اپنی رات کی ڈیوٹی کے بعد میں اس کے جانے سے گھنٹہ
بھر پہلے آجاتا تھا۔ میرے کپڑے بدلتے امنہ ہاتھ دھوتے اس کے جانے کا وقت ہو جاتا۔
پھر میں ہوتا اور کچن انجانے یہ میری اچھی صحت کی وجہ سے تھا یا رات کی سخت ڈیوٹی کے کارن
کہ میں بھوکے شیر کی طرح فرج پر ٹوٹ پڑتا۔ جب تک کھاپی اور تھوڑا سا آرام کر کے میں تازہ
دم ہو جاتا تب تک وہ واپس آجاتی اور پھر مل بیٹھتے، گپ شپ، کھانا پینا، ٹی وی، فلم
اور آرام۔ شام کو دل چاہتا تو پھر پی کاک یا کسی ڈانس بار میں جا بیٹھتے، یا میں ہی قسم قسم کے
حلوے بناتا اور جگاڑتا رہتا۔ اسے خاک سمجھتھی کہ حلوہ کیا ہوتا ہے۔ وہ تو بس انگلیاں ہی
چاٹتی رہ جاتی۔ ہو سکتا ہے سُسری مجھے خوش کرنے کو اداکاری ہی کرتی ہو۔

خیر وقت بہت اچھا گزر رہا تھا۔ اوپر والے کی مہربانی سے مجھے کہیں بھی کوئی مات
نہیں تھی۔ ہر میدان میں فتح ہی فتح میرے قدم چوم رہی تھی کہ جانے کب کہاں میں ٹہکی بن
کر وہ کہیں سے آن پکا۔ آخر میں اس سے جھگڑا پڑا مگر یہ ایک طرفہ جھگڑا تھا۔ ادھر سے

ایک چپ سوسکہ کا معاملہ تھا۔ اس کے توکانوں پر جوں تک نہیں سنگیتی تھی۔

دوسرا ملک میں پر دیسی بے سہارا۔ وہ گورامیں کالا۔ میں نے بیوی سے شکایت کی: کون ہے یہ شخص جسے تم نے باقاعدہ گھر کی چابی تک دے رکھی ہے۔ اندر ایسے آتا ہے جیسے اپنے گھر آ رہا ہو۔“

پھر میں نے سوچا۔ شاید اس کا کوئی رشتہ دار ہو اور سچ مح ہی جیسے اپنے گھر آتا ہو۔ میں نے شکایت میں تھوڑی سی لائٹ گھولتے ہوئے کہا: ”کم از کم ہیلو تو کہہ دیا کرے۔“

”اپنا ہی آدمی ہے۔ اپنے گھر آتا ہے تمہیں نہیں بلاتا تو کیا ہوا تمہیں کچھ کہتا تو نہیں۔“ وہ بولی۔

”میں تمہارا خاوند ہوں۔ مجھے تو کچھ پتہ ہونا چاہیے کہ ہمارے گھر کون آتا جاتا ہے۔“ میں نے اپنا مشرقی شوہر از حق جھلتے ہوئے کہا۔

”اسے بھی تو تمہارے بارے کچھ زیادہ علم نہیں۔ اس نے تو کبھی کوئی شکایت نہیں کی۔“ مگر وہ ہے کون؟ مجھے خود بھی محسوس ہوا کہ میری آواز میں سختی ضرورت سے کچھ زیادہ آگئی ہے۔

”میرا نامٹ ہسبٹڈ۔“ اس نے ایسے کہا جیسے کوئی گھر میں آئے نئے صوفے، کرسی یا میز کے متعلق بتاتا ہے۔

”اگر وہ تمہارا ہسبٹڈ ہے تو پھر کیا ہوں؟“ میری آواز کی سختی ابھی کم نہیں ہوئی تھی۔

”تم بھی ہسبٹڈ ہو، ڈے ہسبٹڈ۔“

ڈے ہسبٹڈ، نامٹ ہسبٹڈ۔ سالی اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہے۔ میرے اندر کا مشرقی مرد اپنی پیری قوت سے جاگ اٹھا۔ اسے مارنے کو میرا ہاتھ اٹھا ہی تھا کہ اس نے کسی پہلوان کی طرح مجھے کمر سے پکڑ کر گرا لیتا چاہا مگر بہترین خالص خوراکوں اور ورزشوں نے مجھے گینڈا بنا دیا تھا۔ ایک ہی جھٹکے میں میں نے اسے نیچے دبایا اور کہا: ”بول ہار گئی نا۔ رہ گئی نا تیری پہلوانی توڑ دوں تیری گردن کا منک۔“

نیچے پڑی انتھنے پھلاتی اور گدھ کی طرح جھپٹاتے ہوئے وہ بولی: ”ہار ہار نے میں نہیں،“

مارنے میں ہوتی ہے اور میں تجھ چڑے سے ہار نہیں مانتی۔ اس نے چھ مہینے سے ات تک نہیں کی۔
چار دن کی چھٹی پردہ گھر کیا رہا ہے، تم نے آسمان سر پر اٹھالیا ہے۔ یہاں رہتا ہے تو بل جل
کر رہتا سیکھو ورنہ دروازہ ادھر ہے۔“

انے ملک میں بڑی آزادیاں تھیں۔ دفاتر جلادوں ایسے سپرد آتش کر دیا بیویوں
کو زندہ پھونک ڈالو، کوئی پوچھتا تک نہیں تھا۔ یہاں کسی کی گردن توڑنا تو ایک طرف
تنگہ توڑ کر سڑک پر گراتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔ میں نے اس کی گردن چھوڑ دی اور ہانپتا
ہوا چپ چاپ صوفے پر جا بیٹھا۔

پہلا آدمی

سندر نے کبھی کشتی نہیں لڑی تھی، پہلوانی نہیں کی تھی مگر دھرتی کی اس نے بچپن سے ہی دل کھول کر سیوا کی تھی اور پنجاب کی دھرتی ماں اپنی خدمت کے عوض اپنے بیٹوں کو کبھی بھوکا نہیں سونے دیتی بلکہ اپنی طاقت و خوراک سے ان کی رگوں میں بجلیاں بھرتی ہے۔ پنجاب کا وہ جاٹ، دھرتی کی گود سے جسنا اور دھرتی کی گود میں ہی پلا بڑھا تھا۔ دھرتی کے بیٹے پہلوانی کریں نہ کریں، کشتی لڑیں نہ لڑیں۔ یوں ہی سڈول جہموں کے مالک بن جاتے ہیں جیسے گاؤں کی کھل فضا میں اور تازہ ہوائیں کوئی سانچہ ہوں جس سے گذر کر ان کا لڑکپن جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتا ہو تو ان کا رنگ روپ اور قد کاٹھی کچھ نرالی ہی قسم کی نکل آتی ہو۔

دھرتی نے اسے کبھی بھوکا نہیں رکھا تھا اٹل متھوڑی سی خدمت کے عوض کسی گنا زیادہ دیا تھا مگر ماں باپ کے بے وقت موت کے بعد وہ بھی دوسروں کی طرح بھیڑ چال کا شکار ہو کر فارن پہنچ گیا۔ فارن نے ایک بے رحم مجبور کی طرح اس کی ماں کا کلیجہ مانگا تھا اور اس نے ماں کا کلیجہ نکال کر اسے پیش بھی کر دیا۔ مگر ماں پھر بھی قدم قدم پر اس کی خیر مناتی رہی تھی۔ اس کی ہر مٹھو کر پر بے چین ہوتی رہی تھی۔ اس نے زمین کا ایک بڑا ٹکڑا بیچ کر لندن کا ملکٹ خریدا تھا اور لندن کی غلہ ہری چمک دمک میں بھول گیا تھا کہ اس نے کیا کھو دیا ہے، مگر ماں اسے نہیں بھولی تھی۔ اس نے ہمیشہ اس کی پہلوانی نما شخصیت اور صحت مند جسم کو برقرار رکھا تھا اور اس کی رگوں میں پہنچا یا ہوا اپنا گرم خون کبھی واپس نہیں مانگا تھا۔

پہلے پہل اس کی جدارنگت کالے بالوں اور بھرپور معوب کن شخصیت سے کچھ گوری نہیں اس کی طرف راغب ہوتی تھیں۔ اسے بھی ان کا سراپا سانچے میں ڈھلا، بال سونے کے لچھے لب گلاب کی پنکھڑیاں اور ہری نیلی آنکھیں کا پنچ کی خوبصورت گولیاں محسوس ہوتی تھیں اور وہ ایک بچے کی طرح ان کی طرف بڑھتا تھا۔ ان سے کھیلا تھا اور بچے کی طرح جلدی ہی ان سے دور بھی ہو گیا تھا۔ اب اسے گوری صورتیں ناتراشیدہ لکڑی کی موتیں لگتیں اور جب وہ ان پر ہاتھ پھیرتا تو اسے لگتا جیسے وہ پتھر یا لکڑی کے کھر درے لٹھوں پر ہاتھ پھیر رہا ہو۔ اسے بال کٹی، دھوپوں میں لیٹی، گوری گوری منگل میہیں ایسے لگتیں جیسے برفوں کے گلیشیر سمندروں سے نکل کر شہر کی سڑکوں پر آگئے ہوں۔ بے حس، بے سنج، بے بون کے ڈلے۔

اس نے دہلی کے اپنے ایک دوست کو لکھا کہ وہ کسی انڈین لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے جو شرم و حیا کے زیور سے آراستہ ہو جس کے بال بے کالے اور گھنے ہوں، چہرے کے نقش و نشان مشرقی حسن کا بہترین شاہکار اور قد سرد کی مانند ہو۔ اس کے خوب صورتی کے پیمانے پر ہر لحاظ سے پوری اترتی حینہ اسے بڑی آسانی سے اپنے ہی گاؤں سے مل سکتی تھی مگر اسے یہ بھی تو سوچنا تھا کہ اس کی بیوی بن کر لندن آنے والی لڑکی انگریزی کی بہت اچھی شد بد کہتی ہو تو سونے پر سہاگے کا کام دے گی۔ اسی لیے اسے دہلی جیسے بڑے شہر کی کوئی بھی پڑھی لکھی لڑکی مناسب جیون سا مٹی محسوس ہوتی تھی۔ کچھ تحفے بھیجنے، بار بار لکھنے اور ٹیلی فون کرنے پر اس کے دوست نے اسے چھ سات لڑکیوں کے فرنٹ پر دفائیل اور مختلف پوزوں کے فوٹو بھجوا دیئے تھے، دہلی اور ایسے دوسرے بڑے شہروں میں رشتے، ناٹے کر دلنے کا کئی لوگوں نے باقاعدہ بزنس شروع کر رکھا تھا۔ ایسے ذرائع سے بیوی حاصل کرنا سمجھوڑا سا بڑی ضرور تھا۔ مگر نظر رکھنے والے کو ان ہی رنگستانوں سے بعض اوقات بہت ہی اچھے اور قیمتی میسے حاصل ہو جاتے تھے۔

جتنے کا وہ اپنے لیے واپسی ٹکٹ خریدتا۔ اس سے کئی گنا زیادہ کے اس نے آشل کے لیے کپڑوں، زیوروں اور تحفوں کے ساتھ ساتھ ایک خوب صورت سانیٹ فلٹ بھی خرید لیا تاکہ جب وہ اس کے پاس آئے تو اسے نہ صرف پروانہ قسم کا شوہر بلکہ گھر کی ہر چیز خوش آمدید

کہتی محسوس ہو۔ دل بھر کر ادھر ادھر بھٹکے اور بے مزہ کھیتوں میں منہ مارنے کے بعد اب اسے ہزار جان اور صدق دل سے ایک مشرقی حسینہ کا انتظار تھا۔ ٹیلی فون پر شادی کے اٹھارہویں دن بعد جب آشنا ہتھروا پر پورٹ پر پنجر لاؤنچ سے باہر آئی تو وہ ایک ہی نظر میں اسے پہچان گیا۔ وہ اس کے خوابوں کی پری سے بھی ہزار گنا زیادہ حسین تھی اور عروس جیوٹ سے میں تو وہ ایسے لگ رہی تھی جیسے کوئی دیو داسی کسی مندر سے دیوتا کی آرتی اتار کر باہر آ رہی ہو۔ جب وہ لیج بلیٹ سے اپنا اپنی اٹھانے کو جھکی تو مسندر کو لگا جیسے اس کی چوٹی کے ناگن نے زمین کو نہیں اس کے دل کو ڈس لیا ہے اور ایک میٹھا میٹھا سرور آمیز درد اس کی نس نس سے شرارتیں کرنے لگا ہے۔ دائیں ہاتھ میں لٹکے اپنی سے جب آشنا کے پاؤں سے ساڑھی کا کونہ اٹھا تو مسندر اس کے گورے گورے پاؤں کو دیکھ کر دنگ رہ گیا جیسے دور کہیں کبیل نے کوندا مارا ہو۔ دل بھر کے لیے وہ کھو گیا۔ کیا واقف جسے وہ دیکھ رہا ہے۔ وہ اس کی بیوی بن کر اس کے پاس آگئی ہے۔

مسندر رہتا ضرور لندن ہی میں تھا مگر کام باہر ایک فارم پر کرتا تھا۔ اپنی کار پر صرف آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد وہ فارم پر پہنچ جاتا تھا۔ پہلے پہل اس نے ایک فیکٹری میں کام شروع کیا تھا مگر مشینوں کی گڑبگڑا ہٹ سے وہ جلد ہی اکتا گیا۔ اسے لگتا جیسے مشین اسے چیر بھاڑ کر کسی دوسری جگہ فٹ آنے کے لیے ایک پرزے کی طرح گھڑ رہی ہیں پھر ایک دن وہ ان مشینوں کی دنیا سے بھاگ کر قدرت کی گود میں پہنچ گیا۔ یہاں اسے گلاس ہاؤسوں میں پھول، سبزیاں اور پھلوں کے پودے اگانے پڑتے، اسٹی سے لت پت ہاتھوں سے وہ ننھے ننھے پودوں کی دیکھ بھال کرتا اور زمین سے گلوں میں منتقل کرتا تو اسے لگتا جیسے وہ ننھے ننھے بچوں کی کلکاریوں میں گھرا خود بھی ایک بچہ بنا، ان سے کھیل کود کر رہا ہے۔ فارم میں کام کرتے ہوئے اسے محسوس ہوتا جیسے وہ دھرتی ماں کی گود میں واپس پہنچ گیا ہے۔

زندگی بہت اچھی پُر سکون اور رواں دواں گذر رہی تھی۔ گھر میں بھی کلیاں پھول بن رہی تھیں۔ وہاں سے آنے کے بعد نہ صرف آتش خود گل سے ہنستا مسکراتا، بھرا بھرا سا کیلن ڈالا

کا پھول بن گئی تھی بلکہ جیسے گھر کی ہر چیز پر حسن اور نکھار آ گیا تھا۔ آتش کے جسم پر لپکا ہوا گشتہ چڑھا آیا تھا۔ اتنا مختصر کہ جیسے تاج محل کو — چاندنی کا پینٹ کیا گیا ہو۔ اس کے بھرے گول گول ہاتھ پاؤں اور دوسرے اعضاء اور بھی زیادہ دلکش اور خوب صورت ہو گئے تھے۔ یہ نسوانی حسن کا نقطہ عروج تھا۔ سندس سوچتا بس آتش کو اپنی تکمیل کے اس روپ کو یہیں روک دینا چاہیے۔ پھول کو حسن کی آخری آماجگاہ پر کانی دیر تک روکے رکھنا ہی حسن کی سب سے بڑی قدر دانی ہے، کیونکہ آگے کھائی تھی۔ ڈھلان، جہاں عورت کا حسن گرتا ہے تو پھر نہیں اٹھ سکتا۔ خوب صورتی کا سب سے بڑا دشمن موٹاپا ہے اور یورپ میں اس بیماری کو کنٹرول کرنا ذرا بھی مشکل نہیں صبح کی سیر ملکی سی دوڑ گھریا بویگا سکول میں چند کسرتیں۔ ویک اینڈ پر پہاڑوں کی لمبی لمبی سیریں۔ سویم اینڈ ٹریم (Swim and Trim) کلب کی ممبر شپ۔ جہاں تیراکی کے ذریعے جسم کو معقول حد تک ڈبل اپن اور صحت مندی کی سرحد پر روکا جاسکتا ہے۔ اور ایسے ہی یہاں میسر دوسرے میسینوں ذرائع سے۔

سندر نے آتش کو سویم اینڈ ٹریم کلب کا ممبر بنوا دیا مگر جب اس نے دیکھا کہ وہ وہاں جانے کی باقاعدگی سے پابندی نہیں کر پاتی تو یہ سوچ کر وہ خود بھی اس کا ممبر بن گیا کہ اس کے ساتھ کی وجہ سے کم از کم آتش کی حاضریوں میں بھی پابندی آجائے گی ورنہ خود اس کے لیے فارم کا کام ہی اتنی بڑی درزش ہو جاتا تھا کہ اسے دوبارہ کسی قسم کی درزش کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ سندر کے مردانہ حسن اور سڈول جسم نے سوئمنگ پول پر آئی کئی عورتوں کو اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ یہ بات آتش نے بھی محسوس کی مگر وہ خاموش رہی۔ کرتی بھی تو کیا کسی کی آنکھیں تو بند نہیں کی جاسکتیں یا ایسا کوئی حکم بھی نہیں لگایا جاسکتا کہ میرے مرد کی طرف دیکھنا منع ہے۔ وہ خود بہت خوب صورت تھی۔ اس کی طرف بھی کئی مرد بھوکے نظروں سے دیکھتے تھے۔ مگر اسے وہ نظریں دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ صرف وہی کانٹوں کی طرح چبھتی تھیں جو سندر کی طرف اٹھتی تھیں اور وہ نظریں دن بدن اس کے اندر ایک قسم کا احساس کمتری جگاتی تھیں اور وہ سوچتی جیسے وہ اصل

رہا ہے۔ ختم ہو رہی ہے اسوچ کا انداز سے گمراہ کن وادیوں کی طرف لیے جا رہا تھا۔ کچھ عرصے بعد سندر نے بھی محسوس کیا کہ سوئم اینڈ ٹرم کلب میں جانے کا مقصد ہی فوت ہوا جاتا ہے تو وہ ڈرنے لگا کہ کہیں آشا کے شک کی گمراہیوں میں وہ اپنی خوب صورت اور پیاری بیوی کو ہی کھو نہ بیٹھے۔ یہی سوچ کر اس نے ایک دن آشا کے سامنے ایک نئی تجویز رکھی۔

”آشا۔ میرے پاس کچھ پیسے جمع ہو گئے ہیں۔ کچھ بنک سے ادھار مل جائیں گے۔ میں سوچتا ہوں۔ ہم اپنا ہی ایک فارم خرید لیں۔ ہم دونوں کے لیے ایک ہی جگہ کام بھی نکل آئے گا اور صحت بھی ٹھیک رہے گی۔“

”مگر میں تو کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔“ وہ بولی۔ ”تمہارے پاس کچھ پیسے ہیں تو بہت ہی اچھی بات ہے، میری ایک سہیلی بیوٹی ایڈز (Beauty Aids) کی ایک دوکان بیچنا چاہتی ہے۔ میں چاہتی ہوں اسے خرید لوں۔ چند پیسے بھی آنے لگ جائیں گے اور میں بھی کام سے لگ جاؤں گی۔ یہ کام سچا تھا۔ ابھی ہے اور مجھے پسند بھی۔“

وہ اپنے لیے سندر کی کمزوری سے واقف تھی۔ کچھ دن بحث و مباحثہ چلتا رہا۔ وہ کبھی روٹھ گئی، کبھی من گئی، کبھی خوش رہی، کبھی ناراض، کچھ نخرہ کیا، کچھ ادائیں دکھائیں اور کچھ عرصہ بعد اسے رام کرنے میں کامیاب ہو گئی اور پھر کچھ عرصہ بعد وہ ”آشا بیوٹی ایڈز“ نام کی شاپ پر بطور مالکن کھڑی تھی اور اس کے آس پاس سبھی تمھیں نیو جنریشن سکین کیئر کی کئی قسم کے کریمیں جن کی ڈبیہ ہی کسی حیدز کی طرح خوب صورت اور ملائم لگتی تمھیں، جن کی پتلی کمروں میں سنہری اور روپہلی ربن بندھے تھے۔ جن کے نام اور اقسام ستاروں کی طرح لشکارہ مارتے تھے۔ رائل ویلیوٹ، الٹرا ریح کیلیکسن، اور جانے کن کن ناموں کی رات کو سونے سے پہلے استعمال ہونے والی کریمیں ہاتھوں اور پاؤں کو ملائم رکھنے والے لوشن اور لی فلم جہرے کے میک اپ، لپ سٹک، نیل پالش، ہر لباس اور ہر رنگ سے میچ کرنے والے، آئی شیڈز، کومل نیل، کاجل پین، نہانے کے لیے سافٹ اور کٹی شادر گیل، بالوں کو نرم اور ملائم رکھنے والے جڑی بوٹیوں، سیبوں، انڈوں وغیرہ کے کئی قسم کے شیمپو، غسل آفتاب سے پہلے اور بعد میں استعمال آنے والے لوشن، پیرس کے اعلیٰ عطر۔ تمام جسم کو رنگ و

نور عطا کرنے والے لوشن، ایسے ایسے عطریات، ختم ہو جانے پر جن کی دل پذیر شیشی بھی پھینکین مشکل محسوس ہو۔ ساتھ ہی نقلی سونے چاندی میں جڑے نقلی ہیرے موتیوں کے کنگن، بندے، نیکیس، انگوٹھیاں اور بے شمار دوسری قسموں کے زیورات اور ایسی ہی عورتوں کے کام آنے والی بے شمار دوسری چیزیں۔

گھر اور بچن کا تمام خرچ وہ سُندر سے کر داتی، اور اسے اس کا نیت سے نیشن کے ملبوسات کا شوق، سُندر کی تمام آمدنی ہٹ کر جاتا مگر اسے تمام اخراجات برداشت کرتے ہوئے خوشی ہی ہوتی کہ وہ اسی کے لیے ہی تو اپنے آپ کو سجاتی اور سنوارتی ہے۔ رہی دکان، تو ہر کوئی جانتا ہے کہ دکان پہلے سال کھاتی ہے۔ دوسرے سال سنبھلتی ہے اور تیسرے سال کھلانا شروع کرتی ہے۔ ڈیڑھ سال ایسے ہی گزر گیا اور جب سُندر نے دیکھا کہ دکان سے تو کچھ بھی گھر میں نہیں آ رہا ہے تو وہ چونکا۔ ایک دن اچانک فارم پر جلدی چھٹی ہو جانے کی وجہ سے گھر آتا ہوا راستے میں دکان پر پہنچ گیا تو اس نے دیکھا کہ دکان بند پڑی ہوئی ہے۔ وہ ابھی دروازے پر مٹھوڑی ہی دیر رکھا تھا کہ اسے دور سے آٹا آئی دکھائی دی۔ اس کے قریب آنے پر سُندر نے پوچھا۔ ”کہیں گئی تھیں؟“

”ہاں۔ پاس ہی ادھر دائیں طرف مڑ کر ایک وومن ہیلتھ کلب (Women

Health Club) ہے۔ وہاں عورتوں کو ورزشیں کرانے کے کئی قسم کے ساز و

سامان ہیں۔ ساتھ ہی ایک ہال پر ٹیکس کرنے والوں کے لیے مخصوص ہے۔ مٹھوڑی سی ماہانہ فیس ہے۔ دن بھر کھڑے کھڑے میری ٹانگیں اکڑ جاتی ہیں تو کچھ دیر کے لیے وہاں چلی جاتی ہوں۔ کلب کی مالکن میری سہیلی ہے، مجھ سے آدھی فیس لیتی ہے۔“

بات جاتر تھی۔ سُندر چپ سا دھ گیا مگر آٹا وہاں کی باقاعدہ ممبر ہوتی تو بندھنے کے اوقات میں کچھ دیر کے لیے جاتی۔ اسے جلدی ہی پتہ چل گیا کہ وہ جب اس کا جی چاہتا ہے، دکان بند کرتی ہے اور اس ہیلتھ کلب میں پہنچ جاتی ہے، وہ دو تین بار دوسرے اوقات میں دکان پر پہنچا تو بھی اسے بند پایا۔ صاف ظاہر تھا کہ آٹا ورزش

اور صحت کے شوق میں دکان کو نظر انداز کر رہی تھی۔

حد سے زیادہ بڑھی ہوئی درزشوں نے آتش سے اس کا نسوانی حسن چھین لیا تھا جس پر مرد و سوجان سے بچھا اور ہو جاتا ہے، ہاتھ پھیرتے ہوئے رات کو آتش کا سخت اور کھردرا جسم اسے اس پھلی کی طرح لگتا جس کے ریشوں سے ہاتھ چھل جلتے ہیں۔ آتش کے جسم کی سب نزاکت اور ملائمت ختم ہو گئی تھی۔ آتش خود بھی اس سے دن بدن دور ہوتی جا رہی تھی۔ سندر کے ہاتھ اسے پھر سے گھر کر نرم اور ملائم کر دینے والی مشین لگتے۔ اسے لگتا جیسے سندر کے ہاتھ اس کے تمام کیے کراتے پر پانی پھیر دیں گے۔ کام کی وجہ سے دن کو تو وہ ایک دوسرے سے دور رہتے ہی تھے۔ رات کو بھی آتش کی لاپرواہی اور احتیاز کی وجہ سے انہیں بیڈ ٹائم کمپنی (Bed Time Company) کم ہی نصیب ہوتی تھی۔ سندر سوچتا کہ آتش ایک ماں بن گئی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سندر کو گھر میں ایک خوب صورت بے بچے کی کمی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ وہ سمجھتا تھا ایک بچے کی کلکار پاں اس کے گھر کی تمام خوشیاں اسے واپس لوٹا دیں گی۔ اسی لیے تو قدرت نے مرد اور عورت کو جدا جدا بنایا ہے۔ اس نے آتش کو دوا کی کچھ گولیوں کا باقاعدگی سے استعمال کرتے دیکھا تھا۔ ایک دن اس کے استفسار پر اس نے کہا۔ ”کچھ دوا منہ نہیں۔ صحت قائم رکھنے کے لیے صرف درزشیں ہی تو کافی نہیں ہوتیں۔“

سندر کو شک کرنے کی عادت نہیں تھی۔ وہ اعتماد کرنے اور اعتماد پانے میں یقین رکھتا تھا۔ اس نے دوبارہ آتش سے اس کی مصروفیات یا گولیوں کے بارے کبھی سوال کرنا مناسب نہ سمجھا مگر ایک دن جب وہ ایک پرانے دوست کا پتہ ڈھونڈنے کے لیے بیڈ روم کی آتش والی سائڈ ٹیبل سے اپنی دو سال پرانی ڈائری تلاش کر رہا ہوا چیزیں الٹ پلٹ رہا تھا۔ اس کی نظر گولیوں کی ایک شیشی پر پڑ گئی۔ جس پر لکھا تھا۔ ”ایٹی بی بی گولیاں۔“ کچھ دن بعد یہ یقین ہو جانے پر کہ آتش وہی گولیاں باقاعدگی سے استعمال کر رہی تھی۔ اس نے آتش سے پوچھا۔

”آشائیں ہم ماں بننا پسند نہیں کرتیں؟“

آشاکا ماتھا ٹھنکا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو سندرنے اسے وہ شیشی دکھا دی۔ آشائیں کر غصے سے بولی۔

”تم میرے پیچھے میری درازوں کی تلاشیاں لیتے رہتے ہو۔“

”نہیں۔“ سندرنے پھر سکون اور ٹھنڈے لہجے میں جواب دیا۔ ”اپنی پرانی ڈائری

کی تلاش میں اچانک اس پر نظر پڑ گئی۔“

”تو خیر سن لو۔ میں چھپاؤں گی بھی نہیں۔ فی الحال ماں بننے کا میرا کوئی ارادہ نہیں

ہے۔“ وہ بولی۔

”کیا میں جان سکتا ہوں کہ تمہارے اس فی الحال کی عمر کیا ہوگی؟“

”دس سال۔ پندرہ سال یا شاید۔“ وہ آواز میں یقین کی پختگی پیدا کرنے کو پل بھر

کے لیے رکی پھر بولی۔ ”یا شاید تازہ زندگی۔“

”مگر میں باپ بننے کا بہت خواہشمند ہوں۔ میں گھر میں پھولوں کو تپ لگانے کے

حق میں ہوں جب ناک میں سونگھنے کی شکایت بھی موجود ہو۔“

”ٹھیک ہے تو پھر بھگوان سے پرارتھنا کرو کہ وہ تمہیں ماں بنا دے۔ مجھے بچے کا

باپ کہلوانے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”مجھے ایسے مذاق سے سخت نفرت ہے۔“ سندر چڑ کر بولا۔

”میں اپنے پیٹ کو طبلے کی تینوں کی طرح کسا ہوا رکھنا چاہتی ہوں۔ تم اسے ڈھولک

بنا دینا چاہتے ہو۔ تو سوچو۔ مجھے تمہارا مذاق اچھا لگتا ہوگا۔“ آشائیں نے ترکی بہ ترکی جواب

دیتے ہوئے کہا۔

سندر جھگڑنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ آشائیں سے سچا پیار کرتا تھا۔ وہ کچھ دن کے لیے

چپ سا دھ گیا، مگر پُر خلوص اپنی اور فطرتی خواہشیں کچھ دیر کے لیے دب سکتی ہیں۔ ختم نہیں

ہو سکتیں۔ اس نے نہایت خاموشی سے اپنے اور آشاکے بھلے کے لیے اس کا راز دارانہ

طور پر جائزہ لینا شروع کر دیا تو اسے پتہ چلا کہ آشاکاں کا زیادہ وقت باڈی بلڈنگ

سنٹر میں صرف کرتی ہے اور دکان بہت ہی زیادہ گھائے میں چل رہی ہے۔ گاہک آتے ہیں اور دکان کو بند پا کر دوسری جگہوں پر اپنی مطلوبہ چیزیں خریدنے چلے جاتے ہیں۔

ادھر آٹا شائع گھر پر بھی صبح و شام کئی قسم کی درزشیں کرنی شروع کر دی تھیں۔ وہ کئی قسم کی درزشوں مثلاً بیوٹی بریسٹ، فیکٹر ٹمر، ویسٹ شپیر پلان، باڈی شیپر کسٹریس، باڈی بلڈر قسم کے آلات خرید کر ان پر جان مارنے لگ گئی تھی۔ ایک دن وہ ایسا سامان بیچنے والی دکان جو کہ ایک قسم کا باڈی بلڈنگ جمع ہیلتھ سنٹر قسم کی چیز تھا، کے اندر گیا۔ وہاں کئی قسم کے باڈی کارڈ سائیکل تھے، سپرننگ تھے جنہیں کھینچ کھینچ کر بازوؤں کے پیچھے مضبوط کئے جاتے تھے۔ کلاٹیاں مضبوط کرنے کے مختلف اوزان کے ڈبل تھے۔ چھت سے لٹکتا ہوا ایک گول کرکٹ قسم کا چمڑے کا بیگ تھا جس میں شاید مٹھونس کر روتی بھری ہوتی تھی۔ جس پر ایک عورت انگلیہ کچھ پہنے اچھل اچھل کر مکہ بازی کر رہی تھی۔ چھاتیوں کو پتھر بنانے کے سپرننگ تھے۔ جن سے عورت کی خوب صورت، گول اور بھری بھری چھاتیوں دن بدن غائب ہوتی جاتی تھیں اور ان کے پلیمینٹ ہو جانے سے عورت کا نسوانی حسن تباہ ہو کر رہ جاتا تھا۔

اس نے وہاں پہلوان مردوں اور عورتوں کے بڑے بڑے پوسٹر بھی لگتے دیکھے۔ مردان تصاویر میں ایسے لگتے تھے جیسے شیر اور چیتے ہوں، ہر وقت لڑنے مرنے اور چیرنے پھیلنے پر تیار، ان کے چہروں اور آنکھوں میں ایک خون زدہ کر دینے والی کیفیت ہر وقت طاری رہتی تھی جیسے انہیں دنیا کی ہر چیز کو پیار سے نہیں، مار سے حاصل کرنا ہے، جس میں محبوبہ کے سارے لے کر مال کی ممتا تک سب جذبے شامل تھے۔ ان کے گورو

شاید انہیں تصویر کا دوسرا رخ نہیں دکھاتے تھے کہ بڑے بڑے پہلوان جو بے مقصد جسم کو سانپ کی طرح بڑھائے جاتے ہیں۔ ان پر ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب وہ اپنی تمام قوت صرف کر چکے ہوتے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں اتنی سکت بھی نہیں رہتی کہ اپنے چہرے پر بیٹھی مکھی تک بھی اڑا سکیں۔ سادہ سا فارمولہ ہے۔ دنیا کی ہر چیز ایک مناسب توازن کے اندر تک ہی ٹھیک رہتی ہے مگر اس سے جب بڑھ جائے تو نقصان دہ ہو جاتی ہے۔ ان تصویر پر پہلوان مردوں کی پینڈلیوں، رانوں، بازوؤں اور کندھوں کی

مچھلیاں پھٹک کر اچھل کر باہر ٹپک پڑنے کو بے قرار نظر آتی تھیں اور چھاتیوں پر اتنا موٹا غبار سے جیسا گوشت جمع ہو گیا تھا کہ محسوس ہوتا تھا جیسے اسے کسی انگیرہ قسم کی چیز سے اپنی جگہ نہ روکا گیا تو ٹپک کر باہر گر جائے گا۔ اس کے برعکس پہلوان عورتوں کے پوسٹرول میں ان کے بازو پھلا کر اور رانیں اکڑا کر دکھانے کے باوجود ان میں وہ سختی نہیں آسکتی تھی۔ صنف نازک کے جسم میں جو طماننت قدرت نے رکھی ہے وہ چھپتی تو نہیں تھی ہاں مسخ ہو کر اور بگڑ کر ضرور رہ جاتی تھی اور ان کے اوپری جسم پر چھاتی نام کی چیز اتنی سیاٹ ہو گئی محسوس ہوتی تھی کہ صاف نظر آتا تھا جیسے ان کی انگلیوں کے نیچے اب ایسا کچھ بھی نہیں رہ گیا جو دوسری صنف کو پاگل کر سکتا ہے۔

آشائے تین ایسے ہی پوسٹر اپنے بیڈروم میں پائنتی کی دیوار پر لگائے تھے جن پر رات کو سوتے وقت اور صبح جاگتے وقت بے اختیار نظر پڑ جاتی تھی۔ ایک پوسٹر میں ایک پہلوان ایک بھاری اور موٹی ٹوہے کی سلاخ میں دو وزنی ڈبل ٹانگے آدھے دھڑ تک اٹھائے کھڑا تھا۔ بوجھ سے اس کے بازوؤں ٹانگوں اور جسم کے خاص خاص حصوں کی رگیں اتنی سختی سے تن گئی تھیں کہ رتہ کشی کے وقت جیسا رتے میں تناؤ پیدا ہو جاتا ہے اور لگتا ہے جیسے وہ کسی وقت بھی یہ سج میں سے ٹوٹ سکتا ہے۔ پاس ہی دو آدھ سنگی عورتیں بیٹھے ہوئے جن کی اونچائی اُس پہلوان کی رانوں تک پہنچتی تھی اس کے جسم کی طرف تعریف کن کم اور مہو کی زیادہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ ایک پوسٹر ایک سیاہ فام پہلوان عورت کا تھا جو صرف ایک چڈی اور انگیرہ بننے ایک ہاتھ کمر پر رکھے اور دوسرا بازو موڑے اس کے اوپری حصے کی پھلی دکھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھلی تو اس کے بازو پر کیا بنتی اٹا سارا بازو ہی ٹوہے کی سیدھی اور سیاٹ سلاخ بن کر رہ گیا تھا۔ دوسری تصویر ایک گوری پہلوان میم کی تھی۔ ورزشوں سے جس کا تمام جسم نسوانی کشش زائل کر چکا تھا۔ یورپ کی آزاد فضاؤں میں کسی کی ذاتیات میں دخل دینا ایک بے انتہا ناجائز عمل سمجھا جاتا ہے۔ چاہے رشتہ میاں بیوی کا ہی کیوں نہ ہو۔ بچے بھی ایک خاص عمر میں پہنچنے کے بعد ایسی تمام بندشوں سے آزاد قرار دیئے جاتے ہیں۔ اور قانون بھی ان کی آزادیوں میں

ان کا محافظ بن جاتا ہے۔ اس لیے آشا کے اس شوق پر وہ بار بار اس کی جواب طلبی نہیں کر سکتا تھا۔ جب کہ وہ ایک دو بار سندر کو صاف لفظوں میں بتا چکی تھی کہ وہ یہ سب صرف صحت مند رہنے کی خاطر کر رہی ہے۔ اس لیے سندر کے پاس بات کرنے کا صرف ایک ہی بہانہ رہ گیا تھا کہ وہ دکان کو گھماٹے میں کیوں چلا رہی ہے اور وہ اس کے فضول قسم کے شغلوں کے لیے اپنی محنت سے کمائی ہوئی تمام پونجی کی بربادی کو منہ میں گھنکھیاں ڈالے برداشت نہیں کر سکتا۔

سندر نے سوچا تھا کہ آشا اس مقام پر ضرور کمزور ہوگی مگر وہ بڑی بے فکری اور لاپراہی سے بولی: ”دکان نفع میں نہیں تو نقصان میں نہیں جا رہی ہے اور اگر تھوڑا سا انیس بیس کا فرق ہے بھی تو وہ میں جلدی ہی پورا کر دوں گی۔“

”مگر کیسے؟ میں بھی تو جانوں۔“

”بہت ہی سادہ طریقہ ہے۔ تم جانتے ہو کہ میں اتنے دنوں سے ایک دن بھی بچلی نہیں بیٹھی ہوں۔ یہ سب کچھ جو میں کرتی رہی ہوں، بے مقصد تو نہیں۔ اگر ایک بار بھی تیرنشانے پر لگ گیا تو تمہاری زندگی بھر کی کمائی کے برابر ایک ہی بار کا کر تمہارے ہاتھ پر دھروں گی۔“

”ایسا کون سا کیا تمہارے ہاتھ لگا ہے۔ کچھ نہیں بھی بتاؤ۔“ سندر نے کہا۔

”میں کام ہو جانے کے بعد ہی کچھ کہنے سننے کے حق میں ہوں مگر تمہاری بے چینیوں کو دیکھ کر کہنا ہی پڑے گا کہ میں ایسے ہی یہ تمام بکھیڑے نہیں کر رہی ہوں۔ باڈی بلڈنگ سنٹر کی میری سہیلی کیتھرین کہتی ہے کہ پہلوان عورتوں اور مردوں کے پوسٹر چھانے والا ایک بہت بڑا ادارہ، گوری میمورل اور سیاہ فام افریقین پہلوان عورتوں کے پوسٹر تو چھاپ کر اب تک لاکھوں کی تعداد میں فروخت کر چکا ہے اب وہ کسی براؤن رنگ کی ایشیائی پہلوان عورت کا پوسٹر چھاپنا چاہتا ہے۔ میں اسی کے لیے روز و شب تیار کر رہی ہوں۔ میری سہیلی کو سو فی صد یقین ہے کہ وہ اس بار میرا ہی فوٹو اپنے پوسٹر پر شائع کرے گا۔ اگر یہ ہو گیا تو اپنے دارے نیارے ہو جائیں گے کیونکہ ایک پوسٹر کی

رائٹھی ہی ہزار ہا پونڈوں کی صورت میں مجھے حاصل ہو جائے گی۔“
 ”آشائیں تمہارا شوہر ہوں۔ تم مجھے مجازی خدا بے شک نہ سمجھو مگر اس ساری
 دنیا میں تمہارا مجھ سے بڑا خیر خواہ اور کوئی نہ ہوگا۔“
 ”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ آشانے سندر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے
 کہتا۔

”بڑی سیدھی بات ہے۔“ وہ پل بھر کوڑکا پھر بولا۔ ”خدا نے عورت اور مرد کو
 جدا جدا ڈھنگ سے بنایا ہے مثلاً مرد کسی بھی طرح بچہ پیدا نہیں کر سکتا اسی طرح عورت
 بھی کچھ کاموں کے کرنے سے لاچار ہے تو کیوں نہ ہر صنف اپنے اپنے ہی دائرے میں خود
 کو منوائے۔ اسی میں اس کی شان اور حسن ہے، میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ جب عورت
 کے پاس ایسا لگن ہے جسے ہر انسان اور دیوتا تک بھی سلام کرتے ہیں تو وہ مرد بن کر
 کیا کمال دکھانا چاہتی ہے۔“
 آشانے زور سے منہسی اور بولی۔ ”تو آپ کو میرے سیکس کے بدل جانے کا کہاں سے
 لگنا ہو گیا۔“

”عورت، عورت ہی کی طرح رہے تو بہت اچھی لگتی ہے۔“
 ”یوں کہو تم عورت کو دوبار کر رکھنا چاہتے ہو۔“
 ”اگر اس کے عورت پن کی عظمت کو تسلیم کرنے سے اس کی کس غلامی کا پہلو
 نکلتا ہے تو یہ میرے لیے انتہائی حیرانی کی بات ہے۔“
 ”زیورات سے لدی پھندی عورت مجھے تو مرد کی غلامی کی زنجیروں میں جکڑی
 باندی محسوس ہوتی ہے۔ مرد نے اس کا دل بہلانے کو لوہے کی بجائے سونے چاندی کی
 زنجیروں سے جکڑنا شروع کر دیا ہے اور نام ان کا رکھ دیا ہے ”زیورات“۔ آشانے لفظ
 زیورات کو جیسے چڑاتے ہوئے کہا۔ ”اور چولہا چوکا ایک قسم کی قید بامشقت ہے جسے تم
 لوگوں نے گھر گھر سستی کا خوب صورت نام دے رکھا ہے۔“
 سندر بولا۔ ”ایک آدھ زیور مرد یا عورت کے حسن کو دو بالا ہی کرتا ہے۔ یہ زیور

مرد کی کمانی پر ایک سادہ سی گھڑی بھی ہو سکتا ہے اور عورت کی انگلی میں انگوٹھی اور ناک میں لونگ۔ اس طرح۔۔۔۔۔“

”بہتر ہے ناک میں نکیل ہی کہہ دیتے۔“ آشا نے سُندر کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
 ”جس کی رسی مرد کی انگلی پر لپیٹ رہے اور وہ تابعدار ادٹنی کی طرح اس کے پیچھے پیچھے چلتی رہے۔“
 ”شا باش ہے تم پر۔۔۔۔۔“ (Women Lib) سے تم نے یہاں سبق حاصل کیا ہے۔ کیا تمہیں یہ نہیں بتایا گیا کہ مرد اور عورت ایک دوسرے کی ضرورت ہیں اور اس ضرورت کو سلام کرنے میں کسی کی ہٹی نہیں۔ اگر مرد اس ضرورت کا احترام نہیں کرتا تو اس کا یہ علاج نہیں کہ اس ضرورت کا ہی قلع قمع کر دیا جائے اس طرح تو عورت اپنے آپ پر ہی ظلم کرے گی۔“
 ”کیسے۔“

”آج کی عورت یہ جو مرد کا چولا پہن رہی ہے۔ یہ اس کے جسم کے لیے بنایا ہی نہیں گیا۔ اس لیے یہ اس پر جپٹا ہی نہیں۔ اس طرح وہ مرد کے لیے اپنی کشش و ن بدن کھوٹی جائے گی۔ جس طرح مرد عورت کی طرح بک کھا کر نسوانی اداؤں سے چلنے لگے تو کسی بھی عورت کو بھلا نہیں لگے گا۔“

”بات تو وہی ہوتی کہ عورت مرد کے لیے بنا ٹھنا کرے۔“ آشا بولی۔
 ”نہیں بات یوں بھی کہی جاسکتی ہے کہ تم مجھے وہ دیا کرو جو میرے پاس نہیں ہے اور میں تمہیں وہ دوں جو تمہارے پاس نہیں ہے تو ہم زیادہ دیر قریب رہ سکیں گے۔“
 ”آپ ایک ہی بات کو لفظوں کے نئے جاسے پہنا کر دہرا رہے ہیں۔“
 ”نہیں۔ میں۔۔۔۔۔“

سُندر کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ آشا نے اس کی طرف پیٹھ موڑ لی۔ ”پلیز بند کیجئے۔ مجھے نیند آرہی ہے، صبح مجھے بہت سے کام ہیں۔“

اور دوسرے دن سے آشا اور بھی زیادہ بدل چکی تھی۔ اس نے وہ سادہ کی گھٹاؤں جیسے کالے اور آبشاروں جیسے لمبے بال کٹوا کر اتنے چھوٹے کر وادیے تھے کہ اس

کاسر ایک کدو کی طرح نکل آیا تھا اور گردن جو کل تک صراحی دار لگتی تھی، بالوں کے ہٹ جانے سے بے ترتیب سی اونٹنی کی سی گردن بن گئی تھی۔ کانوں سے اوپر دور تک اس کے بال اتنے ہلکے کر دیئے گئے تھے کہ بس ایک سرمئی لیکر لگتے تھے اوپر سر کی چھت پر دو رنگوں میں رنگے بال آوارہ جنگی گھاس کی طرح ہر وقت کھڑے اور تنے رہتے تھے۔ یہ مسندر کے سینے پر زبردست ٹکڑا تھا۔ آتش کے کپڑے بھی اب ایسے ہوتے جا رہے تھے جیسے آوارہ ہپیوں کے ہوتے ہیں اس بے راہ روی میں جانے اسے کیا راحت ملتی تھی کہ وہ دن بدن اپنے قد بڑی حد تک صاف کر دیتی جا رہی تھی۔ یورپ میں مردوں بدن ڈھنپ رہا تھا اور عورت تنگی ہو رہی تھی جیسے کہتی ہو۔ گر لو، میرا کیا کرو گے اور بے بس مرد شرم سے خود ہی پر دہنشین ہوتا جاتا تھا۔ مشرق سے آنے والی عورت پر بھی آہستہ آہستہ یہ رنگ چڑھ رہا تھا۔ تعلیم نسواں اور آزادی نسواں ایک اچھی بات تھی۔ اس کے لیے مشرق میں بھی جائز سوچوں والا مرد ایک عرصہ سے کئی جنگیں لڑ رہا ہے۔ خود مسندر زہنی طور پر اور کالج کے زمانے میں عورتوں کی تسلیم اور حقوق کے لیے لڑتا رہا تھا مگر یہ کچھ عجیب قسم کی نئی جنگ شروع ہوئی تھی جس میں وہ عورت کے شانہ بشانہ کھڑا ہو کر اس کے لیے لڑ نہیں سکتا تھا۔

مسندر جسمانی طور پر اب بھی خوب صورت اور توانا مرد نظر آتا تھا۔ اس نے کبھی بھی بازو پھیلا کر یا ہاتھ اٹھا کر آتش پر اپنی مردانگی کا رعب نہیں ڈالا تھا۔ عورت پر ہاتھ اٹھانے کو وہ انتہائی کلیںگی سمجھتا تھا۔ پھر نہ جانے وہ کس احساس کمتری سے دن بدن اپنے ہی اندر ایک موت مرنی رہتی تھی۔ مسندر سوچ سوچ کر تھک گیا تھا مگر اسے آتش کے پاگل پن کا کوئی علاج نظر نہیں آتا تھا۔ آتش کے پاؤں میں اب مردوں کے سے جوتے، کمر میں نیسلی جینز یا ضرورت کے مطابق نیکر اور ادیر جیکٹ ہوتی۔ وہ دوڑیں لگاتی۔ ساٹھ کلنگ کرتی۔ مردانہ قسم کی اچھل کود اور کھیلیں کھیلتی اور سخت جسم توڑ قسم کی ورزشیں کرتی تھی جو اس کے حسن کو ایک اثر دے کی طرح دن بدن چاٹتی جاتی تھیں۔

اس کے نازک جسم کے ساتھ یہ مظالم اسے تھکا دیتے تھے تو صبح وہ دیر سے اٹھتی تھی اور دکان پر بھی بے قاعدگی سے جانے لگتی تھی۔ جب وہ صبح دیر تک بستر نہ چھوڑ دیتی تو

سُندر اٹھتا، کچن میں جاتا، جو کچھ ملتا، زہر مار کرتا اور چابیاں اٹھا کر دکان پر چلا جاتا۔ پہلے پہل تو آتش کو سُندر کا دکان پر جانا بہت عجیب اور کچھ بُرا سا بھی لگا مگر آہستہ آہستہ اس نے خود ہی ہتھیار ڈالنے شروع کر دیئے۔ سوچا اچھا ہی ہے، اس طرح وہ آلودگی سے اپنے کام پر توجہ دے سکے گی اور دکھا دے گی کہ ایک عقل مند آدمی تھوڑے سے وقت میں بھی لاکھوں کمالیتا ہے، جب کہ دوسرا ساری زندگی رگڑے کھانے پر بھی دو وقت کی روٹی بھی مہیا نہیں کر سکتا۔

ورزشوں نے آتش کے جسم کو پتھر کرنا شروع کر دیا تھا۔ کچھ اور عورتیں بھی اس دوڑ میں اُسکے شانہ بشانہ دوڑ رہی تھیں۔ بڑا زبردست مقابلہ تھا۔ آتش کی کچھ سہیلیاں ایسی بھی پیدا ہو گئی تھیں جو اس کے اس کام کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتی تھیں اور اسے شہرہ دیتی تھیں۔ آتش ان کے ساتھ کبھی کبھی کچھ ٹینگوں میں بٹھاتی تھی اور اپنے جسم کے کمالات دکھاتی تھی۔ اس نے اپنے ان کمالات جسمانی کا ایک فوٹو البم بھی بنالیا تھا جو وہ خاص خاص موقعوں پر دکھا دکھا کر عورتوں کی محفلوں اور گلیوں میں داد وصول کرتی تھی۔ ایسی عورتیں ایک دوسرے کو اپنے گھروں میں بلاتی تھیں، کھاتی پیتی، ہنسی محول کرتی اور مردوں کا مردوہ جیسا مذاق اڑاتی تھیں۔ ایسی عورتیں جو کسی اونچی پوسٹ پر پہنچ گئی تھیں۔ اپنے ماتحت مردوں کو دبا کر رکھنے، ان کی بے عزتی کرنے، یا سختی سے پیش آنے میں اپنی شان سمجھتی تھیں۔

ایک اچھی پڑھی لکھی اور آزاد خیال عورت نہ صرف اپنے لیے بلکہ سماج کے لیے بھی صاف ستھرا ماحول مہیا کر سکتی ہے۔ سُندر کا خیال تھا کہ اس کے لیے مرد کو اس کے ساتھ نرم برتاؤ اور آگے بڑھنے کے مواقع دینے چاہئیں مگر آتش کے ساتھ اس کے نرم رویے نے آوا گھر کا ہی بگاڑنا شروع کر دیا تھا۔ وہ کہاں کمزور تھا، وہ سوچتا آتش کیوں اس سے دن بدن دور ہوتی جا رہی تھی۔ کیا مرد کے ناطے اسے قوت بازو کا استعمال کرنا چاہئے اور اس کا ذہن اس خیال سے ہی اسے سخت لعنت ملامت کرنے لگتا۔ اس کے ذہن میں اس مشکل کا حل دور کہیں لگا چھپا بیٹھا نظر آتا مگر سامنے نہ

اُتھا اور اس پر جھنجھلاہٹ طاری ہو جاتی۔ ادھر آتش آئے دن سخت ابھتی تاروں کا
گچھا بنتی جا رہی تھی۔ سندر کو لگتا جیسے اس کا ننھا سا بچہ ان تاروں کے گچھوں میں الجھا
اس کی طرف ہاتھ بڑھائے روئے جا رہا ہے اور وہ اسے اس قید سے آزاد کرانے میں
بے بس ہے۔

ویسے تو عورت پس ماندہ تیسری دنیا میں بھی اب جگہ جگہ سامنے آنے لگی تھی مگر یورپ
میں تو زندگی کے ہر چھوٹے بڑے شعبے چھانے لگی تھی۔ مگر عورتوں کے سامان مثلاً کپڑوں،
بیوٹی سیلونوں اور بیوٹی ایڈز کی دکانوں پر تو ان کا اجارہ ہو کر رہ گیا تھا اور وہاں
وہ بھرپور میک اپ کر کے کھڑی ہوتی تھیں۔ ایسی دکان اور ماحول میں ایک مرد کا کامیاب
سیلز مین ہونا مشکل تھا، کچھ عرصہ بعد کچھ سوچ کر سندر نے پہلے تو اپنی ہلکی ہلکی خوب
صورت فریج کٹ داڑھی مونچھ سے نجات حاصل کی۔ اس سے آتش کو ذہنی چوٹ سی
لگی۔ اس نے اس کی داڑھی مونچھ کی صفائی پر اعتراض کیا تو وہی چوٹ سندر کے لیے
سامان راحت بن گئی۔ اور اسے لگا جیسے اسے ایک نئی راہ سوجھ گئی ہے۔ اس نے پہلے
چہرے کی میک اپ کی چیزوں کا استعمال کرنا شروع کیا جنہوں نے ایک مہینے کے اندر اندر
اس کے چہرے کی تمام مردانہ سختی کو چوس کر ایک عجیب قسم کی ملائمت دینی شروع کر دی۔ وہ شیو
بھی ڈبل ایج جرمین بلیڈ جلیٹ سے بنانے لگا جو اس کے چہرے کے تمام بالوں کی گہری
جڑوں تک جا کر صفائی کر دیتا تو اس کی داڑھی مونچھوں کا سرمی رنگ تک بھی معدوم
ہو جاتا۔ آتش جتنی اس کی تبدیلیوں پر چڑتی، وہ اتنا ہی انھیں بڑھاتا جاتا۔ اس نے
گالوں پر رادزل گانا شروع کر دیا تھا اور ادیری گالوں کو ایک لال گلی فارم سے کشمیری
سیب جیسا رنگ دینا شروع کر دیا۔ اس نے کانوں میں لمبے ہندے بھی ڈالنے شروع کر
دیے۔ سر کے بال اس کے اتنے بڑھ گئے تھے کہ مانتے اور آنکھوں پر گرنے سے بچانے
کے لیے اسے عورتوں کے خوبصورت رنگ دار چمکے سنہری تیلیوں جیسے کاپ لگانے
پڑتے۔ اس کے اس روئے سے عورتیں اسے مذاق کا سامان بنانے اس کی دکان پر زیادہ
تعداد میں آنے لگیں۔ یہ مرد ذات کی ایک ایسی شکست تھی جو انھیں ایک قسم کی خوشی

بخشتی تھی۔ اسی بہانے اس کی دکان کی سیل بھی بڑھنے لگی۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنے کپڑوں میں عورتوں کے سے رنگ ڈھنگ اپنانے شروع کر دیئے۔ ایک دن آٹا نے اے کانوں میں بلے بلے جھمکے پہنے دیکھا تو سچڑ کر بولی۔

”یہ کیا تم نے ٹک ٹک سُندری بننا شروع کر دیا ہے۔“
”مجھے تو اچھا لگتا ہے۔“ سُندر بولا۔ ”میرے اس روپ سے دکان میں سیل بھی کافی بڑھ گئی ہے۔“

”مجھے تمہارے یہ طور طریقے ذرا بھی اچھے نہیں لگتے۔“
”کیوں کیا کمی ہے؟“ سُندر نے کمر پر ہاتھ رکھ کر ایک اداس شیشے کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”کوئی اور مرد بھی ایسا کر رہا ہے یا تم ہی نیا چولا بدل رہے ہو؟“ آٹا نے طنزاً کہا۔
”بہت کر رہے ہیں تمہیں نظر نہیں آتے تو کوئی بات نہیں۔ تماشا دیکھنے کو باہر جانے کی کیا ضرورت ہے۔ گھر میں ہی مداری موجود ہے۔“

”مجھے تو اس راہ کے تم ہی پہلے مرد نظر آتے ہو اور بد قسمتی سے تم میرے خاوند ہو۔“
”تو کیا ہوا۔ کسی نے تو پہل کرتی ہی تھی۔ پہلی عورت جس نے مرد کا بہروپ بھرا تھا۔ وہ بھی تو کسی کد سیوی رہی ہوگی۔“

”تویوں کہو۔ مجھ سے بدلہ لے رہے ہو۔“
”نہیں۔ میں نے کہا ہے نا۔ دکان کی سیل بڑھا رہا ہوں۔ عشق اور بیوی پار میں سب کچھ جائز ہے۔“

”خوب تو پھر میرا میکے جانا بھی جائز ہے۔“
سُندر نے کندھے اچکائے جیسے کہتا ہوا تمہاری مرضی۔ یہ ایک پہلوان عورت کو چیلنج تھا۔ وہ دوسرے دن ہی ایرانڈیا کا ٹکٹ خرید لائی اور چوتھے روز دہلی کے لیے پرواز کر گئی۔ تین مہینے کی جدائی نے دونوں کو ایک دوسرے کے لیے اداس کر دیا۔ کوئی غصہ کرنے والا نہ ہو تو کوئی شرارت کس سے کرے۔ سُندر پھر

واپس اپنے اصلی روپ کی طرف لوٹنے لگا۔ عین چار ماہ بعد وہ بالکل ویسا ہو گیا جیسا پہلے
 کبھی رہا تھا۔ ایک دن اسے آشا کا خط ملا۔ وہ ہفتے بعد لوٹ رہی تھی۔ لفظ نے میں
 اس کا تازہ نوٹو بھی تھا۔ خوب صورت لیشمی ساڑھی میں ملبوس، ویسے ہی لمبے اور کھنٹے
 بالوں کے ساتھ وہ بالکل ویسی لگ رہی تھی جیسی سندرنے پہلے روز ایر پورٹ پر دیکھی
 تھی۔

بہت دیر بعد سندرنے پر یہ راز کسی طرح کھل ہی گیا کہ آشا پہلوان عورتوں کے
 مقابلے میں مار گئی تھی۔ ہارجیت میں بدل گئی تھی۔

میری کہانی

میں نہیں جانتا کہ آج صغیر قمر طلاس کاغذی پیرہن پہنے فریادگناں میرے ہاتھوں میں کیوں لیے پھڑپھڑا رہا ہے جیسے مرفاقصائی کے ہاتھوں میں چھری دیکھ کر پھڑپھڑاتا اور نکل بھاگنے کی پوری کوشش کرتا ہے۔ میں نے اپنے قلم سے کاغذ کے گورے گورے گلے میں ہمیشہ لفظوں کے خوبصورت موتیوں کے ہار پہنائے ہیں۔ اتنے چمکدار اور دلنریب کہ کاغذ نے خود ہی گلا آگے بڑھا کر انھیں اپنی گردن میں ڈلوایا ہے، مگر آج میرے قلم کے موتی اتنے بے چمک ہیں کہ کاغذ انھیں خوش آمدید کہنے کو تیار نہیں جیسے میں موتیوں کا نہیں، استعمال شدہ زنگ آلود ننگے استروں کا ہار اس کے گلے میں ڈالنے جا رہا ہوں یا شاید قلم اور کاغذ دونوں مذکور.....

میری یہ کہانی چار عورتوں کے گرد گھومتی ہے۔ لڑکی شادی کرنے اور ماں بننے کے بعد عورت بن جاتی ہے، مگر یہ چاروں عورتیں شادی شدہ ہونے اور ماں بن جانے کے بعد بھی اپنے آپ کو لڑکیاں ہی کہتی اور سمجھتی ہیں۔ شاید لڑکی جب بابل کا گھر چھوڑتی ہے تو صرف پیار بھری بانہوں میں ہی عورت بنتی ہے اور جب یہ سب اسے نہیں ملتا یا اس میں خلوص اور سچائی نہیں ہوتی تو وہ ماں بن کر بھی خود کو نامکمل سمجھتی رہتی ہے، کسی ایسے دوسرے درخت کی طرح جس کے تنے پر پہلے پناں اس کی رضا مندی اور خواہش کے آگے آتا ہے اور کبھی کبھی ایسی لڑکی تکمیل کے شوق میں بھٹک بھی جاتی

ہے، مگر ایسا ہوتا بہت ہی کم ہے۔

میں نے یہ کہانی ان چاروں عورتوں کو الگ الگ سنائی ہے اور وہ چاروں ہی شروع سے اخیر تک اسے اپنی ہی کہانی کہتی اور سمجھتی ہیں۔ حالاں کہ میں نے انھیں بالکل الگ الگ دیکھا، سنا اور لکھا ہے۔

پہلی لڑکی کا نام شکنتلا ہے اور کالی داس کی افسانوی شکنتلا میں جو گن تھے وہ سب کو معلوم ہیں۔ وہی سب گن اس عورت یا لڑکی جو بھی آپ اسے کہہ لیں، میں موجود ہیں یعنی وہ تو یقیناً شکنتلا ہے مگر اس کا میاں میٹھو دیشنت نہیں۔ میں نے اس کے میاں کے ساتھ میٹھو کا لفظ لگایا ہے مگر سچ یہ ہے کہ وہ ذرا بھی میٹھا نہیں، بلکہ کڑوا آخ تھو ہے مگر شکنتلا جب اس کے کڑوے پن کا پردہ کرتی ہے تو ہم تم اسے کڑوا کہنے والے یا سماج کی اینٹج سے اٹلنے والے کون ہو سکتے ہیں۔ ہم تو وہ بے بس قارئین ہیں جو سب سے بڑے کہانی کار اند میاں کے اس دلن کردار کو برداشت کرنے پر مجبور ہیں ورنہ دنیا کی کہانی شاید مکمل نہ ہو پائے۔

شکنتلا کے دشت خاوند کو کھاتے ہوئے بھی رونے اور رولانے کی عادت ہے۔ اپنے اس شوق کو پورا کرنے کے لئے وہ علوہ بادام میں بھی لال مرحویں کی خیالی میٹھی ڈال لیتا ہے، خود روتا اور شکنتلا کو رلاتا ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں شکنتلا گن دیتی ہے اور خواتین مشرق کی طرح اس کے ذہن کی ڈکشنری میں مجازی خدا، پتی پر میثور، شہر پرست، پتی ورتا اور چراغ خانہ وغیرہ الفاظ بھرے ہوئے ہیں مگر ان کے علاوہ جو الفاظ ان کے برعکس ہوتے ہیں، شکنتلا ان سے واقف تک نہیں۔ دراصل اس ہی کی طرح کی ایک عورت نے گھر سے نکالتے وقت اسے مندرجہ بالا الفاظ کے ساتھ رورو کر اور بھی کئی اسباق پڑھائے تھے۔ بیٹی تم ابلا ہو، معصوم ہو جس گھر میں تمہاری ڈولی جائے۔ یاد رکھنا، وہاں سے ار مھتی ہی نکلے۔ مرد تو سچا موتی ہے بیٹی۔ چار چار ڈولی کے بعد بھی میرا بنار ہوتا ہے۔ عورت بھلکی تو لٹکی اور پھر تازہ زندگی کپڑے سنبھالتی سماج کی ڈال پرالٹی ٹنگی رہتی ہے۔

شکنتلا ماں باپ کے گھر سے اکثر باہر جاتی رہتی تھی، پڑھنے لکھنے کے لیے مگر میاں کے گھر سے وہ ارہتی اُٹھنے سے پہلے قدم باہر نہیں نکالنا چاہتی تھی۔ ادھر میاں کی زبردست خواہش کہ ارہتی سے بہت پہلے ہر دن کا کم از کم چوتھا حصہ وہ ضرور گھر سے باہر رہا کرے تاکہ اس کی کلر کی کی مختصر آمدنی میں اضافہ ہو سکے۔ چنانچہ مجبوراً شکنتلا دن کا بہت سا حصہ باہر گزارنے لگی۔ بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ شکنتلا ٹیچر بن گئی۔

شادی سے پہلے ہی شکنتلا نے دشینت کو دیکھا تھا۔ وہ شکل سے ہاڈشت نظر آتا تھا اور علم کی گاگرے تو قطرہ تک اس کے چکنے سر پر نہیں ٹپک سکا تھا۔ تب شکنتلا نے بہت رسیاں تڑانے کی کوشش کی تھی مگر اس کے ماں باپ، بہن بھائیوں کی عزت کے واسطے اڑے آگے رستے اور ان سب نے جھوٹے سچے لالچ کی لالٹیاں کھجی جو کراہے اس مردہ دل کے ساتھ سستی ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ بھاگ بھی نہیں سکتی تھی کہ باہر بھڑیوں سے بھرا جنگل تھا۔

پڑھی لکھی شکنتلا ترقی کی منزلیں طے کرتی آگے بڑھتی گئی اور جاہل دشینت کلر کی کی ڈال پہ ہی آنکھیں میچے، افسروں کی چھڑکیاں ہتھا بیٹھا رہا۔ دفتر میں افسر اس پر برستے تو وہ گھرا کر آمدھی طوفان بن جاتا۔ شکنتلا خاموش رہتی کہ کوئی کیا کہے گا۔ اس کا علم ہی اس پر سوچوں کے تمام دروازے بند کر دیتا کہ باہر بھی تو بھڑیوں کا راج تھا۔ مجبوراً اس نے خود کو زیادہ سے زیادہ — مصروف رکھنا شروع کر دیا۔ ماں بن کر اچھی ٹیچر بن کر، سماج میں رتبہ اور عزت حاصل کر کے اور اس کی یہی سب اچھائیاں کلرک مہودے کو ایسا کھلونا محسوس ہوتیں جس پر کانٹے آگے آئے ہوں اور وہ جسے نہ رکھ سکتا ہو اور نہ پھینک سکتا ہو۔ وہ شکنتلا کو ہنگڑے بہانے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تنگ کرتا، دھما جھکڑ مہا گالیاں دیتا اور خود کو اور اسے مٹھوک ہڑتال کے عذاب سے گذارتا۔ اس پر بھی تسلی نہ ہوتی تو ہر رنگ میں مہنگ ڈالنے کا سامان کرنے لگتا۔ گھر میں مہمان آئے ہوئے ہیں اور کلرک میاں غیر حاضر ہیں۔ کتوں بلیوں کو سیر کرانے باہر لے گئے ہیں۔ ہاں انھیں کتے بلیوں سے عشق کی حدوں تک پیار ہو گیا تھا۔ واپس آئے ہیں تو اپنی چھولی

ننھی منی کڑی کے اپنے ساتویں تک اسے آگے سوچنے ہی نہیں دیا۔ اس کے ساتھ بات کرتے ہوئے "اُدھر بیٹھو۔ ابھی تم بچی ہو۔" ان کا تکیہ کلام رہا ہے۔ اتنی ننھی منی بچی ماں بن گئی۔ کیسے؟ بیٹوہ جانتی ہے اور نہ صاحب جانتے ہیں۔ ماں جب اس کے اندر ممتا کی ذمہ داری انگڑائی لے کر جا گئی ہے تو وہ ایک پرانی اور تجربہ کار عورت بن جاتی ہے۔ اور اپنی ایک اکلوتی بیٹی کے لیے جس کے اس نے ہاتھ پیسے کرنے میں فکر مند ہو جاتی ہے مگر صاحب بہادر کا تعاون؟ مجھے فرصت نہیں۔

اور یہیں بچاری لڑکی جیسی ماں، ماں جیسی لڑکی مار کھا جاتی ہے۔

اپنی چوتھی ہیر و تن سے متعارف کرانے سے پہلے میں آپ کو بطور لیکچر اپنی ایک مجید کی بات بتا دوں۔ سب نے یہ سب قلم کاروں کے ساتھ ہوتا ہے یا صرف میرے ساتھ کہ اُدھر میں اپنے کسی کردار کے بارے میں سوچتا ہوں اور اُدھر اس کے متعلق تمام مواد میرے راستوں میں بچھنا شروع ہو جاتا ہے۔ مثلاً میں نے اُدھر اپنے ایک افسانے میں گھوڑے کو شریف محنت کش، وفادار دوست اور مزدور کی علامت کے طور پر پیش کرنا چاہا تھا اُدھر اُن دنوں میں جہاں جاتا تھا، جہر دیکھتا تھا، ہر طرف گھوڑے ہی گھوڑے اپنے ہر رنگ میں ہنہاتے نظر آنے لگے تھے۔ کسی دوست کے گھر کسی رشتہ دار کے ہاں، کسی پارٹی میں، کسی کتابوں کی دکان پر، کسی این ایٹک شاپ پر یا لائبریری میں ہر طرف گھوڑوں کے بارے میں کتابیں، گھوڑوں کے بت، گھوڑوں کی پینٹنگس، گھوڑوں پر مضامین، گھوڑوں پر مائٹرز، گھوڑوں پر فلمیں، دھت کہ ایک بار ایک پاکستانی دوست اپنے گھر Viden پر فلم دکھانے لے گیا تو ہیر و تن بھی گھوڑا نما نظر آیا اور منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ سب ان تیری قدرت!۔ گھوڑوں کی اقسام اور عادات پر کتابیں ہی کتابیں راستہ روکنے لگیں۔ ایک نیا نا تو بچپن دوست بنایا تو وہ بھی ہارس ریسر کا شوقین نکلا۔ پچھلے سال لاس اینجلس (امریکہ کی ایک دکان پر کوئی ڈیکوریشن پس دیکھنے نکلا تو وہاں بھی ایک خوبصورت آبنوی فریم پر چڑھتے سورج کے پس منظر کے ساتھ پانچ چھ دوڑتے گھوڑوں کے دلکش پس نے متوجہ کیا تھا اور اس پر لکھی چند سطروں نے تو قدم ہی روک لیے تھے۔

May you always find new roads to travel
New horizons to explore
New Dreams to call your own

میں خود بھی تو ایک گھوڑا ہوں جو وہاں
سے اپنے دکھوں سے بھاگاسات سمندر پار اور اتنی دور نئی راہیں کھوجنے نکلا ہے، نئے افق
تلاش کرنے چلا ہے اور نئے خوابوں کی تکمیل کا خواہاں ہے۔

اب جو ان عورتوں کی کہانی کہنے کا خیال آیا ہے تو کتابوں سے بھرے شیلفوں سے
ایک کتاب A-Z of Men آنکھیں مارنے لگا ہے۔ ادیب مجھے بھی پڑھ لو۔ میں
نے اسے اتار لیا ہے۔ ”مرد ہیں ہنساتے ہیں، رلاتے ہیں۔ ہم ان سے نفرت کرتی ہیں، پیار
کرتی ہیں ان کے ساتھ رہنا مشکل ہے اور ان کے بغیر رہنا بھی مشکل ہے۔ وہ کہتے ہیں
عورتیں ہماری سمجھ سے باہر کی چیز ہیں مگر کیا ہم ان کے متعلق پوری جانکاری رکھتی ہیں؟“
”نیمپولین: اس میں شک نہیں کہ یہ چھوٹا سا ڈکٹیٹر بلا کا قابل سپاہی تھا مگر
جس قسم کا سلوک اس نے جوزفائن سے روا رکھا وہ یقیناً ثابت کرتا ہے کہ وہ پہلا
فرانسیسی مرد تھا ڈسٹ تھا اور اگر وہ پالنے پلٹ دیتی تو.....“

اور ہماری چوتھی لڑکی اسی لئے میں نے اسے ہیروئن کہا ہے کہ اس نے پالنے
پلٹ کر دکھا دیا ہے۔ وہ ایک ایسے فن کار کو پسند کرتی ہے۔ یاد رکھیے۔ میں نے
صرف پسند کرتی کہا ہے جو انسانیت کا علم بردار ہے اور جنگ سے نفرت کرتا ہے
اور اپنی پیٹنگس کے ذریعہ اپنے امن عالم کے پیغام کو دور و نزدیک جہاں تک اس
کا بس چلتا ہے پھینچاتا رہتا ہے مگر ہماری ہیروئن کا خاوند اس کی پسند کو ایک آنکھ پسند
نہیں کرتا۔ اور وہ اس کی پسند کو عشق سمجھتا اور مانتا ہے اور یہیں سے ان کا گھر جنگ
کا اکھاڑہ بنتا ہے اور یہ جنگ کئی سال چلتی ہے۔ یہ جوڑا ڈنمارک کی راجدھانی کوپن
ہاگن میں رہتا ہے۔ لڑکی کئی سال بعد اپنے بھائی کے شادی پر نئی دہلی گئی ہوئی ہے جہاں
اس کے آرٹسٹ دوست کی پیٹنگس کی نمائش بھی لگی ہوئی ہے مگر وہاں اس کا نہا

سایچ پیٹ کی خرابی کی وجہ سے بہت سخت بیمار پڑ گیا ہے اور لگتا ہے جیسے زندگی اور موت کی دوڑ میں موت اس پر فتح پالے گی۔ اسی وجہ سے وہ اپنے آرٹسٹ دوست سے نہ مل سکی ہے اور نہ ہی اس کی نمائش میں جاسکی ہے۔ اپنے بچے کے ذرا سا ٹھیک ہوتے ہی وہ اسے دامن میں چھپائے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر واپس نکوپن ہاگن مھاگ آئی ہے۔ ادھر اس کا خاوند شک کے انگاروں پر لوٹ پوٹ ہو رہا ہے اس کا خیال ہے کہ وہاں اپنے یار کے ساتھ گلچھرے اڑاتی پھرتی ہے۔ اس کے اس شک کو تقویت پہنچاتی ہے۔ دہلی سے میردن کو بھجوائی گئی اس کے دوست کی انعام یافتہ پیٹنگ جس میں طویل و عریض زمین کے گول دائرے پر پٹن ٹینک کی نلکی سے برساتے گئے پانی سے ہر طرف پھول ہی پھول اُگ رہے ہیں اور ساتھ ہی پرانی زنگ آلود توپ پڑی ہے جس کے دہانے پر ایک ننھی منی ابابیل نے گھونسلہ بنا کر انڈے دے رکھے ہیں۔

میاں کو یہ سب کچھ نظر نہیں آتا۔ ”تو بات یہاں تک پہنچ چکی ہے“ وہ گرجتے ہیں۔ ”بچے کو مارتی رہی ہو اور خود موجیں اڑاتی رہی ہو۔ اب پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ میرا تمہارے ساتھ رہنا مشکل ہے۔“

اطلاعا عرض ہے کہ ضروری سروس کے عوض گھر میردن کے نام الاٹ شدہ ہے۔ وہ اپنے بچے کو چھاتی سے لگا کر میاں کی آواز سے کسی گنا زیادہ آواز میں چلاتی ہے۔ ”اب میرا بھی تمہارے ساتھ رہنا مشکل ہے۔“

اور وہ میز پر سامنے پڑا اس کا شیونگ سیٹ کھڑکی سے باہر مھینک کر

چلاتی ہے۔

”گیٹ آؤٹ۔ آئی سے گیٹ آؤٹ۔“

چنے کے لئے

کل ہی اپنے باپ کے پھول گنگا میلے کے حوالے کرنے کے بعد اندر لکھنؤ لوٹا تھا۔ اُو اسی کی ایک پتیلی سی لکیر اس کے دل کو آگ کھڑکی باریک تاروں کی طرح آڑے ترچھے زاویوں سے کاٹتی پھرتی تھی۔ اگر ایک ذرا سی یہ خوشی ساتھ نہ دے رہی ہوتی کہ مرنے سے پہلے اس نے باپ کے آخری درشن کر لیے تھے۔ اُن کی ارمھی کو کندھا دیا تھا، اور چتا کو اپنے ہاتھوں آگ دکھائی تھی تو شاید اسے بھی ہارٹ اٹک ہو جاتا۔ اس کے عین موقع پر پہنچ جانے سے اس کے باپ کے چہرے پر جو سکون کی لہر نظر آئی تھی۔ اس نے غم برداشت کرنے کی اسے بھرپور طاقت بخش دی تھی۔

چند تسلی آمیز لفظوں کے لالچ میں اب وہ انکل شام کے سامنے بیٹھا تھا مگر انکل کے پاس بھی جیسے الفاظ کا ذخیرہ ختم ہو چکا تھا اور یہ ایک طرح سے اچھا ہی تھا ورنہ وہ شاید اتنا عرصہ باہر رہنے اور سوچوں کا انداز بدل جانے کے باوجود اپنے آنسوؤں پر قابو نہ پاسکتا اور ان کے آنسو میں ہی دھاڑیں مار مار کر رونے لگتا۔

بہت دیر بعد انکل بولے۔ ”تمہارے والد بہت اچھے انسان تھے خوش رہنا اور خوش رکھنا جانتے تھے۔“ اس کے بعد پھر کچھ دیر کے لیے طویل خاموشی چھائی رہی۔

”تمہاری ممتی کے مرنے کے بعد غم کے اتنے بڑے گوردھن کو وہ بھگوان کرشن

کی طرح صرف ایک انگلی پر سہا ر گئے۔“

وہ خاموش رہا شاید اندرا ٹھٹھے طوقان پر بندھ باندھنے کی کوشش کر رہا تھا اور انکل شاید کسی آگے کہنے والی بات کی اندر ہی اندر تمہید باندھ رہے تھے۔
 ”جیسے اتنی دُور دنیا کے دو مختلف کونوں پر بیوی دس سال سے آنکھوں سے ادھل، وہ اور کرتے بھی کیا۔ پہلے پانچ سال وہ خود باہر رہے۔ بچے سٹیل کیے۔ واپس آئے تو بیوی نے ساتھ چھوڑ کر پرتوگال کی راہ لی۔ فارن سے مجھے اکثر خطوط لکھتے تھے۔“
 جب انھوں نے دیکھ لیا کہ اسے باپ کے بارے میں باتیں اچھی لگ رہی تھیں تو وہ بات کو جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”میں نے تو بات اعدہ ان کے خطوں کی فائل بنوا رکھی ہے۔“

.....
 ”دیکھنا چاہو گے؟“ اندر کی خاموشی کو رضامندی سمجھ کر انھوں نے بل بجاتی۔
 سگریٹوں نے کہیں کا دروازہ آدھا کھول کر اندر جھانکا تو انھوں نے جیسے آرڈر دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ جگدیش بابو کی فائل تو لانا ذرا۔“
 جب تک فائل آئی انھوں نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”بہت ہی خوش طبع اور حسن پرست تھے۔“

”شاید اسی لیے اتنی بڑی دنیا میں انھوں نے ایسا ملک چنا جہاں جھرنے جھیلیں، پھول، پہاڑ، قدرتی نظارے اور پانی با افراد تھے۔ قدرتی حسن سے تو انھیں عشق کرے حدوں تک پیار تھا اور نسوانی۔۔۔۔۔۔“

”۔۔۔ اور نسوانی حسن بھی ان کی خاص کمزوری تھی۔“

میں توجہ ان ہوں انھیں ہارٹ ٹریبل کیسے ہوئی۔ اور وہ بیٹ وہ نہیں تھے، سگریٹ وہ نہیں پیتے تھے، کسی قسم کے فکس اور غم کو نزدیک تک نہیں پہنچنے دیتے تھے۔ ایسے لوگ اور ہارٹ اٹیک۔۔۔۔۔۔ یقین نہیں آتا۔“

فائل آچکی تھی۔ انہوں نے کھول کر اسے اندر کے سامنے رکھ دیا۔ اوپر اوپر وہ

کانڈ تھا جس پر وہ رقوم درج تھیں جو جگدیش نے باہر جاتے وقت دوستی دوستی میں ان سے بطور مدد لی تھیں۔ بہت معمولی سامیزان، کل پانچ سات ہزار روپے کا تھا۔ اندر کے اچھی طرح دیکھ لینے کے بعد انہوں نے وہ کانڈ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ”چھوڑو ایسے بے وقوف لڑکی نے جانے اسے کیوں اس فائل میں لگا دیا۔ یہ تو ہمارا دوستانہ معاملہ تھا۔“

اندر فائل دیکھتا رہا۔ انکل شام کے نام اس کے باپ کے خطوط تھے جو دفتر میں ترتیب سے باقاعدہ نمبر دار اور تاریخ وار فائل کیے گئے ان میں اس کے باپ نے فارن میں اپنی عیاشیوں، سیر سپاٹوں اور معاشقوں کی ڈینگیں ماری تھیں اور شاید یہی دکھانے کے لیے انکل شام نے وہ فائل منگوائی تھی۔ اندر نے سوچا۔ فائل دکھانے کی اور کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ یہ دنیا دیوتاؤں کی نگرانی تو نہیں، اپنے کپڑوں تلے سب ننگے ہیں۔ خود انکل نے ابھی ابھی اپنی سکرٹری کی بلاؤز اور ساڑی کی بیچ بنگی کمر کو کتنی بھوک نظر دے دیکھا تھا کہ بیچاری کے کمر ڈھانپتے ڈھانپتے ہاتھوں سے فائل ہی گرنے والی ہو گئی تھی۔ جب اندر نے فائل سرسری طور پر دیکھ کر ایک طرف سرکالی تو وہ بولے۔ ”تمہارے ڈیڈی ہر ماحول میں خوشی کا سامان ڈھونڈ لیتے تھے۔ مجھ سے کہتے تھے۔ میرے بچے تو باہر رہتے ہیں۔ مکان تمہیں دے دوں گا۔ تمہاری کمپنی میں نئے نئے لوگ باہر سے آکر بھرتی ہوتے رہتے ہیں اتنے بڑے شہر میں بیچارے رہائش کے لیے کتنے پریشان ہوتے ہوں گے تم ان کے لیے ایک قسم کا بورڈنگ ہاؤس بنالینا۔ وہ لوگ جب تک کوئی مناسب ٹھکانہ نہ ڈھونڈ لیں، عارضی طور پر وہیں قیام کریں گے تو میری آتما کو شانتی ملے گی کہ مگر بھی کچھ مجبور لوگوں کے کام آسکا۔“

اندر خاموش رہا جیسے ایک چپ میں سوکھ تھے مگر انکل خاموش نہ رہ سکے تھوڑی دیر بعد بولے۔ ”ڈیڈی نے کوئی وصیت چھوڑی؟“

اندر نے بریف کیس کھولا اور اپنے باپ کی ڈائری ان کے سامنے رکھ دی۔ انکل صفحوں پر صفحے لٹنے لگے۔ آخر ایک صفحے پر رک گئے جس پر ہزاروں ڈالرز کی فہرست تھی

جوانھوں نے اپنے دوست شام کی کپنی کو فروغ دینے کے سلسلے میں بھیجے تھے۔ انکل کے چہرے پر کئی رنگ آ جا رہے تھے۔ آخر بولے۔ ”مکان کے بارے میں کچھ لکھا؟“
”صفحہ ستاسی“ اندر نے کہا۔

”میری دوستی ہمیشہ کتابوں سے رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے مرنے کے بعد میرے گھر کو ایک چھوٹی سی لائبریری میں منتقل کر دیا جائے جس کے لیے میری ذاتی کتابوں کا ذخیرہ اور انٹرنیشنل کاپیوں کا پیسہ کافی رہے گا۔“

اندر بولا۔ ”میں نے مکان کا لوئی کی کیٹی کے نام لکھ دیا ہے۔ ادھر فارن میں پاپا کی نیشن کا فیصلہ بھی ہو گیا ہے۔ یہاں اپنے ہی دیش میں پورے اکیس سال انھوں نے اپنی گورنمنٹ کی سروس کی ہے۔ کئی کوڑی تک نہیں ملی۔ خیر چھوڑیے یہاں کی بات ہی کچھ اور ہے۔ وہاں سے پانچ سال کی اکٹھی نیشن قریب ایک لاکھ روپے ملے گی۔ لائبریری کے نام فلکس ڈیپارٹ کر دوا دوں گا۔ اس کے سود سے ہی لائبریری کے لیے اخبارات اور رسائل آتے رہیں گے۔“

”تمہارے پاپا تمہے بڑے عاشق مزاج میرا مطلب ہے خوش مزاج۔“ اب انکل کی آواز میں سر کی لے کچھ اور قسم کی ہو گئی تھی۔

”جی آپ کجا فرماتے ہیں؟“ اندر بولا۔ اور ساتھ ہی اس نے بریف کیس سے ایک اور فائل نکال کر ان کے سامنے رکھ دی۔ ”یہ پاپا کے وہ محبت نامے ہیں جو انھوں نے ہندی میں محلے کی ایک خوبصورت عورت سے اپنی کسی آشا نام کی محبوبہ کے نام لکھوائے تھے۔“ سب خطوط کا ربن کاپی تھے۔

انکل کافی دیر وہ خطوط پڑھتے رہے۔ اندر بولا۔ ”یہ خطوط خود مجھے اسی عورت نے دیئے ہیں۔ میں چند ایک ہی پڑھ سکا ہوں۔ مجھے ان کی محبوبہ میں اسی نکمے والی کے نقوش، زلفیں، باہنیں، قد و قامت، چال ڈھال اور سراپا کے ہی خدوخال نظر آئے ہیں۔ شاید وہ اسے ہی دیکھ دیکھ کر اپنی محبوبہ کے حسن کے نقشے کھینچا کرتے تھے۔“
محض دیکھ دیکھ کر، ورنہ یہ خطوط وہ خود میرے حوالے ہرگز نہ کرتیں۔ لگتا ہے پاپا اسے اس

ڈکٹیشن لینے کے کام کا اچھا خاصہ معادضہ بھی ادا کرتے تھے۔ وہ خود ہندی نہیں لکھ سکتے تھے نا۔

”مگر اس نے یہ خطوط کتھیں کیوں دے دیئے؟“ انکل حیران ہو کر بولے۔
 ”شاید ہمارے گھر کا ایک بھید دے کر کچھ اور زیادہ حاصل کرنے کے لالچ میں۔
 اور میں نے چند سکے ادا کر کے اس کا یہ لالچ بھی پورا کر دیا۔“

”مگر وہ یہ خطوط اپنے پاس کیوں رکھتی رہی؟“ انکل نے دوسرا سوال کیا۔
 ”میں نے اس سے یہی سوال کیا تھا۔ وہ بولی، ان کے محبت نامے اس قدر دل
 پذیر ہوتے تھے کہ میں انہیں پتہ لگے بنا لکھتے وقت نیچے کاربن رکھ کر اپنے لیے بھی ایک
 ایکسٹرا کاپی بنالیتی تھی۔“

”اوہ۔ میں کہتا تھا نا کہ مزاج بڑا ہی عاشقانہ رکھتے تھے۔“ انکل بولے۔
 ”انہوں نے سخت محنت کر کے اور غریبی سے اٹھ کر میں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔“ اندر
 نے پہلے ان کے ریمارک کو نظر انداز کیا پھر کہا۔ شاید آپ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ واقعی ان کا
 مزاج عاشقانہ تھا۔“

اور ساتھ ہی اندر نے خطوط کی ایک اور فائل ان کے سامنے رکھ دی جو ان کا ربن
 کاپی خطوط کے اور کنبل تھے۔ دراصل وہ خطوط کہیں پوسٹ ہی نہیں کیے گئے تھے۔

امریل

نامید واش بسین کے سامنے کھڑی تھی اور سوچ رہی تھی۔ بسین میں صرف ایک پیالہ
 جیسے اس کے ذہن کی شریف اور حسین دوشیزہ کو گلے کے غنڈے کی طرح چھیڑ رہا تھا۔ آواز
 کے جا رہا تھا اور وہ سٹپٹا رہی تھی کہ کیا کرے۔ پیالہ اپنے ماتھے پر دے مارے یا اسے
 سوئے ہوئے منظور کے سر پر توڑ دے۔ یہاں ایک پیالہ دھونا باقی رہ گیا تھا، مگر وہ
 اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس طرح ڈر رہی تھی جیسے بسین میں پیالہ نہیں تھا۔
 کندلی مارے بیٹھا ہو۔ اسی واش بسین میں رات کو ستر اتنی برتن دھو کر وہ سوئی
 تھی جس کی وجہ سے اسے سونے میں دیر بھی ہو گئی تھی۔ اب بیسیوں دوسرے کام اس کے
 انتظار میں اسے چاروں طرف سے گھیرے کھڑے تھے۔ منظور ہاتھ روم میں کام پر جانے
 کے لیے شیو کر رہا تھا۔ اسے منظور کے لیے پتھر تیار کرنا تھا، پھر خود بھی تیار ہونا تھا۔ مگر وہ
 کے چھتے میں صبح ہی صبح اس ایک پیالے نے جسے پتھر مار کر سوچوں کی ہزاروں مکھیوں کو اڑا
 دیا تھا، جو ادھر ادھر اڑا کر اور حملہ آور کو نہیں بھی نہ پا کر اپنے ہی غصے میں جل مہنی دیا
 آکر چھتے پر ڈنک مارے جا رہی تھیں۔

کل اتوار کی شام کو ان کے ہاں منظور کے بارہ دوستوں کی محفل جمی تھی۔ پہلے ہلکا
 سا چائے کا دور چلا تھا جس کے ساتھ بسکٹ ایکٹ، چپس، ڈرائی فروٹ اور جانے کیا
 کیا رکھا گیا تھا، انڈین فلم دیکھی گئی تھی۔ بار بار چیزوں کے لئے کچن میں آنے جانے کی

وجہ سے وہ تو فلم اچھی طرح دیکھ بھی نہیں سکی تھی۔ دیے بھی اسے فلم کو ٹکڑوں ٹکڑوں میں
 دیکھنا اچھا نہیں لگتا تھا، کیونکہ کہانی کا دھاگہ جگہ جگہ سے ٹوٹا ہوا محسوس ہوتا تھا تو ذہن
 میں اس سے کوئی شکل نہیں بن پاتی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد کپیں مارتے مارتے رات
 کا ایک بج گیا تھا۔ منظور تو سب کے اٹھتے ہی بستر میں گھس گیا تھا۔ مگر وہ کچن میں بھرے
 ہوئے دانش بلیں کے بوجھ سے آزاد ہو کر سونا چاہتی تھی اس لیے اُسے ڈھالی بجے سے پہلے سونا
 نصیب نہیں ہوا تھا۔ صبح کو الارم کے ساتھ ہی اٹھ کر منظور نے اپنے لیے چائے بنائی تھی
 اور چائے پی کر حاجات ضروری سے فارغ ہونے کے بعد اپنے کام پر جانے کی تیاری
 میں جٹ گیا تھا۔ کل کی تھکن سے ناہید کا جسم چور چور ہو رہا تھا اور اسے چائے کی سخت
 طلب محسوس ہو رہی تھی مگر بستر چھوڑ کر چائے بنانا اسے بہت ہی مشکل کام لگ رہا تھا۔
 منظور کے اٹھنے کے ساتھ وہ بھی جاگ گئی تھی اور منظور کی کچن میں چائے بناتے ہوئے
 ہر قسم کی آوازوں کو سنتی رہی تھی۔ ہر روز پہلے وہی بستر چھوڑا کرتی تھی۔ ہاں کبھی کبھی ایسی
 محفلوں کی وجہ سے رات کو دیر ہو جاتی تو منظور اگلی صبح کو اپنے لئے خود ہی چائے بنالیتا
 تھا، مگر صرف ایک پیالی اپنے لیے۔ وہ دن ناہید کے لیے انتہائی کوفت کا دن ہوتا تھا
 جب کچن سے آتی ہوئی کھڑکھڑاہٹ اس کے دل میں ایک تمنا جگاتی اور حقیقتیں اسے حزن
 غلط کی طرح مٹا دیتیں۔ وہ چاہتی کہ صرف اسی دن، کافی عرصہ بعد بس ایک بار منظور ایک
 پیالی چائے اس کے لیے بھی بنا دیا کرے اور بستر میں ہی بڑے پیار سے اپنے ہاتھوں
 سے اسے پیش کیا کرے تو اس کی ساری تھکن اپنی موت آپ مر جائے۔ اس نے پہلے
 اشارتاً، پھر سرور کے بہانوں سے اور اس کے بعد صاف لفظوں میں منظور کو اس کی طرف
 متوجہ بھی کیا تھا، مگر وہ بس اپنے لیے ایک پیالی بنا کر اپنے کاموں کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔
 چلڈرن ہوم جانے سے پہلے ناہید کو بہت سے کام کرنے ہوتے تھے، مگر اپنے لیے ایک
 پیالی چائے بنانا یا منظور کا چھوڑا ہوا جھوٹا کپ دھونا اسے تو محسوس ہوتا تھا اور وہ اس
 روز اکثر چائے پئے بغیر ہی کام پر نکل جاتی تھی۔ پھر اسے پہلے سے سرور نہیں بھی ہوتا تھا
 تو بعد میں ہو جاتا تھا۔

لاہور میں منظور کی بہن ناظمہ ناہید کی ہم جماعت اور ہم راز سہیلی رہی تھی۔ ایک دن ناظمہ کے پاس ناہید نے ایک خوب صورت نوجوان کی تصویر کی جھلک دیکھی تھی جسے وہ ایک خط کے ساتھ لفافے میں رکھے اپنی کتابوں میں چھپائے پھرتی تھی۔ اس نے ناظمہ سے مذاقاً کہا تھا: "کوئی چنگاری گرے تو پہلے مجھے ضرور بتا دینا۔ سچ کہتی ہوں مجھ سے زیادہ ہم دروسارے ملک میں تم اور کوئی نہیں پاؤ گی۔"

ناظمہ منہستی تھی تو منہستی ہی چلی جاتی تھی۔ "بگلی یہ دیکھ۔" اور اس نے لفافہ کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ یہ منظور کی تصویر تھی اور اس کا خط اپنی بہن ناظمہ کے نام بخط میں لکھا تھا: "بہن! یہاں یورپ کی ہوائیں بہت ہی بھٹکانے والی اور نشہ آور ہیں۔ اگر بھٹو صاحب کو وہ نور میرا حاصل کر چکے ہوں تو اسے چرا کر مجھے بھیج دو۔ فکر نہ کرو۔ مجھے میرے سنبھالنا آتا ہے۔ ہیریوں کا مجھ جیسا پارکھ ساری دنیا میں اور کوئی نہ ہوگا۔ اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارا چنا ہوا پتھر بھی لا کھوں ہیریوں سے بڑھ کر ہوگا۔" اسے تصویر میں کھویا دیکھ کر ناظمہ نے کہا تھا: "ارے! میں بھی کہاں بھٹکتی پھر رہی تھی۔ کوہ نور سے بڑا میرا تو اپنے پاس ہی موجود ہے۔"

"کہاں؟ کون سا؟ ناہید نے چونک کر پوچھا تھا۔ "تم لوگ ہیریوں، موتیوں اور دولت کے انبار کے بغیر بات ہی نہیں کر سکتے۔ ویسے تمہارے بھائی رہتے کہاں ہیں؟" "پہلے تو ناروے میں رہتے تھے مگر اب سچ کہہ دوں اسے سہیل گر تو بڑا نہ مانے" اس نے ناہید کی ٹھوڑی تلے انگلی رکھ کر اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر شرارت سے کہا تھا۔ "اب ان آنکھوں میں رہتے ہیں۔"

"چل ہٹ۔" ناہید نے مصنوعی غصے سے کہا تھا۔

"میں تو ہٹ جاؤں گی، مگر وہ تمہارے دل جیسی خوب صورت جگہ سے کیوں ہٹے لگا۔"

پھر ناظمہ نے ناہید کو اپنے بھائی کے متعلق سب کچھ بتا دیا تھا کہ وہ ناروے میں رہتا تھا اور ابھی کنوارا تھا اور وہ اس پر پورا اعتماد بھی رکھتا تھا کہ وہ اس کے لیے کوئی

بہت ہی اچھی بیوی تلاش کروے گی۔ ناہید کو بھی منظور اپنا آئیڈیل اور خوابوں کا شہزادہ نظر آیا تھا۔ رنگین تصویر اور اس کے خوب صورت پس منظر کے ساتھ تو وہ جادوگر لگتا تھا۔ ناظمہ نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ ناروے میں کس پوسٹ پر تھا۔ بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات تھی؟ ناہید نے سوچا تھا کہ آٹھ ہزار ماہانہ تنخواہ پانے والا کوئی معمولی کلرک متھوڑا ہی ہوگا اور اسنی تنخواہ پانے والے کے پاس کار اور کوٹھی کا ہونا تو کوئی اچنبھے کی بات ہی نہیں تھی۔ ناظمہ سے اس کی دوستی انہی پچھلے سال ہی شروع ہوئی تھی، جب وہ کالج میں نئی نئی داخل ہوئی تھی۔ ناظمہ کی باتوں اور انداز سے ایسا لگتا تھا جیسے ان کے ہاں ابھی کچھ عرصہ پہلے کوئی بہت بڑی تبدیلی آئی ہے۔ ظاہر ہے یہ سب بھائی کے فارن جانے کے بعد ہوا تھا۔ کیوں نہ ہو، اسی سکھ کے لیے ہی تو ماں باپ اولاد چاہتے ہیں۔ اس کی سہیلی کا گھر سدھر رہا تھا تو ایک طرح اچھا ہی تھا۔ کوئی جسے اپنا کہے اس کے سکھوں سے خوش کیوں نہیں ہوگا؟

اس روز اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس نے خدا سے جنت مانگی ہو اور اسے مل گئی ہو۔ میرے بغیر۔ اسی دھرتی پر۔ بس صرف دھرتی کا ایک کونا چھوڑ کر دوسرے کونے پر منتقل ہونا تھا۔ مگر یہ تو صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔ لڑکیاں کب تک ماں باپ کے گھر بیٹھ سکی ہیں۔ اور جب اس کے خوابوں کا شہزادہ اسے ہوا کے گھوڑے پر سوار کر کے ناروے کے عظیم شہر اوسلو لایا تھا تو اس کا دل ایک شہر گلستاں بنا ہوا تھا۔ ہنستا مسکراتا، رنگ و نور بکھیرتا۔

ایرپورٹ پر کسی خاص مشکل کے بغیر وہ باہر آگئے تھے جہاں منظور نے بتایا تھا۔ یہ میں حامد، میرے دوست، میرے ساتھ کام کرتے ہیں، ہمیں لینے آئے ہیں۔ جھکی جھکی نظروں سے ناہید نے حامد کے سلام کا جواب دیا تھا۔ ناہید کو حامد کے بے پردائی سے پہنے ہوئے بے ترتیب کپڑوں اور بکھرے ہوئے بالوں سے ایسا لگا تھا جیسے وہ کہیں معمولی چیرا سی ہو۔ اس نے سوچا تھا یہ منظور کے دفتر میں چیرا سی ہی ہوگا، مگر منظور نے تو اسے دوست ہی بتایا تھا۔ پردیس میں وطن سے اتنی دور تو اپنے دیں

کاکتا بھی پیارا لگتا ہے۔ چہرہ اسی نہیں ہوگا تو زیادہ سے زیادہ جو نیر کلرک ہوگا۔ منظور
اور حسام نے سارا سامان اٹھا کر باہر کھڑی اسٹیشن دکن میں رکھ دیا تو ناہید کو پکا
یقین ہو گیا کہ وہ منظور کا ڈرائیور ہوگا۔ ناہید کو کوئی جلدی بھی نہیں تھی۔ دو چار دن میں
سب باتیں اپنے آپ عیاں ہو جاتی تھیں۔

دکن شہر کی خوب صورتیوں اور رونقوں سے نکلتی ہوئی ان کے گھر کے دروازے
پر آکھڑی ہوئی تھی۔ بہت بڑی بلڈنگ تھی جس میں بہت سے فلیٹ تھے، لفٹ سے
وہ لوگ جو تھے فلور پر پہنچے۔ منظور نے گھر کا دروازہ کھولا۔ چھوٹے چھوٹے دو کمرے، ملا جلا
ٹائیلڈ باتھ، اور باہر دم گھونٹ دینے والی سیڑی میں دو الماریاں کچن تھا ہی نہیں۔
مگر بعد میں جب منظور اپنے اس کے اور حاد کے لیے چائے بنا کر لایا تو اسے پتہ چلا کہ
باہر کہیں کچن بھی تھا۔ شام کو منظور نے اسے کچن بھی دکھا دیا تھا۔ دراصل یہ چار گھروں
کا ملا جلا کچن تھا۔ دوسرے دن ہی اسے معلوم ہو گیا کہ وہ کوٹھی جس کے اس نے خواب
دیکھے تھے، بس یہی چوتھی منزل کی زمین پر بنے ہوئے دو کمروں کا نام تھا۔ اور کار کا تو
کہیں نام و نشان بھی نہیں تھا۔

آنے کے چوتھے دن بعد ہی منظور کی چھٹی ختم ہو گئی تھی اور وہ کام پر جانے لگا تھا۔
اسے منظور کا یہ کہنا کہ کام پر جانا ہے۔ بڑا عجیب لگتا تھا۔ جانے اسے 'آفس جانا ہے'
کہتے ہوئے کیا وقت پیش آتی تھی۔ بعد میں اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ کسی بڑے دفتر
کا بڑا آفیسر نہیں کسی فیکٹری کا معمولی ورکر ہے۔ یہ جان کر اس کے خوابوں کا کچھ مرکل
کر رہ گیا تھا، کیوں کہ اس نے آٹھ ہزار روپے تنخواہ پانے والے کا جو تصور ذہن میں تھا
تھا، وہ برعکس نکلا تھا، مگر یہ سو فیصد سچ ہی تھا کہ وہ تنخواہ آٹھ ہزار ہی پاتا تھا، کیوں کہ
یہاں گلیوں میں صفائی کرنے والے مزدور بھی اتنی تنخواہیں لیتے تھے۔ ایک اس بات
کے علاوہ سب کچھ جھوٹے خواب تھے۔ شراب، جن کی طرف وہ پیاسی ہرتی کی طرح بھاگ
نکلی تھی۔

کوئی خواب نہ دیکھے تو حقیقتیں جنم کیسے لیں؟ کوئی پہلے خوابوں میں اڑا ہوگا، اس

کے بعد ہی تو ہوائی جہاز بنا۔ بدھ بھکشوؤں نے جنت کے خواب دیکھے اسی لیے تو وہ اجنتا جیسی جنت دھرتی پر رہا سکے۔ جب یہ سچ ہے کہ منظور آٹھ ہزار روپے تنخواہ لیتا ہے تو خوابوں کو حقیقت میں بھی بدلا جاسکتا ہے۔ کشتیاں، جہاز اور پیسے قدموں کے نیچے ہوں تو خوابوں کے شہر بہت دن دور نہیں رہ سکتے۔ منظور تعاون دے تو وہ سب خوابوں کو حقیقتیں بنا کر دکھا دے گی۔

وہ کسی دن کسی ایسے موقع کے انتظار میں رہی جب اپنے دل کی بات منظور تک پہنچا سکے۔ اور یہ موقع آخر خود ہی اچانک اس کے ہاتھ لگ گیا جب ایک دن منظور نے کہا۔ ”میرے ذہن میں کتنے خواب بستے تھے یہاں فارن آنے سے پہلے۔ مگر اب لگتا ہے جیسے کوئی بھی خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوگا۔“

”کیوں نہیں ہوگا؟“ وہ بولی۔ ”اب سب کیا کمی ہے؟ سب کچھ تو ہے۔“

”تم لے ہی سب کچھ سمجھتی ہو؟“

”نہیں۔ میرا مطلب ہے جب تمہاری تنخواہ اتنی شاندار ہے تو دل کے سارے ارمان بھی پورے کیے جاسکتے ہیں۔ کوئی اپنا بزنس شروع کرنے کے بارے میں بھی سوچا جاسکتا ہے صرف تمہارے تعاون کی ضرورت ہے۔“

منظور کے لیے خواب بہت ادیر جگہ گانے والے ستارے تھے، جو چمکتے تھے نظر آتے تھے، مگر ہاتھ بڑھاتے ہی گرتے، ٹوٹتے اور نظروں سے اوجھل ہو جاتے تھے، وہ انہیں محض ایک خیالی دنیا تصور کرتا تھا، مگر ناہید ہر بات، ہر خواب کو گرہ سے باندھ لیتی تھی۔

وہ ایک پرائیویٹ اسکول میں شام کو نارویجین زبان سیکھنے لگی۔ مشترکہ کمپن میں چاروں گھروں کا مشترکہ اخبار آتا تھا، جس میں وہ کم از کم خبروں کی سرخیاں اور نئی نئی چیزوں کے اشتہارات ضرور دیکھ اور کام چلانے لائق سمجھ لیتی تھی۔ ان ہی اشتہارات کی مدد سے اس نے بازار میں ضرورت کی کسی چیز میں سیل، میں سستے داموں میں حاصل کی تھیں۔ عورت میں گھر کے بنانے کی صلاحیت بچپن ہی سے ہوتی

ہے۔ اخبار میں ٹورسٹ کمپنیوں کے دوسرے ممالک کی سیر کے پروگرام بھی ہوتے تھے
 آہستہ آہستہ ناہید کو بھی علم ہوتا گیا کہ کوئی خبر رکھے تو ان میں کسی پروگرام بہت کم قیمت کے
 بھی ہوتے ہیں۔ جب آخری دنوں میں کمپنی کے پاس صرف دو چار ٹکٹیں خالی رہ جاتی
 ہیں اور جہاز اڑنے والا ہوتا ہے تو دو تین دن پہلے تمام سہولتوں کے ساتھ وہی پروگرام آدمی
 سے بھی کم قیمت پر دستیاب ہو جاتے ہیں۔

ایسے ہی ایک پروگرام سے ایک دن اس نے منظور کو مطلع کیا تو وہ منہ کر بولا۔
 ”تم کہاں پیسے کی دشمن میرے گھر آگئی ہو؟“

”دیکھو منظور! پیسہ تو یہاں بات کرنے پر بھی خرچ ہوتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ
 کیا ہم سپر س دیکھنا چاہتے ہیں؟ اگر تمہارا جواب ہاں ہے تو یہ پروگرام ریل کے ٹکٹ
 سے بھی آدھا پڑ رہا ہے۔ ہوٹل ٹورسٹ بس، بریک فاسٹ بھی اسی قیمت میں شامل
 ہیں۔“

”تم نے اسلو دیکھا ہے؟“ منظور نے پوچھا۔

”نہیں۔ تم نے دکھایا ہی نہیں۔“ ناہید نے کہا۔

”تو پہلے اسلو دیکھو۔ تم جانتی ہو میں تو صبح شام کام کرتا ہوں۔ تم دن بھر گھر میں
 پڑی رہتی ہو۔ لگے ہاتھوں اسلو ہی دیکھ ڈالو۔ ناروے کی راجدھانی یہ شہر بھی
 خوب صورت اور قابل دید ہے۔“

”شکریہ۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ مونہہ پر کہتی تو اس کی تلخی اور کاٹ منظور
 کو بھی نظر آ جاتی۔

کچھ دن بعد پھر اخبار کا ایک صفحہ سامنے رکھ کر اس نے منظور سے کہا: ”منظور!
 لندن کا یہ ٹور بالکل منی کے موافق ہے۔ تم ابھی فون کر دو ورنہ بک ہو جائے گا۔“
 ”ہو جانے دو۔ مجھے فرصت نہیں۔“

”یہ تو صرف دیک اینڈ کا پروگرام ہے۔“

”ہفتہ بھر کی رگڑائی کے بعد یہی تو چند گھنٹے آرام کے ملتے ہیں۔ تم ان کو بھی

ان فضولیات میں ضائع کرنا چاہتی ہو۔

”مگر ان دنوں میں بھی تو تم دوستوں کی کوئی نہ کوئی دعوت رکھ لیتے ہو۔ وہ بھی تو ایک قسم کی فضول خرچی ہی ہوتی ہے۔“ وہ بولی۔

”میں اتنا پاگل نہیں چار دعوتیں دیتا ہوں تو پانچ ان سے کھانا بھی ہوں یہ میری سیر اور یہ میری تقریب ہے۔“

”یہ تو بزنس ہو گیا۔ ہابی کہاں رہی؟“ ناہید نے کہا۔

”ناہید! یاد رکھنا میں تمہیں نارویجن شہریت کبھی نہیں لینے دوں گا۔ تمہاری ابھی سے یہ حالت ہے تو پاسپورٹ بدلنے کے بعد مجھے تنگی کا ناپچ تنیادگی! منظور بولا۔

”واہ رے تمہاری ہابی!“ ناہید نے دل میں سوچا۔ ”دونوں صورتوں میں دعوت ہی پٹی رہتی ہے۔ یہاں ہیں، وہاں ان کی بیویاں۔ دس دس آدمیوں کا کھانا پکاؤ اور رات کے دو دو بجے تک برتن دھوتے رہو۔“

نارویجن شہریت سے مجھے بھی کوئی دل چسپی نہیں، مگر وقت کو اچھے ڈھنگ سے گزارنے کا ان کے پاس کوئی مثبت شغل تو ہونا چاہیے۔“

”پیسے برباد کرنے کا نام تم نے مثبت شغل رکھ دیا ہے، ہاں اللہ توفیق دے تو میں کسی نیک کام میں پیسہ لگانے میں دریغ نہیں کروں گا۔“

ناہید کے پاس نیک کام کا بھی ایک پروگرام تھا۔ مگر یہ موقع کہنے کا نہیں تھا۔ مناسب وقت دیکھ کر اس نے ایک دن منظور سے کہا۔ ”منظور! وطن میں ہمارے محلے میں ایک بیوہ رہتی ہے۔ اس کا ایک ہی لڑکا ہے جس سے اس کی مستقبل کی تمام امیدیں وابستہ ہیں۔ ہم اگر ہر ماہ چند سکول سے اس کی مدد کر دیا کریں تو اس کے تمام خواب پورے ہو سکتے ہیں۔“

”کل کو تم اپنے محلے میں میری کمائی سے اپنے ماں باپ کو محل بنا کر دینا چاہو گی۔“ ناہید صبر کی پیشلی تھی، مگر ماں باپ کے بارے میں ہر لڑکی جذباتی ہو جاتی ہے۔ ٹیپ کر بولی۔ ”منظور! کان کھول کر سن لو، تمہاری تو کیا میں اپنی کمائی سے بھی انہیں ایک

جھونپڑی تک بنا کر نہیں دوں گی۔ ویسے تم نے خود بھی دیکھ لیا ہے کہ ان کے پاس رہنے کو مناسب ٹھکانہ ہے اور شان دار نشین اور اس سے زیادہ کی انھیں خواہش بھی نہیں۔ میں تو تمہارے محلے کی ایک غریب عورت کی بات کر رہی تھی۔“

”تو تم چاہتی ہو کہ میں سات سمندر پار اس یخ بستہ ملک میں کہا کہا کر غریبوں کے لیے خیرات خانہ کھول لوں۔“

”بالکل نہیں۔ تمہاری محنت کی کمائی پر تمہارا اپنا حق ہونا چاہیے۔“ وہ بولی۔ میں تو اس پیسے کی بات کر رہی ہوں۔ جو تم کسی قسم کی مزید محنت کے بغیر شام کے ہوٹل جاب میں ٹپ کی صورت میں کما تے ہو۔ تم دونوں تنخواہیں بخوشی اپنی جیب میں رکھا کرو مگر اپنی ٹپ کا دسواں حصہ بھی اگر اسے ماہانہ بھیجتے جاؤ تو اس غریب بچے کی زندگی سنور جائے گی۔“

”دیکھو نا ہید میں تمہاری یہ فضول خرچیاں اور شوخیاں پسند نہیں کرتا۔ میں“

Charity Begins at Home کا قائل ہوں۔“

”گھر کی چیرٹی سے ہی تو بات شروع ہوئی تھی۔ کیا میں گھر کی ممبر نہیں کہ ذرا سی سیر کو بھی راضی نہیں ہوتے۔ بس لا کر قیدی بنا کر رکھ دیا ہے۔ ناہید نے سوچا، مگر اس کی زبان خاموش رہی۔ کیا فائدہ؟ وہاں تو جکے گھڑے والا معاملہ تھا۔“

کچھ عرصہ بعد پھر ایک روز بات چل نکلی کہ ایسی باتیں زندگی بھر ساتھ رہنے والوں میں ہوتی رہتی ہیں۔

”تمہیں پارٹیاں دینے کا شوق ہے۔ یہ جگہ تنگ پڑتی ہے میں سوچ رہی تھی کہ میں اپنا ایک مناسب سا گھر بنا جاویں۔“ ایک دن ناہید نے کہا۔

”کیوں اس گھر میں کیا کمی ہے؟ اور میں تو لوگ یہاں رہتے ہیں۔ منظور بولا۔“

”سب ہی طالب علم قسم کے لوگ ہیں۔“ ناہید نے کہا۔ ”مجھے تو یہ گھر کم بورڈنگ ہاؤس زیادہ محسوس ہوتا ہے۔“

”یہاں گھر بنانا کیا اتنا آسان ہے۔؟“

”ہاں۔ یہاں تو بہت ہی آسان ہے۔ گورنمنٹ نے بنائے مکان دیتی ہے ساتھ

سستے سود پر قرض بھی مہیا کرتی ہے۔

”قرض پر بھی ڈھیروں پیسہ ختم کرنا پڑتا ہے۔“

”گھروں کے لیے ہر جگہ ڈھیروں پیسہ لگتا ہے، پھر بھی لوگ گھر بناتے ہیں، پر مے

تک گھونسلے بنا کر رہتے ہیں۔“

پھر ناہید نے خود ہی جا کر مکان دلانے والے دو تین سرکاری اداروں اور ایک دو

پرائیویٹ کمپنیوں میں اپنا نام درج کرا دیا اور اخباروں میں بھی مکانوں کے فروخت کے اشتہار

دیکھنے لگی۔ منظور کو ناروے آئے ہوئے چھ سال ہو چکے تھے۔ پانچ سال پہلے نارویجین

سرکار نے مکانوں کی کمی کی وجہ سے کام کے لیے آنے والے تارکین وطن کی آمد پر پابندی لگائی

تھی، اس لیے وہ ان تارکین وطن کی آباد کاری کے معاملے میں بہت سنجیدہ تھی۔ جو آپ کے

متھے انھیں جلد ہی ایک نئی کالونی میں مکان الاٹ ہو گیا۔ کچھ اڈوائس رقم ادا کرتی تھی اور

ماہانہ کرایہ۔ اور اسی کرائے کے ایک حصہ کو پندرہ سال بعد مکان کی قیمت میں شامل کر کے

تھوڑے بہت لین دین کے بعد انھیں ملکیت حاصل ہو جاتی تھی۔ ناہید کسی نہ کسی طرح منظور

کو منا کر مکان دکھانے لے گئی۔ بہت ہی خوب صورت پہاڑی کی وادی میں خوب صورت

سی نئی کالونی تھی۔ ان کا مکان تو بہت ہی خوبصورت جگہ پر واقع تھا۔ دو بیڈ روم،

ڈرائنگ روم، چھوٹا سا اسٹور، کچن، اور ٹائیٹ کم باتھ پیچھے گیلری سے نیچے وادی کا

نظارہ بہت ہی دلکش تھا۔

”اتنا بڑا محل کیسے لے سکیں گے۔ کرایہ تو دیکھو ڈھائی ہزار ماہانہ۔ اُن امیری تو

سنتے ہی جان نکلی جا رہی ہے۔“ منظور بولا۔

”یہ محل نہیں عام سا مکان ہی ہے۔ وہی تو کمرے ہیں۔ ایک ہمارا سلیپنگ روم،

ایک ریڈنگ روم یا مہمانوں کا کمرہ۔ یا پھر اسے بے بی کا کمرہ بنائیں گے۔ جیسا تم چاہو گے۔“

”بے بی؟“ منظور نے ناہید کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا رنگ تھا جسے

خوشی بھی سمجھا جاسکتا تھا، حیرانی بھی۔

”ہاں مجھے کچھ دن اوپر ہو گئے ہیں۔“ ناہید نے شرما کر بتایا۔

”ایڈوانس کے لیے پیسے کہاں سے آئیں گے؟“ منظور نے سوال کیا۔
 ”بینک میں پڑے ہوئے تمہارے پیسے اور کس کام آئیں گے۔ ان پر تین گنا قرض مل جائے گا۔“ اس سے پہلے کہ اپنے پیسوں کے ذکر سے ہی منظور گھبرا جائے ناہید بولی: ”میرے پیسے بھی تو تمہارے ہی ہیں تم سارے دن اور پھر شام کو بھی کام کرتے ہو۔ دل بہلانے کے لیے پچھلے سات ماہ سے میں پڑوس کے چلڈرن ہوم میں چار گھنٹے کام کر آتی ہوں۔ وہی پیسے بینک میں جمع ہیں۔ رہا کرایہ، تو وہ تو ایک طرح قیمت میں ہی ایڈجسٹ ہوتا جائے گا۔“

”مگر۔۔۔۔۔“

”اب تم کچھ نہ کہنا۔ میں نئے مہان کا اس کبوتر خانے میں سواگت ہرگز نہیں کر دوں گی یہ مکان لے لینا تو جیسے بس ایک کھیل تھا جو شروع بھی ہوا اور ختم بھی ہو گیا۔ کچھ کاموں کا آغاز آسان ہوتا ہے، انجام خوب صورت، مگر بیچ کا دور محنت طلب اور خرچہ کیا۔ کچھ ایسا ہی گھر بنانے کا سلسلہ ہے۔ خالی مکان کو بھرنا سب سے بڑا مسئلہ تھا۔ گھر ایک ایسا کنواں ہے جس میں جتنا ڈالتے جادو کم ہے۔ انہیں کھڑکیوں اور دروازوں کے لیے پردے خریدنے تھے، فرش کے لیے غالیچے، سیلینگ روم کے لیے ڈبل بیڈ، دوسرے کمرے کے لیے میز، کرسیاں، ریک، اور ایک صوفہ کم بیڈ، کچن کے لیے فریج، واشنگ مشین، ڈرائنگ روم کے لیے الماریاں، سیکشن، صوفہ سیٹ اور ایک طرف ڈیننگ ٹیبل اور نیا گھر ہو تو ایک رنگین ٹی ڈی بھی ہونا چاہیے۔ اب تک تو کب ٹی مارکیٹ سے خریدے ہوئے بلیک اینڈ وائٹ ٹی ڈی ہی سے کام چل رہا تھا۔ منظور سامان کی فہرست کی طرف دیکھتا تو اسے ہول اٹھتا کہ یہ سب کہاں سے آئے گا۔ خالی گھر کی طرف دیکھتا تو وہ اسے بھوتوں کا سکن محسوس ہوتا۔ مگر ناہید نہ صرف مکان کے سجانے سنوارنے کے معاملے میں حوصلہ مند تھی، بلکہ خرچ کرنے میں بھی منظور سے پیش پیش رہی تھی۔ گھر کے معاملے میں عورت زیادہ جذباتی ہوتی ہے۔ شاید عورت شادی بھی اپنے گھر اور بعد میں اس میں بھر جانے والی کل کاریوں کے لالچ سے ہی کرتی ہے۔

جب چیزیں خریدتے خریدتے اور انہیں مناسب جگہوں پر سیٹ کرتے کرتے وہ تھک

گئے تو ناہید ایک رنگین ٹی ڈی بھی لے آئی۔ منظور ٹی ڈی کو دیکھ کر بھڑک ہی تو اٹھا۔ ”ابھی اس کی ضرورت تھی؟“

”اس کی تو سب سے پہلے ضرورت تھی اتنا کام کرتے ہیں، تھک جاتے ہیں، کوئی تفریح کا سامان بھی تو ہونا چاہیے۔“ ناہید بولی۔
دو اور وہ جو پیسلے پڑا ہے۔“

”پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا۔ کباڑی بازار سے آیا تھا، وہیں واپس دے آئی ہوں۔ چار میسے بھی مل گئے ہیں۔“ ناہید منہس پڑی۔ اس کی مسکراہٹ اتنی دل پذیر تھی کہ کوئی بھی سب کچھ بھول کر اس کے لبوں کے حسن کی طرف مائل ہو جاتا، مگر منظور پر جیسے کچھ اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔ ناہید اسے پیسے کی دشمن محسوس ہوتی تھی۔

گھر بھرتا گیا، بینک کی پاس بکیں خالی ہوتی گئیں اور اندر اندر منظور کی صحت کو بھی گھن لگتا گیا۔ اسے اس طرح کے وحشت خیز خواب دکھائی دیتے کہ وہ ایک ہلکا پھلکا، خزاں زدہ پتہ ہو گیا ہے جسے ہوائیں ادھر ادھر اڑائے پھرتی ہیں اور خود پر اس کا کوئی اختیار ہی نہیں۔ فٹ یا تھوڑے چلتے ہوئے اسے لگتا جیسے کوئی ٹرک یا موٹر اپنا راستہ چھوڑ کر اسے کھنکھنے کو دوڑ پڑے گا یا اپنی کم زوری کی وجہ سے وہ خود ہی اس کے پیروں کی لپیٹ میں آجائے گا۔ کوئی اونچی آواز سے بات کرتا تو اس کا دل دہل جاتا۔ ان کے گھر کے قریب ہی ایک مشین سے ایک پہاڑی کو کاٹا جا رہا تھا جب مشین ٹھک ٹھک کی آواز سے پتھر مل چٹانوں میں لوہے کی سلاخیں گاڑتی، انھیں کاٹتی پھیرتی تو منظور کو ایسا لگتا جیسے وہ سلاخ اس کے سینے میں گھونپی جا رہی ہے۔

گھر کا بہت سا کام مکمل ہو چکا تھا، جو باقی تھا اسے سچ میں چھوڑ کر ناہید اسے ڈاکٹر کو دکھانے لے گئی۔ ڈاکٹر نے اسے ہر طرح چیک کیا۔ اس کے خون کو کئی ٹیسٹوں کے لیے بھجوا یا۔ ہفتے بھر بعد انھیں بلا کر بتایا کہ منظور کے جسم میں کسی قسم کی کوئی بیماری نہیں۔ کچھ دہم ہے۔ جس کا علاج صرف آرام اور دلی سکون ہے۔ اس نے اسے تین ہفتے آرام کرنے

کا سرٹفیکٹ دے دیا مگر تین مہینے بعد منظور کی حالت جون کی توں رہی، بلکہ مرض بڑھتا گیا جون
جون دوا کی جیسی حالت ہوئی گئی۔ ناہید پریشان تھی کہ کیا کرے۔ ڈاکٹر حیران تھا کہ
ہوا کیا ہے۔ آخر اس نے یہ رائے دی کہ اسے واپس اپنے وطن بھیج دیا جائے۔ شاید
وہ وطن کی ہلک محسوس کر رہا ہے اور اگر ہو سکے تو اسے ناروے ہمیشہ کے لیے چھوڑ دینا
چاہیے۔ ناہید اس کے لیے بھی تیار ہو گئی اس نے سوچا، جان ہے تو جہان ہے چیزیں
انسان سے بڑی نہیں ہوتیں۔ مکان کی فروخت کوئی مسئلہ ہی نہ تھا۔ سیکڑوں خریدار
تھے جو سامان اور ان کی محنت تک کی بھی قیمت ادا کرنے کو تیار تھے۔ مگر منظور اس
کے لیے بھی راضی نہ ہوا۔ بولا "لوگ ہزاروں روپیہ خرچ کر کے یورپ آنا چاہتے ہیں اور
میں ہزاروں برباد کر کے واپس جاؤں تو مجھ سبے وقوف اور کون ہو گا؟"

ناہید اسے تفریح کے لیے اسپین وغیرہ کہیں باہر لے جانا چاہتی تو وہ تیار نہ ہوتا۔
اخراجات کا خون اسے کچھ بھی نہیں کرنے دیتا۔ وہ اچھے اچھے کھانے پکاتی، گھر کو سجاتی،
سنواری، تاکہ منظور کو گھریلو خوشیاں عطا کر سکے، مگر اوہر بھی منظور کا تعاون نہ ہونے کے
برابر رہتا اور کوئی بھی مریض جو معالج کو تعاون نہ دے، ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ اس پاس
لوگ گھروں کو سجا سنوار رہے تھے۔ باغ میں سبزیاں اور پھول وغیرہ لگا رہے تھے۔
مگر ان کے گھر کے باغیچے کی گھاس تک پانی کو ترستی سوکھتی جا رہی تھی۔ ناہید اکیل اور پھر
حاملہ آخر اتنے بڑے گھر کو کیسے سنبھالتی۔ اوپر سے منظور کا منفی رویہ اس کا دل ہی توڑے
ڈالتا تھا۔ منظور خود بھی ایک ایسا پودا بنتا جا رہا تھا جس کی جڑوں میں پانی پڑنا بند ہو گیا
ہو اور اس کے پھول تپتے مرجھانے لگے ہوں۔ گھر سے کہیں زیادہ ناہید کو فکر مند کرنے
والی منظور کی صحت تھی۔ ڈاکٹر خود نہیں سمجھ پا رہے تھے کہ آخر مسئلہ کیا ہے۔ آخر ایک نفسیاتی
معالج نے جب ناہید سے اس کے سارے گھریلو حالات کی کہانی سنی اور منظور کے عام رویہ کے بارے میں مفصل آگاہی
حاصل کی تو تجویز کیا کہ منظور کی زندگی کیلئے ضروری ہے کہ وہ لوگ اگر اپنے وطن واپس نہیں جاسکتے تو کم از کم اسی مکان میں
نقل ہو جائیں جہاں سے انہوں نے شفٹ کیا تھا۔ اور بے بس ناہید نے نفسیاتی معالج کی تجویز کے آگے
تسلیم خم کر دیا۔ ہرے بھرے درخت کا رس چوسنے والی بلی آہستہ آہستہ اسے اپنے پنجوں میں جکڑ رہی تھی۔

سراب

کل ان کے قبیلے میں شادی ہوئی تھی۔ رات دیر گئے تک خوب رونق میلہ رہا تھا۔ صبح سب تھکے ماندے گہری نیند میں غلطاں پڑے تھے۔ بجورات کو جلدی سو گیا تھا اس لیے صبح اس کی آنکھ جلدی کھل گئی۔ ذخیرے کے درختوں پر چاروں طرف سناٹا تھا تیزنگ کی لہر میں وہ ذخیرے کے سارے درختوں پر ادھر ادھر کودتا پھندا پھرا۔ ذخیرے کے بیسیوں درختوں پر سب اپنا ہی راج تھا۔ جہاں چاہا ہوا جاؤ۔ جدھر دل چاہے کھیلو۔ درختوں کے پھل کھاؤ، ٹہنی ٹہنی پتہ پتہ کودوا پھاندو۔ کوئی ممانعت نہیں تھی۔ ہاں بڑے باپونے کہا تھا۔ تین کھونٹ گھومو، موج کروا مگر چوتھے کھونٹ مت جانا۔ اس نے سوچا۔ چوتھی طرف ضرور کوئی بات ہو گئی جو بڑے باپو ادھر جانے کو روکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے خود چھپ چھپ کر ادھر جاتے ہوں اور صرف میں ہی منع کرتے ہوں۔ اب سب سو رہے ہیں، اگر میں چوتھی طرف ایک جھلک دیکھ بھی لوں گا تو کسی کو کیا پتہ چلے گا۔ تین اطراف تو ہزاروں بار دیکھ چکا ہوں۔ ایک طرف تو ہماری ہی شکل کے کسی دیوتا کا پوجا گھر ہے۔ ہم ادھر جاتے ہیں تو لوگ ہمیں بڑے سارے دیکھتے ہیں۔ اس کے ضمن میں ہم گھنٹوں کیلئے رہتے ہیں کوئی کچھ نہیں کہتا۔ انٹا لوگ کھانے کو بھی کچھ نہ کچھ ڈالتے ہی بہتے ہیں۔ دوسری طرف قصبے کا چھوٹا بازار ہے جہاں انواع و اقسام کی چیزیں بکتی ہیں۔ پوجا گھر کی قریبی تین چار دکان پر مٹھالی اور پھول بکتے ہیں۔ ہم میں سے

کوئی ایک آدھ دانہ مٹھائی کا اٹھا لیتا ہے تو دکاندار اول تو نظر انداز کرتے ہیں ورنہ بس ذرا ہاتھ لہرا کر ہمیں بھگادیتے ہیں۔ ایک بار ایک دکان دار نے ہمارے ایک بھائی کو چھڑی مار دی تھی تو قصبے کے سب لوگ اس سے ناراض ہو گئے تھے اور چلتے تھے کہ اس کی دکان بند کر دوں گے اسے قصبہ بدر کر دیں کہ اس نے معافیاں مانگ مانگ کر اور آئندہ ہم ہاتھ نہ اٹھانے کا وعدہ کر کے ہی بڑی مشکل سے جان چھڑائی تھی۔ تیسری طرف کچھ لوگوں کے گھر ہیں۔ جدھر ہم کبھی کبھی مٹر گشت کرنے نکل جاتے ہیں تو لوگ ہمیں کچھ بھی نہیں کہتے۔ ہاں ہمارا ان کا ایک آدھ کپڑا پھاڑ دینا انہیں بالکل نہیں سمجھتا۔ باپو نے اس سلسلے میں بھی منع کیا ہے کہ خواہ مخواہ کسی کا نقصان کرنے کا کیا فائدہ؟ اپنی بنی بنائی عزت خراب ہوتی ہے مگر ہم کیا کریں۔ جوانی چڑھتے دانتوں میں کھجلا مہٹ ہوتی ہے تو کپڑے کی ملائم سطح دانتوں کو بہت اچھی لگتی ہے۔ خیر باپو کے رعب اور سمجھانے سے یہ غلطی بھی ہم سے کم ہی ہوتی ہے۔

سب سو رہے ہیں۔ چوتھی طرف جھانک لینے میں کیا خرچ ہے۔ جب تک سب اٹھیں گے۔ میں واپس آچکا ہوں گا۔ کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہوگی۔

اسے ادھر بھی کوئی خاص بات نہیں۔ بچو نے دیکھا۔ چند گھر ہیں اور ان کے کوٹھے ہیں۔ جن کی چھتوں پر لوگ صبح کی گہری نیند میں سو رہے ہیں۔ ذخیرے کے درختوں کے ساتھ لگتے چوبارے کی چھت پر ایک نوجوان لڑکا سو رہا ہے۔ اب وہ آنکھیں ملتا اٹھ بیٹھا ہے۔ میں رکوں یا سہاگ جاؤں۔ میں اس سے کافی دور ہوں۔ بھل گئے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھتا ہوں کہ ادھر دیکھنے لائق اور کیا ہے۔ لڑکے نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ اسے وہ تو میری طرف اشارے بھی کر رہا ہے۔ جیسے مجھے پاس بلانا چاہتا ہو مگر ساتھ ساتھ جانے وہ عجیب و غریب شکلیں بنا بنا کر منہ کیوں رہا ہے۔ میں کوئی منہ کی چیز ہوں۔ اس نے اپنی جیب سے کچھ بھینے ہوئے چنے نکال کر چھت پر بکھیر دیے ہیں۔ یہ سب مجھے پھنسانے کی چالیں ہیں۔ نہ بابا چوہا لٹاؤں اور ہی بھلا۔ باپو نے ادھر آنے کو منع کر رکھا ہے۔ بس یہی کافی ہے کہ میں ادھر چلا آیا۔ میں چلا۔

دوسرے دن موقع پا کر بچو پھر ادھر چلا آیا۔ لڑکے کی عجیب و غریب شکلیں بتانا
 اسے اچھا لگا تھا۔ یہ محض اتفاق ہی تھا کہ وہ عین اس وقت ادھر آیا تھا جب لڑکا ابھی
 ابھی جاگتا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ پھر بہت خوش ہوا اور اسے پھر اشاروں اشاروں میں
 اپنے پاس بلانے لگا۔ بجواسے دور دور سے ہی نظریں گھاگھا کر دیکھتا رہا۔ آج اس نے
 کوئی سفید سی مٹھائی چوبارے کی دیوار پر رکھ دی۔ شاید برنی تھی۔ بچو کو برنی بہت پسند
 تھی۔ وہ ہٹنی ہٹنی پتہ پتہ دیوار کے قریب پہنچا۔ لڑکا اسے موقع دیتا ہوا مقوڑا سا پیچھے ہٹ
 گیا۔ اس نے جھپٹ کر مٹھائی اٹھائی اور واپس اپنی ڈال پر لوٹ آیا۔ اور غلط غلط
 ساری مٹھائی پوٹے میں بھر لی۔ لڑکے نے پھر بہت سے چنے دیوار پر بکھیر دیئے۔ بچو واپس
 لوٹنے لگا تو دیکھا لڑکا بہت دور کھڑا تھا۔ وہ رُک گیا اور دونوں ہاتھوں سے
 باقی سارے چنے بھی چن چن کر پوٹا بھرتے لگا۔ لڑکا دور اسے کونے میں کھڑا دیکھتا رہا۔
 جب وہ سارے چنے ختم کر چکا تو لڑکے نے اور برنی نکال کر مٹھیلی پر رکھ لی۔ بچو آہستہ
 آہستہ آگے بڑھا۔ وہ پھر آگے بڑھا مگر ڈر کر واپس لوٹ آیا۔ لڑکے نے برنی اس
 کی طرف پھینک دی۔

آہستہ آہستہ ان میں دوستی ہو گئی۔ اب وہ آرام سے اس کی چارپائی پر
 اس کے پاس جا بیٹھتا۔ اس کے ہاتھ سے چیزیں کھا لیتا۔ لڑکا جو کچھ کھاتا اسے بھی ضرور
 کھلاتا۔ بچو وقت بے وقت جب چاہتا، بزرگوں کی نظر بچا کر ادھر پہنچ جاتا اور
 گھنٹوں لڑکے کے ساتھ کھیلتا رہتا۔ اب لڑکا اسے کندھے پر بٹھا کر شہر بھی لے
 جانے لگا تھا۔ جہاں اس کے دوسرے دوست بھی اس کے ساتھ بہت پیار سے
 پیش آتے تھے اور کھانے کو بھی کچھ نہ کچھ دیتے رہتے تھے۔

ذخیرے کے بزرگوں کو شک ہو گیا تھا کہ بچو اکثر اپنے ذخیرے سے غائب ہو کر
 علاقہ غیر میں پہنچ جاتا ہے۔ اس لیے بچو نے کچھ دن ادھر جانے کا خیال ترک کر دیا تا کہ
 اس کا دشواں پھر سے قائم ہو سکے۔ آخر پانچ چھ دن کے صبر آزما انتظار کے بعد وہ پھر ادھر
 پہنچ گیا۔ اسے ڈر تھا کہ لڑکا اس کی اتنی طویل غیر حاضری پر ضرور ناراض ہوگا، مگر نہیں

لڑکے نے اسے پہلے ہی دن جیسا پیار دیا اور کندھے پر بٹھا کر پھر گھلنے پھرنے لے گیا۔ ہاں اس بار اس نے یہ ضرور کیا کہ بچو کے گلے میں ایک پٹہ اور رسی ڈال دی۔ بچو بھی اب اس کے ساتھ کا عادی ہو گیا تھا۔ ولے لڑکا اس کا خیال بھی بہت رکھتا تھا یا شاید اس شہر کی ریت ہی پریت کی تھی کہ بچو نے بڑی خوشی سے مٹھوڑی سی بانڈی برداشت کر کے اس کے ساتھ رہنا قبول کر لیا۔ اسے ذخیرے کے ساتھ یاد تو آتے مگر یہاں کا آرام اور خلوص بھی اچھا لگتا۔ وہ سوچتا۔ چڑیوں کے بچوں کو بھی پر لگتے ہیں تو ماں باپ کو چھوڑ کر اپنی راہ اڑ جاتے ہیں۔ اگر وہ یہاں چلا آیا تھا کیا خاص بات ہوئی اور وہ اب لڑکے کے ساتھ رہنے لگا۔

کچھ دن بعد سب نے لڑکے کو اس شہر کی کیا ادا اکھر گئی کہ اس نے اس شہر کو چھوڑنے کا ارادہ کر لیا۔ اصل میں کچھ لوگوں کو زیادہ آزادی اس نہیں آتی اور یہاں اپنا راج تھا۔ چاہو تو راجہ کو رکھو۔ چاہو تو اسے ہٹا کر دوسرے کو تخت پر بٹھا دو۔ دور کے دھول سہانے اور نئے تجربے کے خیال سے وہ بچو کو کندھے پر بٹھا کر پڑوس نگر میں پہنچ گیا۔ اس نے سوچا۔ وہاں دودھ کی ندیاں بہتی ہوں گی۔ کیوں کہ ادھر سے جو بھی آتا تھا۔ دولت کی ریل پل کی ہی بات کرتا تھا۔ اس نے سوچا وہ بھی کیوں نہ نئے نگر جا کر بہتی گنگا میں ہاتھ دھوئے مگر وہاں جا کر اسے پتہ چلا کہ واقعی وہاں دولت کی ندی تو بہتی تھی مگر وہ گنتی کے چند ہی گھروں کے کناروں کو چھو کر گذرتی تھی یا صرف ان لوگوں پر مہربان ہوتی تھی جو وہاں کے بادشاہ سلامت کی برٹش جیسی مونچھوں اور شاہانہ حکم دیک پر رطب اللسان رہتے تھے لڑکا تھا تو سمجھ دار مگر اس کے ذہن میں ان خوشامد نہ تعریفی الفاظ کا ذخیرہ بہت کم یا شاید نہ کے برابر تھا جس سے بادشاہ لوگ خوش ہوتے ہیں۔ اس لیے وہ نئے نگر میں زیادہ دن نہ چل سکا اور مہو کا مرنے لگا۔ ایک دن اس نے بچو سے کہا۔ ”بیٹے آؤ کچھ کام کریں، ورنہ بھوکے مرجائیں گے اور اب واپس جانے کا بھی تو چارہ نہیں۔ تو نے غلطی کی کہ بزرگوں کا کھانا مانا اور چوتھے کھونٹ اتر آیا۔ میں نے غلطی کی کہ دودھ کے کٹورے کو لات مار کر ادھر چلا آیا۔ وہاں بھینس دودھ نہیں دیتی تھی تو ہم اس کی گھاس روک لیتے تھے۔ یہاں تو کوئی شکر

متہارا بچو پسند آگیا ہے مگر فکر مت کرنا۔ میں اسے بہت آرام سے رکھوں گا، اور اس نے نوٹوں کی گڈی زبردستی نہ نہ کرتے مداری کے ہاتھوں میں گھسیڑ دی۔ مداری نے بچو کو اجنبی کے کندھے پر بٹھا کر سی اس کے ہاتھوں میں پکڑا دی۔ وہ پہلے بھی تماشا دکھانے کو بچو کو کسی کے کندھے پر بٹھا دیتا تھا اور بچو کچھ دیر وہاں بیٹھ کر اور اس آدمی کے ہاتھ سے کوئی کھانے کی چیز پا کر منہ میں بھر لیتا تھا یا کوئی اگر اسے نوٹ یا سکہ پکڑا تا تو وہ اسے لا کر مداری کو دے دیتا تھا یا اس کے منگے میں ڈال دیتا تھا۔ بچو بہت دیر اجنبی کے کندھے پر بیٹھا رہا اور اجنبی لمحہ بہ لمحہ قدم بہ قدم مداری سے دور ہوتا گیا۔ بچو سمجھا شاید اجنبی اسے کھانے کی کوئی چیز دلوانے کے لیے کسی دکان کی طرف لیے جا رہا ہے مگر جب اجنبی گھنٹہ بھر چلنے کے بعد بھی کہیں نہیں رکا تو بچو پہلے تو اس کے کندھے پر بچلا اور پھر چھلانگ لگا کر نیچے اتر آیا۔ اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا مگر ہزاروں چہروں میں اس کا شناسا چہرہ کہیں غائب ہو چکا تھا۔ اس نے واپس بھاگ جانا چاہا مگر گلے میں پٹری رسی کے جھٹکے نے اس کے قدم روک لیے۔ اجنبی نے پہلے تو اسے ہٹکے سے کھینچا مگر بچو جب کھپا ہوا دم میں رکارہا اور دانت بھی دکھانے لگا تو اجنبی نے اسے چھڑی دکھائی جو وہ مداری کے ساتھ اٹھا لیا تھا۔ مجبوراً بچو رسی کی دوری تک اس کے پیچھے پیچھے گھسٹتا ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اجنبی نے ایک دکان سے اس کے لیے مٹھائی اور چنے خریدے، بچو کو دکھائے مگر وہ ٹش سے مس نہ ہوا۔ روٹھا سا اپنی جگہ کھڑا رہا۔ اجنبی ہر دس پندرہ منٹ بعد چنے اس کی طرف بڑھاتا۔ آخر بچو کے پیٹ نے چند چنے اس کی ہتھیلی سے اٹھا کر منہ میں ڈال لیے۔ پیار پیار سے اجنبی نے باقی چنے اور مٹھائی بھی آہستہ آہستہ اسے کھلا دی اور پھر اپنے کندھے پر سوار کر لیا۔

بچو تین چار دن تو بہت ادا رہا۔ اجنبی کے گھر اس کی چار پائی سے بندھا ہر وقت دروازے کی طرف دیکھتا رہا۔ مگر آہستہ آہستہ وہ اجنبی کے جھوٹے پیار اور کبھی ڈنڈے کی مار کا عادی ہوتا گیا۔ اس کے بعد اس کی زندگی میں نئے نئے واقعات آنے لگے۔ مداری کے ساتھ وہ زندگی بھر بدیل چلتا رہا تھا۔ اس نے پہلی بار عجیب و غریب

گھاڑیاں دیکھیں۔ اڑنے والی جادوئی دری دیکھی۔ وہ ایک بالکل نئے ملک آگیا تھا۔
 نیا ملک، نئے لوگ، نیا مالک اور نئے نئے تماشے۔ ہاں اسے یہاں بھی تماشے دکھانے
 پڑتے۔ مالک کے ڈنڈا دکھاتے ہی اس کے ہاتھ گھڑی اٹھا کر بغل میں دبا لیتے اور وہ
 ایک طرف کو چل پڑتا جیسے سسرال جا رہا ہو، بیوی کو لانے۔ ڈنڈا ہاتھ میں لے کر کمر جھکا کر
 یوں چلتا جیسے بوڑھا ہو گیا ہو۔ ڈنڈے کی بندوق بنا کر ملٹری کا جنرل بن جاتا۔ پچھلے ملک میں
 اس کی یہ ادا بہت پسند کی جاتی تھی۔ جب وہ تماشے بینوں کو آنکھیں اور دانت دکھاتا
 ان پر بندوق تان لیتا تھا۔ اس کی یہ ادا اچھے اچھوں کی جیبوں سے اچھی بھلی قمیں نکلاوا
 لیتی تھی۔ وہاں رعب کی اداکاری سے لوگ پیسہ پھینکتے تھے۔ شاید جس میں چھپا ان کے
 دلی دکھ کا اظہار بھی ہوتا تھا۔ یہاں لوگوں کو پیسہ پھینکنے کی عادت تھی۔ بھارتی جیبیں
 یہی کیا کرتی ہیں۔ کوئی نئی بات نہیں۔

نئے ملک میں وہ نئی نئی جگہ تماشے دکھاتا پھرا مگر نئے ملک کے نئے تقاضے
 تھے جن کا نہ مداری کو علم تھا اور نہ بچو کو۔ اگر مداری کو علم تھا بھی تو وہ جان بوجھ کر لا علم
 بنا ہوا تھا کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ نئے ملک میں اس نے پندرہ بیس تماشے بھی دکھالیے تو
 پچاس بچوؤں کی قیمت وصول ہو جائے گی۔ ملک چھوڑنا پڑا تو وہ بچو کو کسی درخت پر بٹھا
 کر اپنی راہ لے گا یا داؤ لگا تو ایسے ہی کسی دوسرے پڑوسی امیر ملک میں داخل ہو جائے گا۔
 بچو دیکھتا، نیا ملک، نئے لوگ، نئی آزادیاں اور کھانے پینے کی افراط مگر پھر بھی
 فکر اور کرب کی آڑی ترچھی لکیریں دل کی تمام دنیا کو کاٹی اندر ہی اندر چلتی سی محسوس ہوتی
 رہتیں۔

وہ جگہ بہت بڑی تھی۔ کھلی سڑک، دو جس کے ایک طرف ایک محل سی بہت بڑی
 بلڈنگ۔ دوسری جانب بہت بڑا بھرا بھرا بازار، پیچھے ایک بہت بڑا ہوٹل، سینما،
 اور قسم قسم کی دکانوں کی قطار، جہاں وہ کئی دنوں سے شو دے رہا تھا۔ ہاں نیا ملک اب
 بچو کے کھیل کو متاثر نہیں، شو ہی کہتا تھا۔ وہاں بہت بھڑکھٹی ہو جاتی تھی اور مالک
 کی ولایتی ٹوپی میں سکے بارش کی طرح برستے تھے۔ ایسے ہی کسی شو میں کسی گوری چٹری والے تماشے

مین نے اعتراض کیا تھا کہ اسے بچو کو ڈنڈا مارنا تو ایک طرف، دکھانے تک کا بھی حق نہیں۔
اعتراض کرنے والے نے اسے اخبار کی وہ سرخی بھی دکھائی تھی جس میں خود ساختہ بڑے
بھائی قسم کے ملک کے صدر نے ایک کٹے کے کان کھینچنے پر کچھ لوگوں نے پُر زور اعتراضات
کئے تھے۔ یہاں انسانوں پر تو کیا جانوروں پر بھی ظلم برداشت نہیں کیا جاتا۔ حتیٰ کہ انھیں
ذبح کرتے وقت بھی ذرا سی بھی تکلیف کا احساس نہیں دیا جاتا۔ اعتراض کنندہ نے
اسے بتایا تھا۔ مجبوراً اسے ڈنڈا ایک طرف دھردینا پڑا مگر اس کے پاس بچو کو بچانے کا
دوسرا طریقہ بھی تھا جو ڈنڈا دیکھے بغیر بھی اسے ناچنے اور تماشے دکھانے پر مجبور کر دیتا تھا۔
وہ پرانے مالک کی ٹیپ پر ریکارڈ شدہ آواز تھی جسے نیا مالک بجا کر بچو سے من چاہے کھیل
کروا لیتا تھا۔ بجواب بنا ڈنڈے کے بھی ناچ لیتا تھا بلکہ پہلے سے اچھا ہی ناچتا تھا۔
اب اس کے دل میں ڈنڈے کے لیے نفرت آگئی تھی اور خوف نکل گیا تھا۔ یہاں کا ماحول
ہی کچھ اسی طرح کا تھا۔

اس دن مالک نے اپنی ڈگڈی بجاائی ہی تھی اور لوگ جمع ہونے شروع ہوئے
ہی تھے کہ دوبار دی سپاہی مجمع میں آکھڑے ہوئے۔ وہ دراصل اسے وہاں سے ہٹانے
آئے تھے مگر بچو کے کھیل میں ایسے محو ہوئے کہ اپنی ڈیوٹی تک بھول گئے۔ بعد میں انھیں
جب ہوش آیا تو ان کی حاکم نہ رگ پھڑکی۔ فرمایا: ”بھاگ یہاں سے۔ یہاں یہاں
منع ہے۔“

مجبوراً اسے شوبین کرنا پڑا۔ دوسرے دن پھر اس نے مجمع لگایا تو اسے دھریا گیا
اور تھانے لے جا کر اس شرط پر چھوڑا گیا کہ وہ ہفتے کے اندر ساندربچو کو اپنے وطن بھیج دے
گا۔ وہ رویا پیٹا تو بہت، اپنی غریبی، روزگار اور مجبوریوں کا واسطہ دیا۔ کہا کہ حضور یہی
تماشے دیکھنے ہزاروں کی رقمیں خرچ کر کے آپ کے شہر ہی ہمارے ملکوں کو جاتے ہیں۔ میں
تو خدمتِ خلق کے جذبے سے آپ کے من بھاتے تماشے کو آپ کے دروازے پر لے
آیا ہوں۔ مجھے تو حضور سرکار دربار سے انعامات سے نوازا جانا چاہیے اور آپ الٹا کہتے
کہتے اس کا گلہ بھرا یا مگر ادھر سے ایک ہی رٹ لگی رہی کہ یہاں دوسرے ملک کے جانور

رکھنے کی اجازت نہیں۔ آخری کوشش کے طور پر وہ بولا۔

”جانور بچو جانور نہیں۔ یہ تو میرا بھائی ہے، میری روٹی روزی کا وسیلہ ہے۔“

”تو کام کرو۔ خود کام کیوں نہیں کرتے۔“ داروغہ نے سوال کیا۔

”کام کہاں ملتا ہے صاحب؟“ اس نے فریاد کی۔

”یہاں کام کی کمی نہیں۔ ہمیں تو مزدوروں کی اشد ضرورت ہے۔ بولو کام کرو گے؟“

اندھا کیا چاہے، ادوا نکھیں۔ وہ اسی چکر میں تو یہاں آیا تھا۔ سر ہلاتے ہی اسے

کام کرنے کا اجازت نامہ مل گیا، اب اسے بندر کی کیا ضرورت تھی۔ مرے چاہے جیسے۔

کام نہ لگنے تک اسے بیکاری بھرتہ ملنے لگا۔ جس کی پہلی قسط ہی اس قدر تھی کہ بچو کو آرام

سے واپس بھجوا یا جاسکتا تھا۔ اس نے بچو کو پرانے مالک کے ہاں واپس بھیج دیا ساتھ

میں پہلے سے تین گنا زیادہ رقم بھی۔

پرانے مالک نے کچھ دن اسے آرام سے رکھا مگر پیسہ ختم ہوتے ہی پھر بدستور

پُرانی ڈگر پر اسے بازار لے آیا۔ بچانے کے لیے ڈنڈا اٹھایا کہ اسے اس کے علاوہ اور

کوئی طریقہ آتا ہی نہیں تھا مگر بچو ٹش سے مس نہ ہوا۔ اور نہ ہی اس بیچ مالک کی پیسے کے زور

پر بڑھ گئی۔ بڑی بڑی ڈراؤنی مونچھوں سے خوف زدہ ہوا۔ وہ بدل چکا تھا۔ اسے دوسری

قسم کی ہوا لگ گئی تھی۔

دوسری رات اس نے گلے سے رسی نکالی اور بھاگ بھاگ واپس اپنے درختوں

کے ذخیرے میں پناہ لی۔ جہاں اس کے پرانے بندر بھائی قیام کرتے تھے۔ اس نے اب

نہ صرف خود چوتھے کھونٹ جانے سے توبہ کر لی تھی۔ بلکہ ایک تجربہ کار بزرگ کی طرح نئے

اٹھتے بالے نوجوان بندروں کو ادھر جانے سے منع بھی کرنے لگا تھا۔

طُلوُع

وہ سوچتا ناروے میں اس کا کون ہے۔ پیسہ ہے مگر پیسہ بیٹی یا رشتہ دار تو نہیں ہوتا۔ مغربی مجبورہ چمک دمک کی دیوانی ہوتی ہے۔ اسے مشرقی بیوی کے رتبے کی غفلت کیا معلوم۔ کچھ دن پہلے وہ مرتا مرتا بچا ہے، ایک بار پھر بیمار ہوا تو اس کی بولورام ہو جائے گی۔ جانے موت اسے کس گھاٹ پہ مارے۔ وہ سوچتا تو راتوں کو اٹھ اٹھ کر گھنٹوں بیٹھا رہتا۔ وہ سستلج کے کنارے پیدا ہوا تھا۔ پنجاب کے حالات اسے بے چین کر دیتے کیا اس کی آخری خواہش پوری نہ ہو سکے گی۔ اور اس کی راکھ کا کچھ حصہ سستلج کے پانیوں کو ترستا ہے گا۔

پنجاب میں بے گناہوں اور دانشوروں کا جگہ جگہ قتل عام، ہٹ لٹیں، ہندو سکیم بھائی بھائی کا نعرہ لگاؤ اور گولی کھاؤ۔ ہر مندر صاحب کا سیاسی قلعہ بنایا جانا، اس پر فوجی حملہ، اندرا گاندھی کا بیہیمانہ اور دشو اس گھاتک قتل، بے گناہ سکھوں کا قتل عام۔ اک آگ کا دریا تھا کہ کنارے توڑ توڑ کر شہروں اور بستیوں میں گھسا چلا آتا تھا۔ باہر رہنے والے کچھ لوگ دوز اور اپنے کو ٹھوں پر کھڑے ہو کر تماشا دیکھتے، اتالیاں بجاتے اور لڑنے والوں کو شاباش دیتے تھے۔ جیسے کچھ بگڑے نواب قسم کے لوگ مرغلوں اور مینڈھوں کو لڑا کر شور مچاتے اور تماشا دیکھتے ہیں۔ یہ تماشا بین لوگ اتنی اونچائی پر کرسیاں ڈالے بیٹھے ہوتے ہیں کہ نیچے لڑتے جانوروں کے قدموں سے اٹھتی دھول تک بھی ان تک نہیں پہنچ

پانی اور دھول کے دھند لکے میں وہ یہ تک نہیں دیکھ پاتے کہ کون ہارا کون جیتا یا آٹے کے ساتھ ساتھ کتنا بے گناہ گھن پس گیا۔ یہ لوگ عادتاً اور خوشی کی لہر میں واہ وا اور شاباس شاباس کی گردان لگائے جاتے ہیں اور جب دھول مٹھتی ہے تو انہیں اتنی فرصت کہاں کہ لڑنے والوں کا کیا ٹوٹا، کہاں زخم آیا۔ پوچھتے پھرے۔ وہ تو اپنے تھکے ہوئے گلوں کو انوار و اقسام کی دھکیوں سے ٹکوریں پہنچانے اور اصرار و ہراسنی طویل و عریض اور عظیم بلد گول کی باروں میں پناہ گزین ہو جاتے ہیں۔

بیماری کے بعد اسے نیند بہت کم آتی تھی۔ اندراکاندھی کے قتل کے بعد بے گناہ سکھوں پر مظالم اسے اور زیادہ ٹھگین کرتے اور نیند کی گولیاں بھی اس پر کوئی اثر نہ کرتی تھیں۔ وہ سوچتا رہتا کہ دکھ کے اتنے بڑے ساگر سے کیا وہ چند قطرے بھی کم نہیں کر سکتا۔ اخبارات میں ایسی ایسی وحشت ناک تصویریں آنے لگی تھیں کہ انہیں دیکھ دیکھ کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ کٹے بازو، کھلے سر، روتی اور بین کرتی بیویاں، بے گھر لوگ، جلے ہوئے گھر، یتیم ہو گئے معصوم بچے۔ ان ہی تصویروں میں اس نے ایک معصوم بچے کی تصویر دیکھی جس کے سب رشتہ دار مار دیئے گئے تھے اور وہ ایک جہلتے ہوئے مکان کے سامنے اپنی ننھی ننھی مٹھیوں سے آنسو بھری آنکھیں ملتا، آگ کے دریا کے کنارے بے بس لاچار اور بے سہارا کھڑا تھا۔ ایک ہی پل میں اس نے سوچ لیا کہ وہ اسے اپنائے گا۔ ظالموں نے جو کچھ اس سے چھینا ہے وہ اسے وہ سب دے گا۔ اس نے انڈین ایمبسی کے معرفت بچے کا پتہ لگوایا۔ وہ دہلی کے ایک کہمپ میں پناہ گزین تھا۔ اس نے نارویجیئن اسمتھارٹیز اور انڈین ایمبسی کے ذریعے اس کی بازیابی کی بھرپور کوششیں شروع کر دیں۔ آخر اس کی نیک نیتی پر مبنی کوششیں پھل لائیں اور اسے بچے کو ناروے لانے کا اجازت نامہ مل گیا۔ اس نے فوراً بچے کے نام ہوائی ٹکٹ خرید کر کہمپ انچارج کو بھجوا دیا۔ ادھر سے جواب آیا کہ پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات وغیرہ پر قریب دو ماہ لگ جائیں گے۔

بچہ پل پل اس کے خوابوں اور خیالوں میں بسنے لگا۔ دو ماہ اسے دو صدیاں محسوس ہونے لگے۔ وہ یہ دو ماہ اس کے بغیر کیے گذرے وہ رات بھر بیٹھا سوچتا رہا۔ صبح کام پر جانے سے پہلے

جب وہ شیو کرنے کھڑا ہوا تو اس کے ہاتھ رگ گئے اور کچھ سوچ کر بنا شیو بنائے وہ کام پر چلا گیا۔

کچھ ہی دن پہلے اسے کیرپا پنچارج کے خط کے ساتھ بچے کے کوائف ملے تھے۔ ساتھ میں ماں باپ کے ساتھ اس کی تصویر بھی تھی۔ بچے کا نام ہندرسنگھ اس کے باپ کا رابندر سنگھ اور ماں کا نام لاجپتی تھا۔ عمر اس کی صرف چھ سال تھی۔ بچے کے لیے گھر میں اس نے ایک کمرے کو سجانا سنوارنا شروع کیا۔ اس کے کھیلنے کا سامان، لکھنے پڑھنے کی میز کرسی، مختلف چیزوں کے مختلف شیلٹ خوب صورت اور رنگین تصویروں والی بہت سی کتابیں اور کاکس کے ساتھ ساتھ اپنے لیے اس نے ایک نئی کار بھی خریدی جس کی بیک سیٹ کھل کر ڈکی کے ساتھ ایک چھوٹا سا کین بن جاتی تھی جس میں چلتی ہوئی کار میں بھی بچہ اپنے کھلونوں سے کھیل سکتا تھا۔

چند سال پہلے بیوی کے انتقال کے بعد اس نے سب رشتوں ہنگامے اور دوستوں کی محفلیں تیار کی تھیں۔ ماں ایک خوب صورت جھیل کے کنارے ایک دسے سائیڈ ریسیٹورنٹ ضرور کبھی کبھی اس کی شاموں کی تنہائیوں کا ساتھ بن جاتا تھا۔ وہاں سے اکتانہ تو کبھی کبھی کسی چھٹی کے دن جھیل کے کنارے چٹانوں کی اوٹ میں دھوپ سے لبالب بھری ایک پلیٹ سی شفاف اور سیاٹ جگہ پر آ بیٹھتا۔ جہاں چٹانوں کی سلیٹیں اس کے اور اس کی محبوب جھیل کے نیچ پر دے کا کام کرتی تھیں اور ہلکی ہلکی دھوپ جسم و دل کی دردوں پر ٹکوریں سی کرتی محسوس ہوتی تھی۔ یہیں وہ اپنا غم دور کرنے کو بھی کبھی میز کی چکی بھی لگا لیتا تھا۔ اس دن جانے وہ کوئی بیر کی در پردہ شرارت تھی یا حقیقت پر وہ مجاز سے باہر آ کر اس کے سامنے اکھڑی ہوئی تھی۔ اس نے آنکھیں کل کل کر دیکھا تھا۔ زندگی کے تیس چالیس گرم و سرد موسموں کو گزار چکنے کے بعد بھی وہ واقعی ابھی تک تر و تازہ اور رُکشش تھی۔ اور شلوار قمیص میں تو بالکل پنجا بن لگ رہی تھی۔

”بیٹھے گا حضور؟“ اس نے جگہ بناتے ہوئے پوچھا تھا۔

وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی۔ ”میں ہفتہ یا اتوار کو کبھی کبھی لہروں سے دل بہلانے

آجایا کرتی ہوں۔ بڑی پرسکون جگہ ہے۔“

وہ بہت دیر بیٹھے بائیں کسے رہے تھے۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ بھی تنہا تھی۔ بارہ سال پہلے اپنے وطن میں اس کے حسن کے بیری چند لوگوں نے اس سے اس کا خاندان چھین لیا تھا اور وہ خاندان کی موت کے بعد اپنی چھوٹی چھوٹی دو بچیوں کے ساتھ یہاں بھاگ آئی تھی۔ جواب خود اپنے گھر بار والی ہو کر اس سے دور امریکہ جا بسی تھی۔ راجندر اور پروین کبھی کبھی اچانک ہی یہیں مل جاتے تھے مگر انڈیا کے حالات نے راجندر کو پھر سے گوشہ نشین کر دیا تھا اور اس نے گھر سے نکلنا بند کر دیا تھا۔ بہت عرصہ بعد ایک دن پھر اس کے قدم وہیں لے گئے۔ پروین پہلے ہی دری بچھائے وہاں موجود تھی۔

”کہاں تھے؟“ اس نے پوچھا۔

”انے اندر۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔ اندر بھی تو دانا کا دربار کھلا ہے۔ باہر ٹھکراتا ہے تو اپنا اندر ہی پناہ دیتا ہے۔“ وہ بولی۔

”یہ اندر باہر کا کھیل بھی عجیب تماشا ہے۔ اوپر ولے نے کھلونا بنا رکھا ہے انسا کو۔“ اس نے اداس اور فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”کچھ زیادہ ہی اداس لگتے ہو۔“ وہ اس کی کئی دن کی بڑھی ہوئی داڑھی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”اپنے وہاں جو کچھ ہو رہا ہے کسی کو بھی اداس کرنے کو کافی ہے۔“ اس نے سگ سے بچے اور اس کے ماں باپ کی تصویر نکال کر سامنے رکھتے ہوئے ادرا آدمی کی تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ ”آج کل یہ بننے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

وہ اسے موقعہ دیتی خاموش بیٹھی رہی کہ وہ کچھ اور کہے۔ وہ بولا۔ ”یہ کچھ لاوارث اور یتیم ہو گیا ہے۔ قاتلوں نے جو کچھ اس سے چھینا ہے وہ اسے میں دینے کی کوشش کروں گا۔ وہ قریب دو ماہ بعد یہاں آ رہا ہے۔“

”کون ہے؟“

”دیرتہ نہیں مگر اب تو اپنے ہی جگر کا ٹکڑا لگتا ہے۔“

”میں تمہارا دکھ سمجھتی ہوں۔“

”شکریہ بہت بہت شکریہ! میرے ساتھ بچے کو لینے ایر پورٹ چلو گی ہدیکھو
نہ مت کرنا۔“ اس کے لہجے میں ہزاروں التجائیں تھیں۔ ”اے ماں کا پیار بھی تو چاہیے۔“
ادسلو فور نے بوا ایر پورٹ پر بچے کو ریسو کرنے سے ایک دن پہلے جب وہ اپنے
دوست حمید کے ہاں ادسلو پہنچے تو وہ انھیں پہچان تک بھی نہ سکا۔ راجندر وارڈھی موٹھیں
بڑھائے، سر پر گڑھی باندھے اور کلائی پر کڑا پیسے، باقی تینوں ککے بھی دھارن کئے ہوئے
تھا۔ پردین کا تفسار کرتے ہوئے اس نے حمید کو بتایا کہ چند ہی روز پہلے انھوں نے
شادی کر لی تھی۔ پھر اس نے تصویر کے ساتھ بچے کی پوری تفصیل بیان کرتے ہوئے کہا۔
”ہم کل سے ایر پورٹ پر لینے جا رہے ہیں۔“

بچہ سہما سہما تھا، سن سن، خاموش اور چاروں طرف حیران سے دیکھتا ہوا پردین
اور راجندر کو دیکھ کر وہ تھوڑی دیر کیلئے چوڑکا ضرور مگر وہ پھر اپنی خاموش دنیا میں ڈوب
گیا۔ راجندر پردین سے بولا۔ ”لا جو۔“ اب وہ اسے اسی نام سے پکارنے لگا تھا۔
”مہندر کو ادسلو بھی تو دکھانا ہے کیوں نہ ہم ہفتہ بھر ادیر یہاں رک جائیں۔“ اور انھوں
نے کچھ دن مزید حمید کے ہاں رکنے کا پروگرام بنا ڈالا۔ شاید بڑے شہر کی روئیں بچے کو اپنا
دکھ بھلانے میں مددگار ثابت ہوں۔ انھوں نے سوچا۔

حالانکہ گھر اور کار کی پچھلی سیٹ کھلونوں سے بھری پڑی تھی مگر وہ پھر بھی اسے
کھلونوں کی ایک بہت بڑی دکان پر لے گئے تاکہ وہ خود اپنی پسند کی چیزیں خرید سکے۔
وہاں ہر قسم کے بھالو، کتے، بلیاں، شیر، جیتے، آٹو میٹک جھولے، ہوائی جہاز، ریل گاڑیاں، قسم
قسم کی موٹریں، انسکٹر انک کھیلوں کی مشینیں اور جانے کیا کیا بھرا پڑا تھا۔ مگر بچے نے کسی
چیز کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ خود انھوں نے کوئی کھلونا اسے پکڑا دیا تو اس
نے لے لیا اور پھر کار میں رکھ کر بھول گیا۔ طین اینڈ سٹرام کے بڑے سٹور میں وہ اسے
بچوں کے کپڑوں کے سیکشن میں بھی لے گئے جہاں کئی رنگ برنگے اور خوب صورت ڈیزائن

کے کپڑے اسے پہنا پہنا کر انہوں نے دیکھے مگر یہ سب کچھ بھی بچے کے چہرے پر خوشی کی
لکیر نہ لاسکا۔ فراگنر پارک کے بچوں کے حصے میں اسے جھولے جھلائے گئے۔ شیشہ کا کھیل
کھلایا گیا۔ گدگدی کر کے ہنسانے کی کوششیں بھی ناکام ثابت ہوئیں جیسے ہنسی اس
کے ہونٹوں کا راستہ ہی بھول گئی ہو۔

ماں باپ کے ہاں بار کیا کام۔ انہوں نے ایک دن اسے اس کی مرضی پر چھوڑ دیا
بس ذرا رنگ برنگی تصویروں کی ہنسلنے والی کتابیں ضرور اس کے قریب رہنے دیں۔ اگلے دن
وہ پھر اسے Bygdoyalle کے شپ میوزیم لے گئے۔ نئے پرانے چھوٹے بڑے
جہاز دکھائے، ان کے بارے ساری کہانیاں بڑے دلچسپ انداز میں اسے سنائیں۔ دور
دور تک فیری میں سمندر کی سیریں کرائیں۔ میونخ میوزیم دکھایا۔ سکونین بادے کے سوئنگ
پول میں اپنے ہاتھوں پر اسے گھنٹوں تیرنا سکھاتے پھرے۔ بچہ سب کچھ ایسے کرتا جیسے وہ کوئی
چابی والا کھلونا ہو جیسے سب کچھ جو اس کے ساتھ بیت رہا ہو وہ اس کا ساتھی نہ ہو۔

اگلے دن صبح انہوں نے اپنے گھر ہونی فاس کے لیے روانہ ہوا تھا۔ شام انہوں نے
اسے گرینڈ ہوٹل میں بہترین کھانا کھلایا پھر اسے روشنیوں کا شہر دکھانے ہوٹلن کولن کی پہاڑی
پر ہوٹلن ریسٹورنٹ لے گئے۔ جہاں ریسٹورنٹ کی کھڑکی سے شہر کا نظارہ کرتے ہوئے
انہوں نے آئس کریم کھائی۔

ہونی فاس جاتے ہوئے راستے میں جگہ جگہ کار روکتے اور اسے خوب صورت نظارے
دکھاتے وہ اپنے گھر کی طرف بڑھتے گئے مگر نارمے کا تمام حسن بچے کو ذرا بھی اپنی طرف
راغب نہ کر سکا جیسے کوئی بہت بڑی قیمتی اور اس کی دل پسند چیز اس سے چھین گئی ہو۔
راجندر اور پردین اپنے وقت کا سب سے زیادہ حصہ اسے ہی دیتے۔ رات
کو ناروے میں بچوں کی طرح اسے اکیلے کمرے میں نہ چھوڑتے بلکہ اپنے ساتھ چھاتی سے
لگا کر سلاتے مگر بچہ رات کو بھی نیند میں کبھی کبھی بڑبڑاتا اور ڈرتا رہتا۔

کچھ دن بعد کیمپ انچارج کا ایک اور خط انھیں ملا جو بچے کے بارے میں معلومات
اور تفصیلات کا مجموعہ تھا۔ یہ جان کر کہ بچے کا باپ ریلوے ملازم تھا۔ راجندر خود بچے کو ساتھ

لے کر ادسلو گیا اور تمام ساز و سامان کے ساتھ دس ہزار کروڑ کی ٹرین، دو ریلوے سٹیشن، پہاڑیاں، درخت، پل، واٹر پمپ، لو کو شپ، لالٹین، کانٹے، سگنل، سرنگیں، پلیٹ فارم، سائڈنگس وغیرہ خرید لایا اور انھیں بچے کے کمرے کے ایک کونے میں ایک بہت بڑی میز پر پور ریلوے سسٹم کی طرح سیٹ کر دیا۔ دیکھنے میں ٹرین پرانے زمانے کی سیمپل انجن سے چلنے والی لگتی تھی۔ اور اسی لئے بہت ہلکی بھی ٹی تھی مگر فصل میں وہ چلتی بجلی سے ہی تھی جو بٹن دبتے ہی اسے اپنی ہی لائن کے پٹ سے حاصل ہونے لگتی تھی۔ یہ سب کچھ بھی بچے کی آنکھوں میں خوشی کی کوئی چمک، کوئی کرن تک نہ لاسکا۔

کام سے آتے ہی راجندر گھنٹوں بچے کے ساتھ کھیلتا رہتا۔ گھوڑا بن کر اسے گھر کے کونے کونے میں گھماتا پھرتا۔ بچے کا ہاتھ ہی اگر اسے کہیں سے چھو جاتا تو وہ جان بوجھ کر پچھنی کھا کر دور جا گرتا جیسے کنگ کانگ قسم کے کسی پہلوان نے اسے دھکا دے دیا ہو۔ ایسے ہی ایک دھکے کا پوز کرتے ہوئے ایک دن جب وہ اپنے ڈرائنگ روم کے کونے میں ایک سٹول پر کھڑے والی کنگ کے بڑے بڑے سینگوں والی ٹوپی پہنے اور ہاتھ میں منگلی تلوار لیے ڈرائنگ روم سے ٹکرایا اور مجبوراً اپنی تلوار کا وار کرتا ہوا سا اس کے سر کی طرف جھکا تو بچہ ایک دم چیخ اٹھا۔ "دارجی!"

چیخ سن کر پردین دوڑی دوڑی اندر پہنچی اور سمجھے ہوئے بچے کو گود میں اٹھالیا۔ مجبور کی طرف دیکھتا اور سہما ہوا بچہ پردین کے گلے میں بانہیں ڈالے اس سے چٹا ہوا تھا۔ اس کے باپ کو کسی غنڈے نے تلوار سے قتل کیا تھا۔ کیپ انچارج کے خط میں یہ تفصیل بھی درج تھی۔

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

اس محفل میں میں بھی مدعو تھی اور حیران کہ وہ ناپچ رہا تھا، اچھل اچھل کر کود کود کر جیسے دانے بھوننے والی گرم کڑا ہی میں گرم گرم ریت پر چٹا ٹڑٹڑاتا ہے۔ یورپی تیز دھنیں ہوتی ہی ایسی ہیں کہ اچھا بھلا شریف آدمی اگر فلور پر ناپچنے کی ہمت نہ کر سکے تو اپنی کرسی پر ہی بیٹھا بیٹھا توڑے لینے لگتا ہے جیسے کسی نے اس کی کرسی پر اس کے نیچے دانے بھوننے والی ریت بکھادی ہو۔ سٹیئر یو پر نوجوان چھو کر دل نے کچھ انگریزی دھن ہی ایسی لگا دی تھی کہ جس پر صرف تڑپا جاسکتا تھا۔ دراصل ان کے پاس کیسٹ ہی ایسی دھنوں کے تھے جن کے ساتھ ناچنے کے لیے کسی فن کاری کی نہیں توڑے لینے کی ضرورت تھی اور جوان جسموں میں تو اتنی لچک ہوتی ہے کہ وہ ہر قسم کے مردڑے لے سکتے ہیں۔

وہ اب عمر کے ایسے پٹے میں تھا جہاں جسم کے سارے لوچ ختم اور ہڈیاں سخت اور سوکھی لکڑی بن جاتی ہیں مگر اسے نہ صرف جوان چھو کر دل کے ساتھ ناچنا تھا۔ بلکہ اپنے ناپچ کی لاج بھی کھینی تھی۔ دراصل پنجاب میں اس کے دور و نزدیک رشتہ داروں اور دوستوں میں کوئی بھی شادی اس کے ناپچ کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اور وہ ہزار منتوں اور درخواستوں پر ہر شادی میں خاص طور پر بلایا جاتا تھا۔ اب جس نے پنجابی بھنگڑے کے مشکل توڑ عبور کر لیے ہوں اس کے لیے مغربی ڈانس کی مشکل ہوں گے، مگر نہیں۔ میں نے اسے ناروے میں گرمیوں کے سب سے بڑے دن یعنی ۲۲ جون

کو قبول ڈانس بڑی کامیابی سے ناچتے دیکھا تھا جو ہمارے کتھک، کتھاکلی اور بھارت ناٹم جیسا مشکل تو نہیں سخت اور ترتیب طلب ضرور ہے۔

یہ موقع اس کے بیٹے کی شادی کے بعد کی رہی سیشن پارٹی کا تھا تو کیا وہ جو پنجاب میں ہر دوست و رشتہ دار کی شادی کے موقع پر ناچتا تھا۔ خود اپنے بیٹے کی شادی پر نہ ناچتا اس میں حیرانی کی کیا بات تھی مگر.....

بہت پہلے جب اس کی بیوی ابھی ناروے نہیں آئی تھی وہ اسے پنجابی زبان میں اپنے سیدھے سادے خطوط مجھ سے ہی لکھواتا تھا کیوں کہ اس کی بیوی کو پنجابی کے علاوہ اور کوئی زبان آتی ہی نہیں تھی۔ وہ خود بھی پنجابی کے علاوہ اور کوئی ہندوستانی زبان اچھی طرح نہیں جانتا تھا اور پنجابی بھی اسے لکھنی پڑھنی نہیں صرف بولنی آتی تھی۔ ہاں ناروے تین چار سال رہنے کے بعد نارویجن اسے ضرور گزارے لائق آگئی تھی۔ اس کے خطوں میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی تھی۔ بس یہی اپنی خیر خیریت کی اطلاع اور بیوی بچوں کی خیر خیریت کی چاہ اور کبھی کبھی ساتھ چند روپوں کا چیک۔

ایک دن اس نے مجھ سے کہا تھا: ”دیہن جی۔ آج آپ سے میں ایسا خط لکھواؤں گا جس کے لیے پہلے سے ہاتھ جوڑ کر آپ سے معافی مانگ لیتا ہوں۔“

اور اس نے لکھوایا تھا۔ ”تم یہاں ضرور آؤ۔ میں منع نہیں کرتا مگر تمہیں یہاں میرے ساتھ ایک ایسی چھت کے نیچے رہنا پڑے گا جہاں پہلے سے ایک نارویجن عورت بھی موجود ہوگی۔“

عورت ہونے کے ناطے اس فقرے سے مجھے زبردست ذہنی جھٹکا لگا تھا اور میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اس نیک عورت کا گھرا جڑنے سے بچانے کے لیے اس کی ہر ممکن مدد کروں گی مگر کوئی چھت گواہ سست مدئی کو مقدمہ نہیں جتوا سکتا۔ مجھے دیکھنا تھا کہ خود اس کی بیوی کا اس سلسلے میں کیا رد عمل ہوتا ہے اور یہ مجھے جلد ہی معلوم ہو گیا۔ جب وہ کچھ ہی دن بعد اس کا ایک خط مجھ سے پڑھوانے کے لیے لے آیا۔ لکھا تھا: ”تم مجھے اپنے پاس بلواؤ یا نہیں۔ مجھے کوئی پروا نہیں مگر کسی صورت کسی سوت کو اپنے اوپر برداشت

نہیں کروں گی ۔

واہ یہ تو مدعی کے بہت چست ہونے کے آثار تھے۔ میں سوچ میں پڑ گئی کہ میں کس طرح اس کے کسی کام آسکتی ہوں کہ اچانک حالات خود ہی اس کے حق میں پلٹا کھا گئے۔ جب ایک دن مجھے فارن دامن گر وپ کی لیڈر فرخندہ کا فون آیا۔ اسے بھی اسی عورت کا مسئلہ درپیش تھا۔ شاید مجھ پر اعتبار نہ کرتے ہوئے اس نے اپنی بیوی کا خط کسی اور سے بھی پڑھوا لیا تھا اور بات فارن دامن گر وپ تک چلا پہنچی تھی۔ جہاں پہلے پایا گیا تھا کہ نہ صرف اس کی بیوی کو یہاں منگوا یا جائے گا بلکہ مناسب ڈھنگ سے آباد بھی کیا جائے گا کہ جنگ میدان جنگ میں ہی زیب دیتی ہے۔

اب وہ ایک بیٹی اور بیٹے کے ساتھ ناروے آباد ہو چکی تھی۔ یورپ میں دوسری بیوی رکھنے پر تو نہایت سخت قوانین ہیں مگر گرل فرینڈز پر نہیں اچلے جتنی رکھو۔ میاں نے بس اسے اتنی ڈھیل دی تھی کہ رہوں گا تمہارے ساتھ مگر کبھی کبھی اسے بھی گھر پر بلا لیا کروں گا۔ اس باغیرت شیرتی نے یہ شرط بھی ٹھکرا دی تھی۔ ”میرے ساتھ رہنا ہے تو اس کا لانا تو کجا، میرے سامنے اس کا نام بھی نہیں لینا ہوگا۔“

وہ اپنی دس سالہ لڑکی اور آٹھ سالہ لڑکے کے ساتھ کیسل رہنے لگی تھی۔ اسے اوسلو کمیون کے ایک آفس کی کینٹین میں نوکری مل گئی تھی۔ شہر میں مکان اور دونوں بچوں کی گارجن شپ۔ اب ایک طرح سے وہ ان کی ماں بھی اور باپ بھی تھی۔ اس نے نہایت سختی سے اپنے خاوند کو گھر میں قدم رکھنے سے بھی منع کر دیا تھا اور نہایت چاہتی تھی کہ اس کا سایہ بھی بچوں پر پڑے۔

کئی سال پہلے پنجاب میں ایک شادی کے موقع پر اسے ناپتے دیکھ کر وہ اس پر ایسی فریفتہ ہوئی تھی کہ ایک ہی رات میں عشق کی تمام حدیں پار کر کے اس کے ساتھ کسی دوسرے شہر بھاگ گئی تھی مگر اس کے بلبری ریٹائرڈ صوبیدار باپ کو اسے تلاش کرنے میں صرف تین دن لگے تھے۔ ادھر اس کی ماں نے اس کے معاشقے کی ایسے ڈھنگ سے پردہ پوشی کی تھی جیسے کہیں بھی کچھ نہیں ہوا تھا جیسے گھر کی لڑکی گھر کے ایک کمرے

سے دوسرے میں گئی تھی۔ اس نے مشہور کر دیا تھا کہ وہ اس سے پوچھ کر اپنی موسیٰ کے ہاں
انہاں لے گئی تھی۔ پہلے تو ماں باپ نے اسے ہر طرح سے سمجھایا تھا مگر اس کے عشق میں اپنے
راہنچے کے لیے ہر تجسس ثابت قدمی دیکھ کر انہوں نے خود ہی اس کے آگے ہتھیار ڈال دیے
تھے۔ کبھی عشق میں اتنی اندھی اور اب اتنی سجاگ۔ واقعی وہ شیرنی عورت تھی۔

اب اس کے بچے ناروے کے یورپی ماحول میں پروان چڑھ رہے تھے مگر لڑکی کو
جیسے یورپی ہواؤں نے چھوا تک نہ تھا۔ وہ ماں کی سچی ہمدرد اور غم گسار تھی، وہ اس
کی ادا سی، اکیلے پن اور زندگی سے لڑتی جنگ کو ترحم آمیز نظروں سے دیکھتی تھی اور سوچتی
تھی کہ وہ ماں کو کسی قسم کا کوئی رنج نہیں پہنچائے گی۔ ادھر ناروے کی تازہ پہاڑی
ہواؤں، شفاف پانیوں اور بے فکر یوں نے اسے جلدی ہی دوشیزگی کے دوار پر لا کھڑا
کیا تھا مگر اس کے باوجود وہ سیدھی سادی گھریلو قسم کی لڑکی تھی، ماں نے اسے ہر طرح
سے کرید کرید کر دیکھ لیا تھا کہ وہ یورپی ماحول میں رہ کر بھی ہندوستانی گائے ہے۔
آخر اس نے اپنے ہی گاؤں کا ایک شریف لڑکا ناروے منگوا کر اس کے ہاتھ پیلے کر دیئے۔
ادھر اس کا لڑکا سولہ کاسن کر اس کرتے ہی پر پُر زے نکالنے لگا تھا۔ وہ راتوں کو دیر
سے گھر آتا۔ نائٹ کلبوں میں نارویجین چھو کر یوں کے ساتھ رات رات بھر ناچتا رہتا۔
کبھی کبھی گھر سے غائب بھی ہو جاتا۔ تب اسے خاوند کی کمی بڑی بڑی طرح محسوس ہوتی۔
لڑکیاں ماں کے سایہ میں پلتی بڑھتی ہیں مگر لڑکے باپ ہی کی سخت گیر آنکھ سے کنٹرول
ہوتے ہیں۔ وہ سوچتی مگر پھر فوراً ہی اپنی کمزوریوں کا گلہ گھونٹ دیتی۔ وہ خود اسے
پیار سے سمجھاتی، اپنی مجبوریوں کا واسطہ دیتی، آنکھیں دکھاتی۔ وہ مان بھی جاتا۔ کئی
کئی مومن گھر سے نہ نکلتا۔ بس گھر اور اسکولوں کے چکر دوں کے علاوہ سارے سلسلے بند
کر دیتا۔ مگر اس کا مشرقی مردانہ حسن، نکلتا قد، گندمی رنگ اور خوب صورت سیاہ گھنے بال
نارویجین لڑکیوں کو پھر اس کی طرف راغب کر لیتے اور وہ لے گھیر گھار کر راتوں کو اوڑالے
جائیں۔ وہ پھر بہک جاتا کہ وہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔

لڑکی تو ہوتا ہی پر ایا دھن ہے۔ ماں باپ کو اس کی جدائی کو برداشت کرنا اور اس

کے سکھ کے لیے دعا گو رہتا ہوتا ہے، مگر لڑکا تو اپنے گھر میں رہے اور بڑھاپے کا سہارا بنے۔ یہی ماں باپ کی تمنا ہوتی ہے۔ اور یہ خواہش باہر وطن سے دور اور بھی شدت سے جاگ اٹھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لڑکے کے معاملے میں وہ زیادہ تنگ دل ہو جاتے ہیں کہ کوئی ان کی یہ لاشیں ہی نہ چھین لے اور وہ بڑھاپے کے اندھیروں میں ٹامک ٹوٹیاں مارتے پھر میں یتیمنا وہ اسے اور زیادہ مضبوطی سے پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

یہی کوشش وہ دن رات کرتی مگر لڑکے کی جوانی کی ہواؤں میں اڑتی پتنگ کا مانجہ لگا دھاگا اس کے ہاتھوں کو زخمی کر کے چھوٹ چھوٹ جاتا اور وہ بڑی اداس اور غمگین نظروں سے اسے خلاؤں میں ڈمکاتے اور کسی کانٹے دار بیر کے درخت پر جالٹے دیکھنے کے دکھ کو اندر ہی اندر جمیلیتی رہتی۔

ایک بار تو وہ ایسا غائب ہوا کہ ہفتہ بھر سیتہ ہی نہ چل سکا کہ وہ گیا کہاں ہے۔ پہلے دو تین روز تو اس نے کسی سے بھی اس کی گمشدگی کا ذکر تک نہ کیا اور خود ہی اس کی تلاش میں سرگرداں رہی مگر جب پانی سر سے نکل گیا تو وہ میرے پاس پہنچ گئی۔ شاید ایسے اپنے معاملات میں میرے غائبانہ تعاون کا علم تھا حالانکہ اس نے اب تک اپنے گھر میں معاملات میں ظاہر مجھے دخل انداز نہیں ہونے دیا تھا۔

تب میں تارکین کے بچوں پر سکول سائیکل لگی ہوئی تھی اور یہ بھی ایک قسم کی میری ڈیوٹی ہی تھی کہ میں ان کے نابالغ بچوں کی دیکھ بھال کروں اور انہیں بھٹکنے نہ دوں میں نے اس کے سکول سے پتہ کر دیا تو مجھ پر عجیب انکشاف ہوا کہ اس نے ایک دوسرے سکول میں داخلہ لے لیا ہے۔ کیوں؟ اب میرے سامنے یہ ایک بہت بڑا سوالیہ نشان تھا اور اس کا جواب بھی مجھے اس کے سکول سے ہی مل گیا۔ اس کا باپ اسے اپنے قریبی سکول میں لے گیا تھا۔

اب میری اصل ڈیوٹی شروع ہو گئی تھی۔ میں نے پہلے ہیڈ ماسٹر کو آڑے ہاتھوں لیا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ وہ نابالغ ہے اور اس کی گارجین شپ اس کی ماں کے پاس ہے۔ آپ نے اسے اپنے باپ کے پاس دوسرے اسکول کیسے منتقل کر دیا؟“ میں نے سیدھا

سوال کیا اور اسے ساری بات بتادی۔

تاریکین لوگ نہایت سیدھے اور سیدھی بات کو نہ صرف جلدی سمجھ لیتے ہیں بلکہ مان بھی لیتے ہیں۔ اس نے فوراً اس کے نئے اسکول کے ہیڈ ماسٹر سے رابطہ قائم کیا اور اسے فوراً واپس اپنے اسکول منگولانے کا بندوبست کر دیا۔ ادھر میں نے اس کے باپ کو اپنے آنکس بلا کر سمجھایا کہ وہ کسی کے بچے کو ایک دن بھی اپنے ہاں نہیں رکھ سکتا۔ اس پر جس بے جا کا مقدمہ قائم ہو سکتا ہے۔ پہلے تو وہ بہت تلملایا۔ بولا: ”وہ کسی کا بچہ کیسے ہو گیا۔ میری اپنی اولاد اور اپنا ہی تو خون ہے۔“

”بے شک وہ خون تمہارا ہے مگر بچہ تمہارا نہیں کیوں کہ قانوناً اس کی گارجن شپ اس کی ماں کو ملی ہوئی ہے۔“

”میں نہیں جانتا یہ گارجن شپ کیا بلا ہے۔ میں دیکھتا ہوں آپ مجھ سے میری اولاد کیسے چھین سکتے ہیں۔“ اس نے لڑکے کی بانہہ تھام لی۔

مجھے بھی طیش آگیا۔ بولی: ”ایسے۔“ اور میں نے ریسور اٹھا کر نمبر گھماتے ہوئے کہا: ”تمہارا یہاں سے صرف سو گز کی دوری پر ہے۔“

وہ ڈھیلا پڑ گیا اور نارویکین ہیڈ ماسٹر اور میرے سمجھانے پر تو ایک دم برف ہو گیا۔ اب لڑکے کی بانہہ ماں کے ہاتھ میں تھتی اور وہ بنا اس سے آنکھ ملاتے باہر جاری تھی۔ دراصل اسے پہلے سے ہی بلا کر میں نے پاس ہی کے انتظار کے کمرے میں بٹھا دیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ اگر ایک دم انھیں ایک دوسرے کے روبرو لاکھڑا کیا تو میرا دفتر پانی پیت کا میدان جنگ بن جائے گا۔ ایسی باتوں کا مجھے پہلے سے ہی علم تھا۔ آخر ان ہی لوگوں کو ڈیل کرنا ہی تو میری ڈیوٹی تھی۔

لڑکا دن بدن تابعدار ہوتا جا رہا تھا۔ ایسی عمر میں اکثر آدمی حد سے زیادہ بگڑ جاتا ہے مگر کبھی کبھی سنبھل بھی جاتا ہے۔ شاید اسے ماں کی مجبوریوں کا احساس ہو گیا تھا اب وہ ہفتوں گھر میں بند رہتا مگر مغربی حسن خود ہی جب ترغیبیں دیتا اس کے دروازے آن کھٹکھٹاتا تو وہ پھر سے بھٹک جاتا۔ اس کا اس کی ماں کو علم تھا اور اسی بھٹکن کو زنجیر

ڈالنے کے لیے وہ ایک بار اپنے گاؤں کی ہائر سکول ٹیچر سے ایک خوب صورت سیڑھی لٹکی کو اپنے ساتھ بطور ٹورسٹ لے آئی۔ اندر ہی اندر اس نے اپنا سب پر وگرام لٹکی کے والدین کے گوشے گزار کر دیا تھا۔ ادھر لٹکی کا بھی اٹھارہ کارن پاس کر کے بالغ ہو چکا تھا۔

حالات اس کے پروگرام کے مطابق ٹھیک رخ اختیار کرتے جا رہے تھے۔ آگ اور کپاس کی نزدیکی کو تو ایک لمحہ بھی کافی ہوتی ہے۔ یہاں تو پورے تین مہینے تھے۔ آتش عشق اپنا کام کر چکی تھی۔ آگ میں ایک گن پوترتا بھی تو ہے۔ ڈھالی ماہ کے بعد جب رادھا رانی نے اپنے بیٹے سے کہا کہ لٹکی واپس جائے گی کیوں کہ اس کے دیزل کے تین ماہ پورے ہونے والے ہیں تو وہ بولا۔ ”ماں۔ اگر وہ یہاں رہ جائے تو کیا خرچ ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ نادان سی بن کر بولی۔

”شادی کر کے“ وہ بولا۔

”کون کرے گا اس سے شادی۔ لٹکی کوئی راہوں میں تو نہیں پڑے۔ پھر اس کے ماں باپ کی بھی تو رائے لینی ہوگی۔“

”ماں۔ وہ خوشامد پراتر آیا۔ پہلا کام میں کروں گا۔ دوسرا تم کر دو تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اور اب اسی بیٹے کی شادی کی ری سپشن پارٹی میں وہ ناچ رہا تھا۔ اسے بلانے رادھا رانی خود اس کے گھر گئی تھی اور وہ اپنی نارویجیئن محبوبہ کے ساتھ آیا تھا جو اتنی بھیڑ بھاڑ میں بھی ایک کونے میں اکیسلی بیٹھی تھی۔

پنجاب میں سب دوستوں رشتہ داروں کی پارٹیوں میں وہ ضرور ناچتا تھا۔ اپنے سگے بیٹے کی شادی کی پارٹی میں آکر اگر وہ نہ ناچتا تو رادھا رانی کے دل کو شانتی نصیب نہ ہوتی۔ عشق تیری برداشت کی حدود کی انتہا معلوم۔ اتنی فتوحات کے بعد شکست اور اپنے ہاتھوں۔

سوال

نوٹ : اس کہانی کے تمام کرداروں کے نام بالکل اصلی ہیں اور کہانی کی تمام مطابقتیں حقیقی ہیں۔ جب کہانی شروع سے آخر تک اپنے اصلی روپ میں میرے سامنے موجود ہے تو میں اس کی روپ ریکھا بدل کر اسے کیوں مسخ کر دینا

آج اما جی کے خط کے بعد میں ایسے دوراہے پر کھڑا ہوں کہ نہیں جانتا کہ میں کدھر کو جاؤں کیوں کہ اس دوراہے سے کوئی تیسرا راستہ پھوٹتا ہی نہیں مگر آج میں اپنے دونوں بزرگوں 'باب' کیوں لرام چاولہ اور باب جیسے چاچا بھگت ہیرا سند سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ انھوں نے مجھے غلط راہ پر کیوں گامزن کیا۔ ہم تو سنتے آئے ہیں کہ ہمارے بزرگ بہت سیانے اور عقل مند ہوتے تھے اور وہ سیکڑوں سال آگے کی بھی سوچ لیا کرتے تھے۔ پھر میرے سمجھ دار اور پڑھے لکھے تیا اور دھرم گرنیتھوں کو رگ رگ میں بسائے ہوئے بزرگ چاچا کو پچاس پچپن سال آگے کی تصویر کیوں دکھائی نہ دی۔ کیا ان کی سوچوں کی لمبائی اتنی مختصر تھی کہ وہ اتنے تھوڑے عرصہ بعد آنے والے اس وقت کی پہچان بھی نہ کر سکے۔ جب بھائی 'بھائی' سے خوف کھانے لگے گا۔ وہ دونوں آج اس دنیا میں نہیں ہیں جو میرے اس سوال کا جواب دے سکیں مگر دنیا بزرگوں اور سیانوں

سے خالی تو نہیں ہو گئی۔ میں آج کے سیانوں سے یہ پوچھتا ہوں کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے کہ آج میں پون سے اور پون مجھ سے خوف کھانے لگا ہے۔

سیانے کہتے ہیں بچپن کی سب یادیں لاشعور کے ایک کونے میں محفوظ پڑی رہتی ہیں۔ مجھے یاد ہے میرے والد جب تبدیل ہو کر واؤڈ خیل جنکشن آئے تھے تو انھوں نے واؤڈ خیل گاؤں میں بھگت ہیرانند کے گھر کا ایک حصہ کرایہ پر لیا تھا اور تبھی سے انھوں نے بھگت جی کو اپنا چھٹا بھائی کہنا شروع کر دیا تھا۔ حتیٰ کہ ان کے سگے بھائیوں کو ان سے ایک غلط قسم کی شکایت پیدا ہو گئی تھی کہ وہ بھگت ہیرانند کو ان پانچوں بڑے بھائیوں سے زیادہ پیار کرنے لگے تھے۔ بھگت ہیرانند چھوٹی ٹیسی دکانداری تو برائے نام سانس کی ڈوری قائم رکھنے کے لیے کرتے تھے ورنہ ان کا ایک ایک سانس گوربائی گانے اور گرنتھ صاحب پڑھتے رہنے میں گذرتا تھا۔ بھگت کی اپنی کوئی اولاد نہ ہونے کی وجہ سے وہ مجھے ہی اپنے بیٹے کی طرح ہر وقت گود میں لیے لیے پھرتے رہتے تھے۔ یہاں تک کہ جب وہ گرنتھ صاحب کے سچے بیٹھے پامٹھ کر رہے ہوتے تب بھی میں ان کی گود میں ہوتا تھا اور ان کا ہاتھ مورچہ کی مورچل مقدس کتاب پر جھلتا رہتا اور دوسرا پیار سے میرے جسم کا طواف کرتا رہتا۔ گوربائی پڑھتے ہوئے ان کی سفید لمبی لمبی ترشی ہوئی واڑھی ہلتی ہوئی مجھے بہت اچھی لگتی تھی، ویسے سب نے کیوں مجھے تو ان کی ہر ادا اچھی ہی لگتی تھی۔ آپ جانتے ہیں بچہ تو پیار کا بھوکا ہوتا ہے اور پیار مجھے جتنا ان سے ملتا تھا شاید ہی بابو جی یا ماما جی سے ملتا ہوگا۔ ماں باپ نے میرا نام ہرچن داس رکھا تھا اور بھگت چاچا خود سکھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب نے اپنے کس جذبے کی تسکین کے لیے مجھے ہرچن سنگھ کے نام سے بلایا کرتے تھے مگر ساتھ ہی کبھی کبھی جب میرے بال بڑھ کر میری آنکھوں میں گرنا شروع ہو جاتے تھے تو خود ہی قینچی لے کر انھیں تراش دینے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے تھے۔

بابو جی جتنے پڑھے لکھے سمجھ دار اور سیانے تھے۔ بھگت چاچا بھی اتنے ہی گیانی دھیانی اور ان ددست تھے۔ مجھے تب ان کی زیادہ تر باتیں سمجھ تو نہیں آتی تھیں۔

مگر لگتا تھا جیسے وہ میرے ننھے ننھے کانوں میں شہد آگئیں رس ٹپکا رہے ہوں۔ ان کا منہ ہی منہ میں گور بانی پڑھنا تو میرا دل موہ لیتا تھا۔ مٹھاس کا مزہ صرف زبان ہی سے نہیں کانوں سے بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس کا پہلے پہل علم مجھے ان کی گور بانی سن کر ہوا تھا اور میں یہ بھی دیکھتا تھا کہ وہ جب مسلمانوں اور ہندوؤں کے سامنے بھی گور بانی کے شلوک اور کبیر کے دوہے پڑھتے تھے تو لوگ عیش عیش کراٹھتے تھے۔

بابو جی ہنومان اور کرشن کے بھگت تھے۔ انھوں نے گھر میں الماری کے ایک خانے میں ہنومان، کرشن، اور دوسرے دیوتیوں کی مورتیاں سجائی ہوئی تھیں۔ اور بڑی بات اعد کی سے ہر روز ان کے سامنے کھڑے ہو کر ان کی استی کرتے تھے۔ بھگت چاچا کے سمپرک میں آنے کے بعد انھوں نے اپنے چھوٹے سے مندر میں دوسری سب مورتیوں کے ساتھ ساتھ بابا نانک کی تصویر اور خواجہ دل محمد کی منظوم گیتا کے ساتھ خواجہ صاحب کی جپ جی اور سکھ منی صاحب بھی رکھ لی تھی اور وہ دونوں کتابوں سے ایک ساتھ پامٹھ بھی کرنے لگے تھے۔

چاچا کے ایک بہت بڑے کمرے کی دھرم سال میں جہاں ایک بہت ہی خوب صورت تخت پوش پر ریشمی بستے میں لیٹا بڑا سا گرتھ صاحب رکھا رہتا تھا اور جہاں صبح سویرے بھگت جن صاف ستھری چٹائیوں پر بیٹھ کر چاچا کا پامٹھ سنا کرتے تھے۔ اسی دھرم سال میں اب ہر شام کو ہرے رام، ہرے رام، رام رام ہرے۔ ہرے کرشن ہرے کرشن، کرشن کرشن ہرے ہرے اور ادم جے جگدیش ہرے کی آرتیاں بھی گائی جانے لگی تھیں۔ جہاں پہلے دھرم سال میں اکثر چاچا کے ہاتھوں کا کڑاہ پر شاد گاؤں کے سب ویش بھوشا اور سر پر موٹی ٹمبولی چھوڑنے والے ہندوؤں کو ذہنی طور پر پرہیلا سے سکھ حاضرین میں بٹتا رہتا تھا، وہاں اب ریوڑیوں کی صورت ہر منگلوار کو ہنومان کا پرشاد بھی بیٹے لگا تھا۔ منگل کی شام ریوڑیوں کے پرشاد کے لالچ میں چاچا کی دھرم سال میں بچوں کی اتنی بھیڑ ہو جاتی کہ تل دھرنے کو بھی جگہ نہ ملتی اور چھوٹے بڑے اتنی ادنی آواز سے

مہاں بیڑ ملوان کرتا سب کا کلیان۔ مانگو بھگتی کا دان۔ دیجے آل آن

گاتے کہ سارا گاؤں گونج اٹھتا۔

جیسا کہ پہلے کہہ چکا ہوں جتنا پیارا اور خلوص مجھے چا چا سے ملا اپنے ماں باپ سے نہیں ل سکا۔ میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ میں مادرانہ یا پدرانہ محبت سے محروم رہا ہوں۔ نہیں ایسا کہہ کر میں گنہگار نہیں ہونا چاہتا۔ انہوں نے اپنے تمام فرائض بحسن و خوبی سرانجام دیے۔ مجھے ان سے کوئی شکوہ یا شکایت نہیں۔ ہاں اپنے لیے ان کی اور چا چا کی محبت کا موازنہ کرتا ہوں تو تھوڑا سا چا چا کا پلڑا بھاری محسوس ہوتا ہے۔

پھر وقت کے بے رحم اور ظالم ہاتھوں نے ہم سے چا چا کو چھین لیا اور اٹھل پٹھل کے کچھ ہی عرصہ بعد بابو جی بھی بھگوان کو پیارے ہو گئے اور گھر میں میں، ماتا جی اور بابو جی کی موت کے ڈیڑھ ماہ بعد جنم لینے والا میرا چھوٹا بھائی پون رہ گئے۔ پون تو ہنومان کے پتا کا نام ہے اور کشمی و شنو کی استری ہیں پھر سہ نہیں ہمساری لکشمی نظام کی ماتا جی نے اس کا نام پون رکھنا کیوں پسند کیا حالانکہ وہ خود بڑے کٹر سکھ و چاروں کی ہیں۔ پون سے بہت بڑا ہونے کی وجہ سے میں بابو جی اور بھگت چا چا کی گودیوں میں پلا بڑھا اور پروان چڑھا ہوں مگر پون شروع سے ہی ماتا جی کے قریب رہا ہے اور ماتا جی جیسا کہ سب جانتے ہیں، ایک ایسے خاندان کی فرد ہیں جس کے آدھے لوگ سکھ اور آدھے ہندو چاروں کے ہیں یعنی ہماری نانی سکھ اور نانا ہندو تھے۔ اسی کارن جب شادی کے بعد ماتا جی چاولہ خاندان میں آئی تھیں تو جہیز میں میلے سے انھیں ایک خوب صورت سے ریشمی رومال میں بندھا گورو گرنتھ صاحب بھی ساتھ ملا تھا جب کہ اسی گھر سے ان کی بڑی بہن کو جہیز میں بھگوت گیتا دی گئی تھی۔

صبح سویرے وہی پلوٹے ہوئے اور گھر کے دوسرے سب کام کاج کرتے ہوئے ماتا جی منہ ہی منہ میں پانٹھ تو پہلے بھی کیا کرتی تھیں مگر بابو جی کے مرنے کے بعد انھوں نے ان کی مورتیوں کے ساتھ بابا نانک اور گورو تیغ بہادر کی تصویریں بھی رکھ لی تھیں۔ اور فرصت زیادہ ہو جانے کی وجہ سے صبح سویرے پون کو گودی میں لیے گورو دارے بھی باقاعدگی سے جانے لگی تھیں اور شام کو رہو اس تو بڑی پابندی سے پڑھنے لگی

تھیں۔ بابو جی کا سایہ سر پہ نہ ہونے اور میری نوکری میں مصروفیت کی وجہ سے پون ماں اور بابو دونوں کا پیار ان ہی گود سے حاصل کرنے کی خاطر ہر دم ان سے چٹا رہنے لگا تھا۔ تقسیم کے بعد شروع شروع میں ہم امرتسر میں پناہ گزین ہوئے تھے۔ وہاں ماما جی ہر روز پون کو گود میں لیے پامٹھ تو کیا ہی کرتی تھیں۔ ہفتہ میں دو بار رکشائیں اُس کے ساتھ ہر مندر صاحب بھی جایا کرتی تھیں۔ ویسے پیار تو پون کو میں اور میری بیوی پونیا بھی کم نہیں دیتے تھے مگر ہم سارے پیار کا بھلا مال کے پیار سے کیا مقابلہ۔

کئی سال بعد میری سروس کے سلسلے میں جب ہم دہلی منتقل ہو گئے تب بھی ماما جی بڑی بات اعدا کی سے واک لینے اور ارداس کرنے گوردوارہ جایا کرتی تھیں۔ بیانہ سے بڑے ماما جی جب کبھی ہم سے ملنے یا اپنے کپڑے کے پیو پار کے سلسلے میں دہلی آتے اور ہمارے ہاں ٹھہرتے تو سب سے پہلے ہم سب کو لے کر گوردوارہ سیس گنج مامٹھا ٹھکنے جاتے تھے۔ ماما جی ہر روز نزدیکی گوردوارے جاتے وقت ہاتھ میں آٹے سے بھری ایک کٹوری لے جاتی تھیں جس پر تھوڑا گھی اور گڑ کی ایک روڑی بھی رکھی رہتی تھی جسے وہ مامٹھا ٹھکنے ہوئے بابا جی کے چرن کسوں میں ارپن کر آیا کرتی تھیں مگر ایک دن ان کے ایک روئے سے مجھے عجیب سا جھٹکا محسوس ہوا۔ دراصل زندگی میں پہلی بار وہ بھر بھرائی کٹوری گوردوارے سے واپس لے آئی تھیں میرے پوچھنے میری کم ٹرچی لکھی مال نے کہا مامٹھا۔ ”کا کا۔ میں تو دہاں من کی شاننی کے لیے جاتی ہوں مگر آج جب میں نے دہاں ہری کیرتن کی بجائے سیاست پیکچر ہوتے سنا تو میرے من نے کہا۔ یہاں تو کسی اور قسم کا پودا لگایا جا رہا ہے جس کی جڑوں میں پانی ڈالنا میری آتما نے گوارہ نہ کیا اور میں اپنا پانی واپس لے آئی۔ میں نہیں کہتی کہ سیاست بُری چیز ہے مگر ہر چیز کا اپنا اپنا الگ پلیٹ فارم ہونا چاہیے۔“

انھوں نے اپنے آٹے اور گھی کو نمڑا کی وجہ سے سادہ پانی کہا مامٹھا مگر پھر بھی ان کا یہ رویہ مجھے عجیب سا ہی محسوس ہوتا رہا مگر انھوں نے بنا کسی بات کی پروا کئے اپنا زیادہ وقت اب گھر کے چھوٹے سے مندر جمع گوردوارے پر صرف کرنا شروع کر دیا۔ اسی سچ پہلے

پڑوس میں ایک سکھ فیملی بھی آکر آباد ہو گئی۔ یہ بہت ہی بھدرانیک طینت اور خدا ترس لوگ تھے۔ انھوں نے گھر میں ایک پورا کمرہ سجا سنوار کر گورو گرنتھ صاحب کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ اب ماتا جی روز صبح سویرے نہادھو کر باقاعدگی سے وہاں جانے اور واک لینے لگیں۔ وہ ہر گور پر رب پر اپنے گھر سے کڑا ہر پرشاد بھی بنا کر ساتھ لے جاتیں اور بڑی شہر دھارے سنگتوں میں اپنے ہاتھ سے بانٹتی تھیں۔ اسی دوران ہمارا ماتا جی کا ایک لڑکا بافتا عہدہ پانچوں کچے دھار کے سکھ بھی ہو گیا تھا مگر اس کے اور اس کے باقی تین بھائیوں کے پیار کی مثال بیان میں اب بھی پہلے کی طرح دی جاتی تھی۔ وہ جب اپنی دکان کے کام کے سلسلے میں ہمارے گھر آتا تو اپنی خوب صورت داڑھی مونچھ اور پگڑی باندھنے کے دلکش انداز کے ساتھ ہمیں اور خاص طور پر یون کو کوئی آسمانی مخلوق لگتا۔ ادھر ماں کے سنسکارتوں سے بھی آہستہ آہستہ اس کے دل میں سکھی دھرم سے ایک خاص التفات پیدا ہو رہا تھا۔ بہت پہلے جب اسے سکول داخل کروایا گیا تھا تو ماتا جی اسے خاص طور پر نہلا دھلا اور صاف ستھری کپڑے پہنا کر گورو داس لے گئی تھیں۔ اس کے بعد تو وہ خود سکول میں ہر امتحان کے وقت پہلے گورو داس ضرور حاضری دینے لگا تھا۔ اور گورو مہاراج کی ایسی مہر ہوتی تھی کہ وہ ہر امتحان میں بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوتا گیا۔

ادھر حالات مجھے تاروے لے آئے اور بہت دھکوں مکوں کے بعد میں یہاں انڈیا کی نوکری کی بہ نسبت کچھ زیادہ ہی مناسب طور پر سیٹل ہو گیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ یون بی ایس سی کرنے کے بعد انجینئرنگ کرے اور انڈیا میں ہی بہت اچھی طرح سیٹل ہو جائے تاکہ ہم دونوں میں سے ایک تو کم از کم ماں کا سہارا بنا رہے لیکن فارن کا کریئر وہ جادو ہے جو سر پر چڑھ کر بولتا ہے۔ خود میں نے ادھر بڑے بڑے ڈگری یافتہ لوگوں کو فرسٹ صاف کرتے اور برتن دھوتے دیکھا ہے مگر بتاتے رہو، شور مچاتے رہے، سمجھتے رہو، کون سنتا ہے۔ کم از کم وہاں بیٹھا تو کوئی بھی ہماری رائے پر کان دھرنے کو تیار نہیں ہوتا جب تک کہ خود اگر اس دلدل میں پھنس کر نہ دیکھ لے۔ پھر دلدلوں نے کبھی کسی کو

چھوڑا ہے؟۔

ادھر اس کا پڑھائی کی طرف کم اور مذہب کی طرف رجوع پھر کچھ زیادہ ہی بڑھنے لگا تھا۔ وہ رات کو بارہ بجے بھی سوتا تو صبح سردی ہو یا گرمی تین ساڑھے تین بجے اٹھ کر اور نہادھو کر ساڑھے چار بجے شاہ جی کے گوردوارے جا کر باقاعدہ گوربائی کا کیرتن سننے لگا تھا۔ وہ اس پر بھی بس نہ کرتا بلکہ کالج جانے سے پہلے کی تمام تیاریوں تک کیسٹ لگا کر باقاعدہ گوربائی کا جاپ سننے جاتا۔ وقت بچانے کے لیے اس نے شیو کرنا بند کر دیا تھا مگر دراصل یہ اس کے سکھی دھرم کی طرف جھکاؤ کا پہلا زبردست رجحان تھا۔ کچھ ہی عرصہ بعد اس نے شیونگ سیٹ ایک فنون سی چیز کی طرح ایک کونے میں ڈال دیا۔

ماتا جی چاہتی تھیں کہ وہ پڑھ لکھ کر کام سے لگے تو وہ ایک سُدر سی بہو گھر میں لے آئیں مگر یون کی انتہائیں تو سنیا سیوں جیسی ہوتی جا رہی تھیں ایسا کون ماں پسند کرے گی کہ اس کا بیٹا اتنی سی چھوٹی عمر میں جوگ کی طرف مانگی ہونے لگ جائے۔ مجبوراً انھوں نے اس کی دوسری زبردست خواہش کا خیال کرتے ہوئے لے میرے پاس بھیجنا مناسب سمجھا اور میں نے بھی ان حالات میں اپنی نصیحتوں کے تمام ٹوکے ایک طرف دھردیئے اور اسے اپنے پاس ناروے بلالیا۔

یہ سال آتے ہی خود اس نے پہلا کام یہ کیا کہ جٹ کا ڈبل ایج شیونگ سیٹ خرید لایا۔ پھر اس نے فولکے ہائی اسکول میں داخلہ لے کر اپنی نارویجین زبان درست کی اور پھر گورن کورس کے بعد ڈپلوما ان سوشل سائنسز کے نرسنگ کورس شروع کر دیا ساتھ ساتھ اس کا دھرم سے عشق بھی پھر جاگنے لگا۔ اور اس نے پھر داڑھی مونچھ بڑھائی شروع کر دی۔ اور وہی بہت سویرے اٹھ اٹھ کر گوربائی کے کیسٹ سننے لگا۔ ماتا جی اب پھر چاہنے لگی تھیں کہ پون واپس انڈیا آجائے۔ خود میری بھی یہی تمنا تھی اور پون بھی اس شرط پر واپس جانے پر رضا مند تھا کہ ماتا جی دہلی کا مکان بیچ کر پنجاب منتقل ہو جائیں اب ماتا جی نے لکھا ہے کہ میں اب اسے واپس نہ بھیجوں اور اسے یہیں

سٹیل کرنے کی کوشش کروں۔ اور میں آج کل کے تمام حالات کو مد نظر رکھتا ہوا سوچوں میں ڈوبا ہوں۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ سن تراسی اور چوراسی کچھ ایسے حالات بھی اپنے دامن میں لائیں گے کہ پون اپنے باپ جیسے بزرگ اور شفیق بڑے بھائی سے ڈرتا پھرے گا اور میں اپنے سارے سارے چھوٹے بھائی کو شک کی نظروں سے دیکھوں گا۔ اسے رات دو تین بجے اٹھ کر کچن کی ٹونٹی سے ٹھنڈا اور تازہ پانی نکال کر پینے کی عادت ہے۔ وہ جب بھی رات پانی لینے کو اٹھتا ہے تو میں اس کے پاؤں کی چاپ سے جاگ جاتا ہوں۔ اور اپنے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کی بتی جلا لیتا ہوں اور جب تک وہ کچن میں رہتا ہے۔ میں رضائی میں کسی خوف کی بے چینی سے ہلتا رہتا ہوں جیسے میں اسے جتنا ناچتا ہوں کہ میں سویا ہوا نہیں، جاگ رہا ہوں اور جب کسی کام سے میں اس کے قریب جاتا ہوں تو خود اس کی آنکھوں میں بھی کسی خوف کی پرچھائیاں مجھے صاف نظر آنے لگتی ہے۔

رہوں نہ رہوں میں کہانی رہے گی

وہ آگئی تھی

اس سے پہلے اس نے اسے فون کیا تھا کہانی کار۔ میں نے تمہارے شب و روز پڑھے ہیں۔ ان میں تو صرف روز ہی روز میں شبیں غائب ہیں، کیا تم مجھے بھول گئے ہو؟ اس نے رسالے میں چھپے اپنے شب و روز بھر پڑھے تھے۔ واقعی اس کی زندگی میں ماں، بیوی، بچوں اور چیت دوستوں کے علاوہ اور کچھ بھی نہ تھا۔ لڑکی نے کہا تھا۔ ”تمہاری زندگی کی ساری راتیں ویران ہیں؟ تم نے اپنے پیار کو بھلا دیا۔ تم کیسے کہنا کار ہو؟“

ان دنوں وہ ایک ناول لکھ رہا تھا۔ اور ناول میں اپنے ہیرو کو بہت کچھ دینا چاہتا تھا۔ اپنی زندگی میں وہ جن نشاط کوشیوں سے محروم رہا تھا۔ اپنے ہیرو کو وہ سب کچھ دینا چاہتا تھا۔ کہانیوں میں بھی وہ اکثر اپنے کرداروں کی کئی محرومیوں کو پوری کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ لڑکی کی بات نے اسے بہت کچھ اپنے متعلق سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ادھر ناول تھا کہ گرفت ہی میں نہیں آ رہا تھا۔ ایک دن اس لڑکی نے پھر اسے فون کیا۔ ”کہانی کار! تم کہیں باہر کیوں نہیں چلے جاتے۔ باہر ایک ہفتے کے لیے کالج بک کر دو اور آرام سے ناول لکھو۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“ اس نے دفتر سے ایک ہفتے کی چھٹی لے لی۔ لڑکی نے پھر اسے فون کیا اور کہتا۔

”کرولانڈ کا بچ بکنگ آفس فون کرو۔“

ایڈیٹنگ گرل نے اسے دو کاجڑوں کی تصویریں دکھائیں جو خالی تھے اور ان کے ریٹ بھی مناسب حد تک کم تھے ایک تو بہت ہی پیارا سا، چھوٹا سا گھر تھا۔ اس پاس چیل اور دیو دار کے ادبے اور نیچے درخت تھے۔ گھیت اور کھلیاں تھے۔ مٹھوڑی ڈھری پر نیچے ایک جھیل اپنے شیشے میں بادلوں بھرا آسمانی عکس پیش کرتی تھی۔ لڑکی نے کاغذ پر نقشہ بنا کر اسے وہاں پہنچنے کا راستہ سمجھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کے پاس کار ہے نا۔ تو یہاں سے سائنڈ دیکھا تک ای اٹھارہ پر ڈرائیو کرو گے وہاں سے ہونی فاکس تک ارسٹھ۔ آگے بروما تک تمبر سات۔ ایکے وال سے بائیں طرف ۲ کلو میٹر جانا ہوگا۔ کاجڑ کے باہر گراشے ہے۔ اس پر لینڈ لارڈ تمہارا منتظر ملے گا۔“ اس نے دو تین بار نقشہ سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ایک بار کہیں بھی چوک ہو گئی تو وہ کہیں اور جانے لگتی دور پہنچ جائے گا کیوں کہ ایک بار غلط راستہ پڑ جائے تو کتنی کتنی دور واپس جانے کا کوئی موڑ ہی نہیں ملتا۔ ایک بار پھر اس نے راستہ سمجھنے کی کوشش کی تو وہ بولی۔ ”میں چاہتی تھی تمہارے آنے سے پہلے مٹھوڑا سا گھر کو ٹھیک ٹھاک کر لیتی مگر خیر میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ تم فکر نہ کرو۔ راستہ مجھے معلوم ہے۔“

کرایہ کچھ زیادہ ہی تھا اور اسے تو اکیلے ہی وہاں رہنا تھا۔ ایڈیٹنگ گرل اسے بچوں کا کمرہ، ڈبل بیڈ، گارڈن، بچوں کے کھلونے، پارک اور نہ جانے کیا کیا سمجھا اور دکھا رہی تھی۔ اس نے کہا کہ اسے کوئی دوسرا مہٹ الاٹ کر دیا جائے۔ زیادہ سے زیادہ پانچ سو کرنے تک کا۔

”اچھا۔ تم ان کا پانسو ہی دے دینا۔“ گرل نے کہا۔

”اب تو خوش ہونا؟“ وہ بولی۔

کہانی کار نے نقشہ اور رسید لے کر ادائیگی کر دی تھی۔ آج اس کی چھوٹی سی رینو کار ہوا سے باتیں کر رہی تھیں اور سڑک اس کے کار کے پہیوں سے یوں جڑ گئی تھی جیسے ریلوے ٹریک ٹرین کے پہیوں سے جڑا رہتا ہے۔ اس کے ساتھ کار میں لڑکی ایک نار وکین

گیت گنگنا رہی تھی جس میں دو محبت کرنے والوں کو راجہ نے مروا کر ایک کو صرح کے ایک طرف اور دوسرے کو دوسری طرف دفن کروا دیا تھا۔ ان کی قبروں پر چیل کے دو اونچے اونچے درخت اُگ آئے تھے۔ جن کی شاخیں اوپر جا کر صرح کی چھت کو کراس کرتے باہم مل گئی تھیں۔ داد دینے کو اس نے پہلو کی سیٹ پر بیٹھی لڑکی کی طرف دیکھا مگر وہ چونک کر سیٹ سیٹ باندھنے لگی۔

”بھول گئی تھی۔ تم ناراض مت ہونا۔“

”حادثوں سے بچاؤ کے لیے سیٹ تو باندھنی چاہیے مگر میں تو تمہاری میٹھی آواز پر تمہیں داد دینے جا رہا تھا۔“ وہ بولا۔

وہ مسکراتی تھی۔ پھر اسے روکتے ہوئے بولی تھی۔ ”بائیں طرف۔“ وہ دیکھو۔ ایگے وال کا بورڈ ہے نا۔ ادھر صرف ۲ کلو میٹر آگے۔“ اس نے بہت تیزی سے موٹر کاٹا تھا تو وہ تنبہ کرتے ہوئے بولی تھی۔ ”آہستہ! اوہو تم بہت تیز چلاتے ہو۔ اب تو کچھ سبق حاصل کرو۔“

۲ کلو میٹر جانے کے بعد ہی اسے گراشتے نظر آیا تھا۔ دروازے پر لینڈ لارڈ کھڑا کالج کی چابیاں اپنی انگلی میں گھما رہا تھا۔ اس نے کار کے لیے کالج کا گیت کھولا۔ چابیاں اسے پکڑاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیسے ہونا؟“

کہانی کار کو محسوس ہوا جیسے وہ کچھ اور کہنا چاہتا ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”کیوں؟“ ”کچھ نہیں۔ بس یوں ہی پوچھا تھا۔“ لینڈ لارڈ نے کہا تھا مگر کہانی کار کو محسوس ہوا

تھا جیسے وہ کچھ چھپا رہا ہو۔

کار پارک کر کے اس نے کالج کھولا۔ بہت خوب صورت سا گھر تھا۔ اندر گھستے ہی سائید میں کپڑے ٹانگنے کا ہینگر تھا آگے چھوٹا سا کچن، ہر قسم کی کراکری۔ کانٹے چمچے چھریاں اور برتنوں سے بھرا ہوا۔ تین الیکٹرک میٹریں تھیں اور ایک طرف چھوٹا سا فرج بھی۔ بائیں طرف لونگ روم تھا جس کی سنڈریبل پر ایک گلڈان میں گیرے گیند کے تازہ پھول اسے خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ کچن کی ایک کھڑکی کراکری کی الماری میں سے ڈاننگ ٹیبل پر کھلتی تھی۔

دائیں طرف خوب صورت ہلکی نیلی ٹائیلون کا ٹائیلٹ کم باتھ تھا۔ ساتھ ہی ڈبل بیڈ سلپنگ روم۔ سامنے دلے کمرے کا دروازہ کھول کر اس نے دیکھا۔ یہ بچوں کا کمرہ تھا۔ جس میں ایک شیلف کھلونوں سے بھرا پڑا تھا۔ سائڈ میں اوپر نیچے دو برتھ لگے تھے۔ چھوٹی ٹیسی میز اور ساتھ ہی دو مٹی کرسیاں تھیں۔

”سوچتی تھی یہاں ہمارے بچے کھیل کریں گے مگر.....“

وہ دن بھر کی ڈرائیونگ سے تھکا ہوا تھا۔ ویسے بھی اتنے خوب صورت ماحول میں اندر بند ہو کر ناول لکھنے کا اس کا سوڈ نہیں بن رہا تھا۔ کار میں سے کپڑے نکال کر الماریوں میں لگانے، کھانے پینے کا سامان فرج اور کمین کی الماری میں رکھنے کے بعد وہ باہر نکل گیا تھا۔ جھیل بہت خوب صورت تھی۔ اس کے آس پاس ٹیڑھی میڑھی، اونچی نیچی ایک ہیگ ڈنڈی سی پکی سڑک گھومتی تھی جو سیر کرنے والوں اور دوڑ لگانے والوں کے کام میں رہتی ہوگی مگر آف سیزن کی وجہ سے اب سسٹان پڑی تھی۔ ہر طرف موسم خزاں کے ہاتھ پتوں کو زرد اور لال رنگ سے مینٹ کر رہے تھے۔ ہوائیں ہلکی سی خنکی اور مٹھاس تھیں۔ اس نے سوچا، ایک چکر تو پورا کر ہی لوں جھیل کے آس پاس۔

”میں نے سوچا۔ تم آج کل یہاں آ جاؤ تو بہت اچھا ہوگا۔ سیاح جا چکے ہیں۔ ہم اور تم ہوں گے۔ خوب باتیں ہوں گی۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ کہانی کار نے نظریں گھا کر اسے دیکھا مگر اس کی آنکھیں کوئی وجود نہیں دیکھ پاتی تھیں لیکن اس کے کانوں میں مندر کی گھنٹیوں جیسی آواز گونجتی رہی تھی۔ سارا راستہ گونجتی رہی تھی۔ وہ کیسی تھی۔ اسے تو بہت اچھی لگتی تھی۔ کہانی کار کے سینوں سے بڑھ کر اور کون خوب صورت ہوگی۔

کالج میں اس نے کہانی کا مسودہ میز پر رکھا، قلم ہاتھ میں لیا، لیکن ذہن میں ایک بھی لفظ نہیں آ رہا تھا۔

”آج آرام کر لو، تھکے ہوتے ہو۔“

وہ صوفے ہی پر لیٹ گیا۔ ”میرے پیو گے، چائے، کانی یا دہسکی؟“

اس کی خاموشی پر وہ بولی تھی۔ ”کافی تمہیں پسند نہیں“ میں جانتی ہوں۔ ٹھنڈی
بیئر ٹھیک نہیں رہے گی۔“

اس نے بیئر کا ایک بڑا گھونٹ بھرا تھا۔ جھاگ نے اس کے اوپر کے ہونٹ پر سفید
سفید مونچھیں بنا دی تھیں۔ کھنکھاتی ہوئی منہسی میں وہ بولی تھی۔ ”بالکل اسی طرح پیئے ہو۔
ذرا بھی نہیں بدلے؟“

بیئر ختم کر کے کچن کی طرف وہ گیا تھا تو وہ بولی تھی۔ ”چنے کی سبزی بنا دی ہے میں
نے۔ پرائیٹ بھی پڑے ہیں۔ گرم کر لو۔ تم کہتے تھے نا میں اب وہ ہندوستانی نہیں رہا۔
جو کہا کرتے ہیں۔ میں نے تو پانی بھی کبھی ہاتھ سے نہیں پیا۔ پوچھو نوکر چاکر پلاتے رہے
ہیں تو بیوی، بیٹی، بہن یا ماں کا نام لے دیں گے جیسے وہ گھر کی باندیاں ہوں۔“

وہ سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ دل کہتا تھا۔ اس نے یہ رکالے کبھی کہے تھے، کب
کہے تھے؟ اسے کچھ نہیں یاد آ رہا تھا۔ اسے سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر وہ بولی تھی۔ ”چھوڑو
بیٹی باتوں کو۔ میں سارا دن کالج صاف کرتی رہی ہوں۔ نکلی ہوئی نہ ہوتی تو سب
کچھ کرتی۔ سچ! مجھے بہت خوشی ہوتی ہے تمہارا کام کرتے ہوئے۔“

کھانا کھاتے ہوئے جب اس نے چنوں کی سبزی کا چٹخارہ لیا تھا تو وہ زور
سے کھلکھلا کر منہس پڑی تھی۔

”یاد ہے۔ میں نے پوچھا تھا۔ تمہیں چنے کیوں زیادہ پسند ہیں تو تم نے ایک لطیفہ
سنایا تھا۔ چنا بھگوان کے حضور فریاد لے کر پیش ہوا تھا۔ میں پیدا ہوتا ہوں تو لوگ
میرے پتوں کا ساگ بنا کر کھانے لگتے ہیں۔ ابھی ہرا درپکا ہوتا ہوں تو بھی نہیں چھوڑتے۔
ذرا پکتا ہوں تو مہونے لگتے ہیں۔ پک جاتا ہوں تو روٹیاں پکاتے ہیں۔ دالیں بناتے
ہیں، پکوڑے تلتے ہیں۔ اور نہ جانے کن کن طریقوں سے کھاتے ہیں۔ بھگوان نے کہا تھا۔
بھئی ذرا پرے کھڑے ہو۔ میرے منہ میں پانی آ رہا ہے۔ کہیں تمہیں کھانا جاوے!“

وہ منہسی گئی تھی جیسے بہاڑی ندی پتھروں سے ٹکرائی گنگنائی نیچے اترتی ہے۔ ”میں
چنوں کے پانچ پکیٹ لے آئی ہوں۔ مجھے پتہ تھا تمہیں چنے بہت پسند ہیں۔“

”سو تو ہیں۔“ اس نے کہا تھا پھر اس نے اِدھر اُدھر دیکھا تھا، اس نے کس کے جواب میں کس سے کہا تھا۔

کسی بھی طرح کھائے جاتیں۔ نئی نئی شادی کے بعد میاں بیوی کے لیے چنے بہت اچھے رہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں نا۔۔۔“ آگے کچھ کہتے کہتے وہ خاموش ہو گئی تھی جیسے نئی دلہن کچھ کہتے ہوئے شراب اور لجا جاتی ہے۔

لکھنے سے بھاگنے کے لیے اس کا جسم کئی بہانے ڈھونڈتا تھا مگر دوسروں کا لکھا اُسے پڑھنا ذرا بھی مشکل نہ معلوم ہوتا تھا۔ لکھتے وقت نیند کی دیوی جو اس کی آنکھوں پر ٹھنڈے ٹھنڈے روپے پنکھ پھیلا دیتی تھی، پڑھتے وقت دور کس اسخانی دادی کی طرف چل جاتی تھی۔ وہ بہت آسانی سے بہت دیر تک رات کو پڑھتا رہتا تھا۔ اس دن بھی وہ بہت دیر تک پڑھتا رہا۔ پھر وہ بولی: ”کافی پڑھ لیا ہے۔ اب آؤ چلو سو جائیں۔“

اور یہ ایک فقرہ جیسے کوئی جادوئی منتر تھا کہ سنتے ہی نیت اس کے ذہن کے قلعے کی دیوار پر چاروں طرف سے یلغار کرنے لگی اور نہ جانے کب وہ سو گیا۔ وہ سوتا رہا، جاگتا رہا۔ جاگتا تو محسوس ہوتا جیسے کوئی ساتھ سو رہا ہے۔ ہاتھ بڑھا کر دیکھتا تو کوئی نہ ہوتا۔ سوتا تو پھر عورت کے جسم کے ابھاروں کا لمس کبھی بیٹھ پر، کبھی چھانی پر گدگدی کرنے لگتا پھر نیند آ جاتی، پھر خواب آنے لگتے مگر یہ کیسے خواب تھے۔ جن میں ہر چیز واضح اور روشن تھی۔ خوابوں کی پرچھائیتوں جیسی نہ تھی۔ صبح اٹھا تو محسوس ہوا جیسے سب کچھ ہوا ہے۔ جو ہونا چاہیے۔ جسم جیسے مٹھاس کے سمندر میں غلطاں تھا۔

وہ ابھی آنکھیں ہی مل رہا تھا کہ وہ بولی تھی ”اٹھو بیڈ ٹی لے لو۔“

غسل خانے میں مناسب ڈگری تک گرم پانی سے بھرا ٹب اسے تیار ملا تھا۔ ”کیوں ٹھیک ہے نا؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”تمہیں کیسے پتہ ہے کہ میں اتنا ہی گرم پانی پسند کرتا ہوں۔“ اس نے پوچھا تھا تو جواب میں مہنسی کے فوارے چھوٹنے لگے تھے۔

”مجھے اگر تمہا سے ہی ٹیسٹ کا پتہ نہ ہو تو مجھے اپنا بھی پتہ نہ ہوگا۔“

منہا دھو کر وہ کچن کی طرف بڑھا تھا۔ پہلے سیر کر آیا کرو۔ آج پہلا دن ہے اس لیے معاف کرتی ہوں۔ وہ تھوڑی دیر خاموش رہی مگر جیسے اپنی بات میں وزن پیدا کر رہی ہو پھر وہ ہولے ہولے مسکرانے لگی تھی۔

دوسرے دن واقعی بیڈلی اور حاجات ضروری سے زیادہ اس نے لے کچھ بھی نہیں کرنے دیا تھا۔ ریس اب نکل چلو۔ بہت سہانا وقت ہے۔

درختوں پر پرندے چہچہا رہے تھے۔ ہر طرف آوازوں کا سمندر رواں تھا۔ اس میں کتنی لہریں تھیں۔ کتنے رنگ تھے۔ نور تھے۔ ہر پرندے کے گلے میں سروں کے کتنے الگ الگ تار آویزاں تھے جو صبح کی ہوا کے ذرا سے لمس سے بج اٹھتے تھے۔

صبح کی سیر کے بعد وہ گھر آئے تھے۔ تیار ہوئے تھے۔ پھر کھانے کی باسکٹ ساتھ لے لے وہ کار پر دو در کسی جھیل کے کنارے جا بیٹھے تھے یا کسی پہاڑی ندی کی چٹانوں پر۔ باسکٹ میں سب کچھ تھا۔ فروٹ، نہریاں، پراسٹے، حلوہ بادام۔ اس نے ایک سیب کھایا تو ٹوکری میں دو کم ہو گئے۔ روٹی وغیرہ بھی آدھی غائب ہو جاتی تھی جیسے کوئی اس کے ساتھ بیٹھا اپنا پورا حصہ کھا رہا ہے۔ پھر وہ پتھروں پر ریٹ میٹ بچھا کر لیٹ گیا تو وہ لال نیلی اور اودی بیرینز توڑ توڑ کر لاتی گئی اور اس کے لبوں میں رکھتی گئی۔ وہ ان کا رس چوستا رہا تھا بند آنکھوں میں سورج کی شعاعوں کا رنگین کھیل اسے اپنے بند پوٹوں میں محسوس ہوتا رہا تھا شام کی چائے کے بعد وہ پھر اسے سیر کرانے لے گئی تھی۔

”دیکھو سستی چھوڑو۔ مزے لو۔ یہ موسم چند روزہ ہے پھر برف باری شروع ہو جائے گی۔“

اس کے چھ دن ایک سلسلے اور روٹین سے گزر گئے تھے۔ وہ خوش تھا بہت خوش! اس کا بہت اچھا وقت گزرا تھا، مگر دکھ کی پستلی سی لکیر بھی کہیں کاٹتی سی محسوس ہوتی تھی۔ پورے چھ دن گزر گئے تھے وہ ایک لفظ بھی نہ لکھ سکا تھا۔

”تم لکھو گے کچھ نہیں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”تم کہاں لکھنے دیتی ہو؟“ اس کے ہنچے میں شکایت تھی۔

”اچھا تم بیٹھو۔ لکھو۔ میں تمہیں بالکل ڈسٹرب نہ کروں گی۔ وعدہ!“ وہ بولی تھی۔

پھر زور سے منستے ہوئے اس نے کہا تھا۔ ”ہاں بیچ میں گرم گرم چائے کا ایک پیالہ ضرور پہنچانے آؤ گی۔“

اس کے پاؤں کی آہٹ سے چونک کر جب اس نے ناول کا جائزہ لیا تو آدھے سے زیادہ مکمل ہو چکا تھا نہ جانے کس جادوئی طاقت نے اس سے اتنا زیادہ اتنے تھوڑے وقت میں لکھوایا تھا۔ اس نے بالکل کچھ بھی نہ کہا تھا۔ صرف چائے کا پیالہ آگے رکھ کر کچن میں چل گئی تھی۔ اور جب وہ پھر آئی تو ناول مکمل ہو چکا تھا۔

”چنے کا حلہ ہے۔ میں نے بادام اچھی طرح ڈالے ہیں۔ تم نے اپنا سر خالی کر لیا لکھ لکھ کر۔“ وہ پھر ہنسنے لگی تھی۔

ساتویں دن جب وہ جانے کے لیے سامان پیک کرنے لگا تھا تو اسے محسوس ہوا جیسے ہر کام میں کوئی ہاتھ بٹا رہا ہے۔ وہ ایک چیز باندھتا ہے تو دوسری چیز ساتھ بندھی ملتی ہے۔ سامان ڈکی میں رکھ کر اس نے کار باہر نکالی تو وہ اسے دروازے تک چھوڑنے آئی تھی۔

”واپس آؤ گے نا؟“

”یہ تو تم پر منحصر ہے۔“ اس نے جواب دیا تھا۔ مگر اس کے دل نے کہا تھا جھوٹا مت بول!

”میں تو کہوں گی۔ مت جاؤ۔ یہیں رہ جاؤ میرے پاس! اب میں اور زیادہ دیر اکیلی نہیں رہ سکتی۔“ وہ بولی تھی۔

”اچھا ذرا ڈاک خلیے جا کر لیٹر تو پوسٹ کر آؤں۔“ اس نے بہانہ تراشا تھا۔

”لوٹ آؤ گے؟“

”ہاں۔“ وہ کار میں بیٹھتے ہوئے بولا تھا۔

”اچھا تو بلیٹ باندھ لو راستہ چکڑدار ہے۔“ وہ بولی۔

ڈاک خانے کے ساتھ ہی گھر کی روزمرہ کی استعمال کی چیزوں کا اسٹور تھا۔ وہاں اس

نے علاقے کی جھیلوں کے خوب صورت رنگین کارڈ خریدے۔ ان پر اس نے سب دوستوں اور رشتہ داروں کو لکھا۔ ”یہ بہت خوب صورت جگہ ہے۔ دل چاہتا ہے یہاں رہ جاؤں!“
 ”تو رہ جاؤ نا۔ کس نے منع کیا ہے؟“ یہ کس نے کہا تھا۔ اس نے اس پاس دیکھا تھا۔ شاید اس کے کان بجے تھے۔

ڈاک خانے میں ٹکٹ لگانے کے لیے اس نے کارڈ کھڑکی میں رکھے۔ اجنبی کو دیکھ کر ڈاک بابو بولا۔

”آپ کہاں ٹھہرے ہیں؟“

”ایمرسن کے ہٹ نمبر ۶۵ میں۔“

”ہائیں؟ ہٹ نمبر ۶۵ میں؟“ بابو کا منہ کھلا رہ گیا۔

”ہاں۔ مگر اب تو ایک ہفتہ رہ کر واپس جا رہا ہوں، کیا بات ہے؟“

”وہ ہٹ تو کبھی جگ نہیں ہوتا۔“

”کیوں؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”سارے علاقے میں وہ ہٹ سب سے زیادہ

خوب صورت ہے اور بہت اچھی جگہ پر واقع ہے۔“

”وہاں ایک لڑکی کی روح رہتی ہے جو آج سے تیس سال پہلے ایک لڑکے کے

ساتھ یہاں آئی تھی مگر کار حادثے میں مر گئی تھی۔ وہاں رہنے والوں کو ڈراؤنی آوازیں

اور بھیانک سننے آتے ہیں۔“ بابو بولا۔

وہ ہنسنے لگا۔ ”مگر مجھے تو بہت پیاری پیاری میٹھی میٹھی آوازیں اور سچے سننے آتے

رہے ہیں۔“

کارڈوں پر ٹکٹ لگا کر بائرنکلا اور کار اسٹارٹ کر دی۔ اور موٹر کاٹ کر وہ مین

رود پر پہنچ گیا۔ ڈاک بابو اپنی کھڑکی سے دھند بھری سڑک پر اس کی جاتی ہوئی کار کی

لال بتیاں دیکھتا رہا جو لمحہ بہ لمحہ ٹوٹے ستاروں کی طرح مدھم ہوتی جا رہی تھیں۔

”پر دلیسی۔ تم نے تو کہا تھا۔ واپس آؤں گا!“ آواز اس کے نیچے گونجتی رہی تھی۔

ابھی ڈاک بابو کی آنکھوں سے ستاروں کی لیکریں پوری طرح مٹی بھی نہ تھیں

کہ اُدھر سے آکر ایک کارڈاک خانہ کے سامنے رُکی اور ایک شخص باہر نکل کر اس کی
 کھڑکی کی طرف لپکا۔ ابھی اُدھر سے ایک کارگئی مے ناہ، اس نے کہا، "موٹر کی پہاڑی
 سے اس کی ٹکر ہو گئی ہے۔ کار تو بالکل ٹوٹ پھوٹ گئی ہے مگر آدمی اندر سیٹ بلیٹ
 سے بندھا پڑا ہے۔ بظاہر اسے کوئی چوٹ نہیں آئی مگر وہ مر چکا ہے۔ میں دیکھ چکا ہوں۔
 ایمبولینس کی ضرورت نہیں۔ صرف پولیس کو فون کر دو۔"

بتدی

"طلاق، طلاق، طلاق"

کل شام سے ہی یہ الفاظ میرا پیچھا کر رہے تھے جب میں نے اسے اداس اور پھر پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھا تھا۔ رات کو خواب میں بھی یہ تھینوں الفاظ میرے کانوں میں بجتے رہے تھے۔ ان لفظوں کی گونج تو میرے کانوں کے پردوں سے ٹکرانی رہی تھی مگر میرا خواب کوئی صورت اختیار نہ کر سکا تھا۔ صبح جب میں اٹھ کھڑا ہوا تو میرے تھکے ہوئے ذہن کو چند لمحوں کے لیے قرار آگیا تھا۔ دوبارہ کی کچی نیند میں میرے خواب نے میری خواہش کے مطابق واضح صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہی تھی۔ "میں جا رہی ہوں اب ایک پل بھی تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔"

پھر خواب میں ہی یہ چھوٹا سا مکالمہ سکڑ کر اور بھی مختصر ہو کر ان تین لفظوں میں سمٹ گیا تھا۔ "طلاق، طلاق، طلاق"

میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تھا کہ اب خواب کی تعبیر دیکھنی باقی تھی۔ میں نے کارنگائی ٹیلی فون کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ایسے موقعوں پر آنے کی پیشگی اطلاعیں نہیں پہنچانی جاتیں اب پہنچ جایا جاتا ہے۔ وہ لوگ گھر میں ہی تو ہوں گے۔ ہمارا آپس رشتہ کوئی زیادہ بڑا نہیں۔ بس ایک عرصہ سے صرف کالک اور دکان دار کی سٹھ بولی کا ہے یا ہم وطنی کا جو پردیس میں اتنا بھی کافی نزدیکی محسوس ہوتا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ پل جلے ہمیں تعزیت کے لیے پہنچ جانا چاہیے

وہ گھر میں کسلی تھی اور سامان باندھتے ہوئے جانے کی تیاریاں کر رہی تھی اور آہستہ آہستہ روئے بھی جاری تھی۔ ہم نے اس کا ہاتھ بٹانا شروع کیا تو خود ہی اس نے کام سے ہاتھ کھینچ لیا جیسے منتظر ہو کہ آج کوئی اس کے ہاتھ کا سارا کام سنبھال لے تاکہ وہ بل بھر کے لیے اپنی سوچوں کی دنیا میں گم ہو سکے۔ وہ صوفے پر جا بیٹھی۔ یادیں اسے رلا رہی تھیں مگر رلا ہٹ اسے ایک سکون بھی بخش رہی تھی۔ تسلی دینے کو میری بیوی توشی نے اس کا سر اپنی چھاتی سے لگایا تو وہ اور زیادہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ توشی نے پوچھا: ”دھیر صاب کہاں ہیں؟“

تھوڑی دیر مبر آنے کے بعد اس نے کہا: ”وہ تو دکان چلے گئے ہیں۔ کہہ گئے ہیں ادھیں آ جانا۔ میں آدھے گھنٹے کے لیے دکان بند کر کے تمہیں ایر پورٹ چھوڑ آؤں گا۔“

میں سوچنے لگا کہ کیا وہ باپ کی موت پر رو رہی ہے یا اپنے آدمی کے ظالمانہ اور خود غرضانہ رویے پر۔

لڑکی بہت حسین ہے اور میاں بیوی کی عمروں میں بھی بہت فرق ہے۔ کچھ لوگ ایسے بھی یہاں آتے ہیں جو چند سال لگ لپٹ کر اور دن رات ایک کر کے کام کرتے ہیں اور جب پیر سامنے کے دروازے سے داخل ہونے لگتے ہیں اور جوانی پچھلے دروازے سے نکھٹنے لگتی ہے تو انے مولک جاتے ہیں۔ ہاں یہ ان پٹھے اور جاہل لوگ وطن کے لیے لفظ ملک کو جھاڑ کر مولک ہی کہتے ہیں۔ اور اپنے سے آدھ عمر کی کسی حسینہ کو بیاہ لاتے ہیں۔ ہم جب بھی ان کی کھانے پینے کے سامان کی دکان پر جاتے ہیں۔ میں اسے جسے رانی بن کر رکھوں گا، کہہ کر اس کے میاں نے اس کے ماں باپ سے مانگا ہو گا، کو مریچ مسالوں میں لت پت گلے گلے تک کام میں ڈوبے دیکھتا ہوں تو سوچوں میں ڈوب ڈوب جاتا ہوں کہ کب کوئی شہزادہ آئے گا اور اسے اس جن کے پنجے سے آزاد کرائے گا۔ ہو سکتا ہے میرے اندر کے پیش بین ادیب نے ان مظالم کو پیشگی دیکھ لیا ہو مگر کل شام تو مجھے وہی اس شخص کا بھوت روپ صاف نظر آ گیا۔

کبھی کبھی میری بیوی کو آنس میں دیر ہو جائے تو وہ مجھے فون کر دیتی ہے کہ دفتر سے

نکلنے ہوئے راستے سے اسے بھی پک اپ کرتا چلوں۔ اسی حساب سے آج کار میں وہ بھی میرے ساتھ تھی! ہم جب خندیری سے نکلنے لگے اور بائیں طرف اس کی دکان پر میری بیوی کی نظر پڑی تو اسے گھر کی بیسیوں چیزیں یاد آ گئیں۔ کار پارک کر کے ہم اندر پہنچے اور ضرورت کا سامان خرید کر ٹوکرے کاؤنٹر پر رکھی تو اس کا میاں میں لائن میں سب سے آگے ہونے کے باوجود نظر انداز کر کے پیچھے والے گاہکوں کو بھگتا تا گیا۔ ایک دہین چار جب آٹھ دس گاہک بھگت گئے تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بولا۔ "رانا صاحب۔ آپ تھوڑی دیر رک جائیے۔"

میں لحاظ داری میں چند لمحوں اور رک گیا مگر وہ نہ رک سکا۔ بولا۔ "آج میری بیوی کا باپ گزر گیا ہے۔ ابھی انڈیا سے ٹیلی فون آیا ہے۔ وہ اندر بیٹھی رو رہی ہے۔"

"اور تم اسے رانی بنا کر رکھنے کے دعوے کر فوٹے باہر دکان کھولے بیٹھے ہو۔" میرے اندر کے ادب نے سوچا۔ دکان تھی کہ بہت بڑا اسٹور۔ اندر جانے کتنے خانے تھے جو خالی بوتلوں، خالی ڈبوں، الم، علم، سامان، الماریوں، ربیک، کریٹ، پیٹیاں، ڈبوں اور بیسیوں قسم کے سامان سے بھرے ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ ہم اسے ڈھونڈنے لگے۔ خانہ خانہ ڈھونڈتے ہوئے آخر ہم نے اسے پای لیا۔ وہ ایک ڈبہ بنا کیبن میں بیٹھی سک رہی تھی۔ میری بیوی نے اس کا سر جھپاتی سے لگا یا تو وہ پھپھک پڑی۔ ہم نے ہمیشہ اسے خاموشی سے کام کرتے دیکھا تھا۔ خاموش حسن، کہیں کوئی فریاد نہیں، گلہ شکوہ نہیں۔ آج وہ رو رہی تھی۔ فریاد کناں تھی۔ "میں چار سال سے مال باپ بنے نہیں ملی۔ مشین بن کر رہ گئی ہوں۔ باپ لکھتا تھا، مر رہا ہوں۔ ایک بار مل جاؤ مگر یہ جانے دیتے تو جاتی۔ کہتے تھے دکان کون چلائے گا۔ دکان تو چل رہی ہے، صرف میرے باپ کی سائنس بند ہو گئی ہے۔"

اس کی سسکیاں اس کی آواز دہا دیتی تھیں مگر میری بیوی سے حوصلہ پاتے ہی وہ پھر شروع ہو جاتی تھی۔ "ہم پانچ بہنیں ہیں۔ میں اٹھارہ سال کی تھی جب باپ نے بیاہ دی تب یہ چالیس کے ہوں گے۔ بارہ سال ہو گئے شادی ہوئے بس ایک بار جانے دیا تھا بہت پیسہ آتا ہے دکان سے مگر انہیں اور اور زیادہ کی رٹ لگی رہتی ہے۔ میرے باپ کو

تو کوئی جلدی نہیں تھی۔ ماں نے ہی ضد کھڑی۔ بڑی آگے سے ہٹے گی تو دوسریوں کی بھی باری آئے گی اور میں آگے سے ہٹ گئی، ایسی ہی کڑی سالوں ایک دوسرے کے منہ کو ترس گئے۔
 وہ آنسوؤں کی جھڑی لگائے روئے جا رہی تھی اور اس کی آٹھ سالہ ننھی سی بچی پاس کھڑی نہیں جانتی تھی کہ وہ کیا کرے۔ میری بیوی کے پانی لاکر اس کے منہ پر چھینٹے مارنے اُدھا گلہ اس پلانے، اور چند تسلی آمیز الفاظ کہنے پر اسے ذرا سا صبر آیا۔ مگر پھر اسے اپنے باپ کی کوئی بات یاد آجاتی اور وہ پھپھک اٹھتی۔ ”میں پیچھے جا کر ان کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دوں گی۔ کہوں گی پاپا میں آگئی۔“

”مگر۔۔۔ مگر۔۔۔“ بندھ پھر ٹوٹ جاتا۔ ”کس سے کہوں گی۔ راکھ کے ڈھیر سے۔“
 دکان میں ریش بڑھ گیا تھا۔ بچی باپ کا ہاتھ نہیں بٹا پارہی تھی۔ باپ نے اسے اندر بھیج دیا۔ وہ آئی اور ماں سے کہا۔ ”میں۔۔۔ یا با بڑا رہے ہیں۔“

وہ آٹھ اور دوسرے کاؤنٹر پر جا کر آنکھوں کو جھگٹانے لگی۔ یہاں دکان دار کو گاہک کے ساتھ مسکرانا پڑتا ہے۔ بوڑھوں کے تھیلے وغیرہ بھرنے میں بھی مدد کرنی پڑتی ہے مگر آج وہ مسکرانا بھول گئی تھی۔ اس کے چہرے پر غم کی گہری بدلیاں اتر آئی تھیں۔ ایک بڑھیا اسے تھیلے باہر اپنی کار تک پہنچانے کے لیے ساتھ لے گئی۔ باہر اسے از حد اس دیکھ کر وجہ پوچھی اور اسے سینے سے لگا کر اور سر پر ہاتھ پھیر پھیر کر تسلیاں دینے لگی۔ ماں جیسی گود میں اس کے بند پھر ٹوٹ گئے۔ واپس آکر وہ پھر اندر کیمین میں جا بیٹھی۔ دکھ پھر اسے رُلانے لگا۔ ہم اس کے پاس اندر جا کھڑے ہوئے۔ میری بیوی نے پوچھا۔ ”تمہارے پتا بیمار تھے؟“
 بہت دیر بعد سسکیوں کے درمیان وہ بولی۔ ”نہیں جی۔ بس ذرا بلڈ پریشر تھا۔“
 عمر بھی کوئی خاص زیادہ نہیں تھی۔

”جاری ہو۔“

”ہاں کل کے لیے ٹکٹ بک کر وادی ہے۔ چاہتی ہوں بچی بھی ساتھ جائے مگر یہ مان نہیں رہے۔ کہتے ہیں اس کی پڑھائی خراب ہوگی۔“ رلاہٹ نے پھر اس کی آواز دبا ڈالی۔ اس کا گلہ بھر بھر اتار رہا۔ ”صاف بہانہ ہے۔ ٹکٹ کے پیسے بچانا چاہتے ہیں۔ آٹھ

سالہ بچی کو ساتھ دکان پر لگانا چاہتے ہیں۔
 ”گھر والوں کو آنے کی اطلاع کر دی ہے، کہیں وہ...“ میری بیوی نے
 اندیشہ ظاہر کیا۔

”وہاں کون تین دن لاش کو روکتا ہے۔ فون کیا تھا ایک پڑوسی کے ہاں۔
 کہہ رہے تھے، اطلاع کر دوں گا۔“ وہ بولی۔

”تو ششی تم فون کر دو۔“ میں نے بیوی سے کہا۔ ”پوچھو تو اطلاع ہو گئی؟“
 مینز بری فون پڑا تھا۔ تو ششی نے ریسپورامٹھا کر نمبر لایا۔ وہ بہت دیر تک کوشش
 کرتی رہی مگر کنکشن نہ مل سکا۔ اس کا خاندان اندر آ گیا۔ بولا۔ ”آدمی پکا ہے۔ اطلاع کر دی
 ہوگی۔“ پھر وہ بیوی سے بولا۔ ”تم باہر چلو کام میں لگو تو دل سہلے گا۔“

ہم دونوں سوچ رہے تھے۔ کیا وہ دکان کے بقایا دو گھنٹے باہر بورڈنگ کرا کر
 گھر میں موت ہو جانے کے کارن دکان بند کی جارہی ہے، چھٹی نہیں کر سکتا۔ بیوی سے
 چند تسلی کے الفاظ نہیں کہہ سکتا۔

اندر مشین نے گاہکوں کی ڈالی ہر قسم بیڑا کولا، سولوا، سیون اپ وغیرہ کی بوتلیں ڈھیر
 اگل دی تھیں جنہیں صبح ہی کمپنی کے ٹرک نے لینے آنا تھا۔ کچی انھیں ٹریوں میں بھر رہی
 تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ وہ بار بار مجھ سے کہتا۔ ”رہنے دیجئے رانا
 صاحب۔ ہو جائے گا۔“

اس کا مجھے روکنا مجھے بہت برا لگ رہا تھا۔ وہ یہ سارا بھاری کام بچی سے کرانا
 چاہتا تھا۔ دکان بند کرنے میں صرف آدھا گھنٹہ باقی رہ گیا تھا۔ اس نے میں خود ہی روکا ضرور
 تھا مگر اب وہ چاہتا تھا کہ ہم چلے جائیں شاید ہم اس کے کام میں غل ہو رہے تھے مگر اس
 کی بیوی کو ہماری موجودگی راحت بخش رہی تھی۔ اس نے میری بیوی کا ہاتھ دبا کر کہنے کی
 درخواست کی تھی۔

چھ بجے گئے۔ ہم نے سوچا۔ اب دکان بند ہوگی تو ہم بھی ان کے ساتھ باہر نکل جائیں
 گے۔ انھوں نے ٹھیک چھ بجے اندر سے دروازہ بند کر دیا تھا مگر ساتھ ہی میاں نے دن

بھر کا حساب کتاب سنبھال لیا تھا اور بیوی صاحبہ بھرے پانی کی بالٹی اور برش سے فرش دھونے لگی تھی۔ میرے اندر پھر ایک ہمدردی کی لہری اٹھی اور میں نے اس سے برش لے کر فرش دھونا شروع کیا۔ وہ بھر بار بار مجھ سے برش پھین لیتا۔ "آپ رہنے دیجئے۔ وہ جلدی ختم کر لے گی۔ آپ کو دیر لگے گی۔" وہ بہانہ بناتا۔

اس کے انسوا بالٹی میں گرے تھے۔ وہ کپڑے کے برش کو پانی میں بھگوئی، ڈنڈے کے شکبجے میں فلکس کرتی، فرش دھوتی اور روتی جا رہی تھی۔ میں نے پھر اس کے ہاتھ سے برش لے لیا۔ میاں نے میری طرف دیکھا اور اس سے پہلے کہ وہ مجھے روکے یا مجھ سے کچھ کہے۔ میں نے کہا: "یہاں کوئی نوکر تو رکھ نہیں سکتا۔ گھر میں ہر کوئی اپنے فرش خود ہی دھوتا ہے۔ آپ اسے فی الحال کچھ مت کہیں۔ میں ابھی دھوئے دیتا ہوں۔"

اب حالت یہ تھی کہ میاں جا رہا تھا کہ ہم چلے جائیں اور بیوی کی آنکھیں بار بار رک جانے کی درخواست کرتی محسوس ہوتی تھیں۔ آخر میاں سے رہا نہ گیا تو وہ بولا: "رانا صاحبہ! ہمیں تو نوکریاں جگ جائیں گے۔ حساب کتاب کرنا ہے، بکھرا ہوا سامان سمیٹنا ہے۔ کل کے لیے پکیٹ بنانے میں۔ بہت کام ہے۔ آپ جا کر آرام کریں۔"

یہ دراصل ہمیں چلے جانے کا اشارہ تھا۔ اب اس صورت کیسے کوئی رک سکتا۔ وہ گھر میں کیسی تھی۔ میاں دکان پر جا چکے تھے۔ ہم نے اسے تیاری کرنے میں مدد کی۔ غم نے اس کے ہوش دھوا س گم کر دیئے تھے۔ کیسے جاؤ گی؟ "میری بیوی نے پوچھا۔

"انہوں نے کہا ہے دکان پر آ جانا، وہاں سے ایر پورٹ پہنچا دوں گا۔" وہ بول۔

"ٹھیک ہے۔ چلیے ہم دکان پر پہنچا دیتے ہیں۔" میری بیوی نے کہا۔

دکان پر پہنچے تو میاں نے کہا: "رانا صاحبہ! بہت بہت شکریہ۔ آپ انہیں لے آئے۔" پھر کچھ دیر رک کر پوچھا: "آپ کدھر جائیں گے؟"

"گھر۔" میں نے مختصر سا جواب دیا۔

"ارے یاد آیا۔ آپ تو ادھر ہی رہتے ہیں۔" وہ بولا: "ذرا ادھر انہیں بھی ایر پورٹ چھوڑ دیں گے؟ یہ سوال کم در خواست زیادہ تھی، جس میں اس کی اپنی دکان بند کرنے

کی خواہش بھی پنہاں تھی۔ "عجیب ملک ہے۔ سسرے ایسے قانون ہیں کہ دو منٹ کے لیے دکان بھی بند نہیں کر سکتے۔" اس نے اپنی ساری خود غرضیوں کا الزام نئے ملک اور اس کے قوانین کے سر بھوپ دیا۔

ہم نے اسے ایر پورٹ پہنچا دیا۔ واپسی پر سارا راستہ میرے ذہن میں سوچوں کی مکھیاں بھنبھناتی میرے خواب کی تعمیر ڈھونڈتی رہیں۔ اب وہ کسی صورت واپس نہیں آئے گی اس کا طلاق نامہ آئے گا مگر تیسرے ہی ہفتہ جب ادھر سے میرا گزر ہوا اور میں دکان میں گھسنا تو میں نے دیکھا۔ وہ کاؤنٹر پر کھڑی تھی۔ واضح تھا کہ وہ پروگرام سے چند دن پہلے واپس آگئی تھی کیوں کہ اب نہ صرف اسے اپنی چھوٹی بہنوں کے آگے سے ہٹنا تھا۔ بلکہ اپنی بیٹی کی زندگی کے آگے بھی کوئی رکاوٹ نہیں ڈالنی تھی۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger



بھوک

میں صبح اٹھتے ہی ایک پیالہ بیڈلی پیتا ہوں۔ بارہ بجے دفتر جانا ہوتا ہے اس لیے دس بجے دلیر گرم گرم چائے کے ساتھ جیم اور ٹوسٹوں کا ہلکا ناشتہ کرتا ہوں۔ دفتر میں تھوڑا سا فرد ڈ اور شام کو بس دور روٹی اور ایک لذیذ سا سالن میری تسلی کر دیتا ہے۔ جس دن بیوی ساتھ سلاؤ کی پلیٹ بنا دیتی ہے یا لسی کا ٹھنڈا میٹھا گلاس یا خود میں ایک پیگ و سکی یا بیر کی ایک بوتل کھول لیتا ہوں تو عیاشی ہو جاتی ہے۔ میری بیوی کو شکایت ہے کہ میری بھوک ٹھیک نہیں مگر سچ یہ ہے کہ مجھے بھوک بہت تیز لگتی ہے مگر جب اپنے کھانے کے مندرجہ بالا مینو کو دیکھتا ہوں تو مجھے بھی شک ہونے لگتا ہے کہ شاید میری بھوک کم ہے۔

ہمارے ہاں اکثر شام کو کسی نہ کسی بہانے دعوتیں ہوتی رہتی ہیں۔ اسی طرح ہمیں بھی دوستوں کے ہاں مدعو کیا جاتا ہے۔ وہاں بھی سب کو میری بھوک کی کمی کی شکایت رہتی ہے ایسی دعوتوں میں مہمانوں کو پہلے کوئی ہاٹ یا کولڈ ڈرنک پیش کی جاتی ہے۔ ساتھ ہی بھنے ہوئے کاجو، پستہ یا چپس وغیرہ رکھے جاتے ہیں۔ کوئی دواڑھالی گھنٹے گپ شب ہوتی رہتی ہے۔ اس کے بعد ہاؤس وائف میاں کو کوئی اشارہ کرتی ہے اور وہ تالی بجا کر سب کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہڑے مودبانہ انداز میں ڈانٹنگ ٹیبل پر آنے کی دعوت دیتا ہے۔ اگر ٹیبل پر آٹھ کرسیاں ہوں اور کھانے والے بھی آٹھ افراد ہوں تو وہ سب کو ان کی کرسیاں

بتا بتا کر بٹھاتا جاتا ہے۔ بصورت دیگر بونے سسٹم کی طرح وہ سب کو ایک ایک پلیٹ اور نیپن پکڑاتا ہوا کھانے کی ڈونگوں کی طرف خوش اندید کہتا جاتا ہے۔ کھانے میں چاول پراٹھے، تنوری روٹیاں یا نان کے علاوہ چار پانچ قسم کے سالن، ریتا، گوشت اور سلاڈ ہوتا ہے اور پیئے کو بیر، کولا، سو لوسین، اپ یا فارس۔ کھانے کے بعد پھر گپ شپ کا دور چلتا ہے پھر سوٹ ڈش سرد ہوتی ہے، پھر گپ شپ، ساتھ وڈیو پر کوئی ہندوستانی فلم دیکھی جاتی ہے۔ پھر فروٹ اور اخیر میں چائے یا کافی۔ رات کوئی ڈیڑھ دو بجے جا کر چھٹی لگتی ہے۔ ایسی پارٹیوں میں بھی میرا مینو حسب معمول مندرجہ بالا حدوں تک محدود رہتا ہے۔ نتیجتاً چاروں طرف سے اپنی بھوک کی کمی کی شکایتیں سن سن کر مجھے سچ پچ اپنی بھوک پر شک ہونے لگتا ہے۔

میں ایک عرصہ سے ڈھونڈ رہا ہوں کہ بھوک آخر رتی کہاں ہے اور میرے نزدیک کیوں نہیں پھٹکتی۔ لوگ تو کھاتے کھاتے اپنی پستلوں کے اوپری ٹین تک توڑ بیٹھتے ہیں مجھے کیا بیماری ہے کہ میں ایک آدھ لذیذ سالن، دو روٹیوں اور تھوڑے سے سلاڈ سے مطمئن ہو جاتا ہوں۔

میں چھ سال بعد اگلے مہینہ انڈیا جا رہا ہوں۔ ابھی بھی میں سنتا رہتا ہوں کہ ہندوستان بھوکا ملک ہے۔ امید ہے مجھے بھوک وہاں ضرور مل جائے گی اور وہ خود میری بھوک کو بھی چمکا دے گی۔ پندرہ سال کی خود ساختہ جلاوطنی میں میں صرف ایک بار وطن جاسکا تھا۔ مگر کئی سال پہلے بھوک کا ایک نمونہ خود چل کر میرے پاس ناروے آگیا تھا۔ سیڈھ رن چھوڑ لال سیٹی بوریل کے سسٹم ملک پر اپنی بیوی کے ساتھ یورپ کی سیر پر نکلا ہوا تھا۔ ناروے دیکھنے کے لیے وہ میرے ایک دوست کے سفارشی خط کے ساتھ میرے ہاں آگیا تھا۔ وہ دہلی میں اپنی بڑی بڑی کوٹھیوں، کاروں، نوکروں، چاکروں اور بزنس کی ڈنگلیں مارتا تھا۔ جب وہ ادھر سے جرمی جانے لگا تو یہاں کے ریزریشن آفس سے ٹرین میں دو سیٹیں ریزرو کرانا چاہتا تھا۔ کلرک نے کہا تھا۔ یہاں سے تو کوئی سیٹ خالی نہیں ہے۔ سیڈھ کے بہت زیادہ منت سماجت کرنے پر اس نے کہا تھا ڈنارک

سے فون کر کے کوشش کرتا ہوں۔ شاید وہاں سے مل جائیں مگر آپ کو تھوڑا سا فون کا خرچہ ادا کرنا ہو گا۔ میرے ماننے پر کلرک نے کوپن ہاگن فون کر کے سیٹیں حاصل کرنے کی پورنمی پوری کوشش کی مگر وہاں سے بھی اسے نفی میں جواب ملا تھا۔ "ساری سیٹیں وہاں بھی فل ہو چکی ہیں۔ آپ فون کے دس کروڑے ادھر کاڈنٹر پر ادا کر دیجئے" کلرک بولا تھا۔

میزبان کے ناطے ادائیگی کے لیے میں ہی کاڈنٹر کی طرف بڑھ گیا تھا مگر سیٹیں میری بانہہ تھام لی تھی۔

سیٹیں تو ریزرو ہو نہیں سکیں۔ ادائیگی کس بات کی۔ چلو ادھر دوسرے دروازے سے کھسک چلیں۔" سیٹھ نے کلرک کو اپنے کام میں مصروف دیکھ کر کہا تھا۔ "ہماری درخواست اور ماننے پر ہی اس نے ڈنمارک فون کیا تھا۔" میں نے کہا تھا اور اس سے بانہہ چھڑوا دی تھی۔ اپنی آستین کا بٹن ہی تڑوا بیٹھا تھا۔ تب میں نے سوچ لیا تھا کہ بھوک وہاں رہتی تھی مگر وہلی جا کر جب میں نے اس کا بزنس کارڈ کوٹھی اور نوکر چاکر دیکھے تھے تو میں نے اپنی بھوک کے معنی بدل لیے تھے۔ کیوں کہ میں نے دیکھا تھا کہ وہاں اس کے ہاں دعوت میں کھانا پینا اور عیش و عشرت ہماری یہاں ناروے کی دعوتوں سے کسی بھی طرح کم نہیں تھا مگر یہ ضرور تھا کہ وہ ایک بزنس دعوت تھی۔

مگر یہ کافی پرانی بات ہے۔ اب کئی سال بعد میں پھر بھوک کی کھوج میں اپنی بیوی کے ساتھ ایرانڈیا سے دہلی جا رہا تھا۔ ہم اوسلو سے بذریعہ لیوفتھانہ دوپہر ایک بجے فریکفرٹ پہنچے تھے۔ آگے دہلی کے لیے ہماری ایرانڈیا کی فلائٹ رات دس بجے روانہ ہوتی تھی۔ ٹرانزٹ میں بیٹھے بیٹھے ہی اچانک ہماری نظریں بورڈ پر پڑ گئی تھیں۔ فلائٹ رات دس بجے کی بجائے ایک بجے پرواز کر رہی تھی یعنی تین گھنٹے لیٹ۔ شام آٹھ بجتے جتے سب مسافروں کے سیٹوں میں بھوک کے چوہے اچھل کود مچانے لگے تھے۔ کچھ لوگوں نے انفارمیشن کاڈنٹر پر شکایت بھی کی تھی کہ جب ان کی فلائٹ اتنی لیٹ ہو گئی ہے تو ان کے کھانے پینے کا بندوبست یہیں پر ہی کر دیا جانا چاہیے۔ کاڈنٹر پر جبرمن انڈنٹ گرل نے

ان سے کہا تھا۔ آپ ایرانڈیا کے پسنجر ہیں۔ آپ کے کھانے وغیرہ کا انتظام انھیں ہی کرنا چاہیے
آخر ایک بچے والی عورت کے بار بار جا کر پوچھنے پر اور اصرار کرنے پر تنگ آکر اس نے
شہر سے ایرانڈیا کے کسی ملازم کو بلوایا تھا اور وہ صرف بچے والی عورت کو گیارہ مارک
کا ایک کوپن دے کر جانے ہی لگا تھا کہ میں نے اسے روک کر کہا تھا۔ ”ہم بھی تو ایرانڈیا
کے یاتری ہیں۔“

”آپ کو پلین میں کھانا ملے گا۔“ اس نے لاپراہی سے جواب دیا تھا۔

”پلین رات ایک بجے اڑے گا اور کھانا کہیں جا کر دو اڑھائی بجے سر ہو گا۔“ میں
نے شکایت کی تھی۔

”ساری میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔“ وہ مڑنا ہی چاہتا تھا کہ میری بیوی نے اسے
گھیر لیا تھا۔ ”کیسے کچھ نہیں کر سکتے۔ جہاز ہم نے تولیٹ نہیں کیا۔ ہم بھی تو آپ کے یاتری
ہیں۔ ہمیں رات اڑھائی میں بجے تک بھوکا رکھنا کہاں تک جائز ہے۔“
”آپ چلائیے مت۔ یہ یورپ ہے، انڈیا نہیں۔“ وہ بولا تھا۔

”تو انڈیا میں چلانا جائز ہے؟ میری بیوی نے اور زیادہ زور سے چلا کر کہا تھا۔“ آپ
نے ہی اسے انڈیا بنا رکھا ہے۔ آئی ول رپورٹ ٹو اتھارٹیز۔“

وہ چلا گیا تھا مگر آدھے گھنٹے بعد پھر خود ہی واپس آکر سب مسافروں کو ریسٹورنٹ
سے کھانے کے کوپن بانٹ گیا تھا۔ تب میں سوچتا رہ گیا تھا۔ بھوک کہاں تھی۔ میری بیوی کے
دماغ میں جس کا پرس کروڑ مارک اور ڈالروں سے بھرا ہوا تھا یا دنیا کی بہترین ایرکینیول
میں گئی جانے والی ایرانڈیا میں جو کرائے میں کھانے کے پیسے چارج کر کے بھی اپنے مسافروں
کو بھوکا مارنا چاہتی تھی یا اس کے جنم جہانتر سے بھوکے اس علاقہ میں جنھیں بھرتی کرتے وقت
ان کے ذہنی دیوالیہ پن کی بھوک کو مد نظر نہیں رکھا جاتا تھا۔

دہلی میں اس دن گھر کے دروازے پر ہی کھڑا تھا۔ جب ایک فقیر نے گلی کے
دائیں سرے سے صدا لگاتی شروع کی تھی۔ اس کی آواز میں بلا کا درد تھا۔ بابو لوگو۔ دوتاں
والیو۔ بھگوان تمہارا تھاں مکان قائم رکھے۔ تمہاری اولادیں پھلیں پھولیں۔ بچی کی ماں بیمار

پڑی ہے بچی بھوک ہے۔ میں لاچار ہوں۔ آپ کی مدد کا طلب گار ہوں، آپ ایک دو گے، بھگوان آپ کو لاکھ دے گا۔“

اب میری جیب میں لاکھوں تو نہیں، ہزاروں ضرورت تھے مگر نہ جانے یہ میرے اندر فقیہ کی دعاؤں کے طفیل لاکھوں حاصل کر لینے کی بھوک تھی یا فقیر سے سچی ہمدردی، جو مجھے فقیر کے پاس لے گئی تھی۔ میں نے پانچ کانوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھانا چاہا تھا کہ اُدھر سے اس کی گود کی تین چار سالہ بچی کا ہاتھ میکانیکی انداز میں نوٹ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ہمدردی کی ایک لہر میرے دل کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک تیر گئی تھی۔ میں نے ہاتھ روک لیا تھا اور کہا تھا: ”اندر آ جاؤ۔ پہلے خود اور بچی کو کھانا کھلاؤ۔ پھر کسی اچھے ڈاکٹر کو لے کر تمہارے ساتھ چلوں گا اور تمہاری بیوی کا معائنہ کروا کر علاج و معالجہ کا تمام خرچہ اٹھاؤں گا اور کچھ نقد بھی دوں گا۔“

”نہیں بابو جی۔ اس کی نظر س نوٹ پر کی ہوئی تھیں۔“ بیوی تو ہسپتال میں داخل ہے۔ علاج ہو رہا ہے۔ یہ تھوڑا سا کھانا اُدھر پہلے والے گھر سے مل گیا ہے۔ پیٹ بھری جائے گا۔“

میری مدد سے اس کا انکار اس کے جھوٹ کو نزکا کرنے لگا تھا۔ وہ بیسیوں کو ٹھکرا کر نقد پانچ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میری ماں پانچ کانوٹ میرے ہاتھ میں دیکھ کر بولی تھی: ”نہ وہ بھوک ہے اور نہ ہی اسے اتنے روپوں کی ضرورت ہے۔ بس اسے ایک روپیہ دے دو۔“

”ماں۔ بھوکا تو وہ ہے اور اسے پانچ سے کچھ زیادہ ہی کی ضرورت ہے۔ میں نے نوٹ بچکے کے ہاتھ میں پکڑا لے ہوئے کہا تھا: ”ہاں وہ امیر لوگ جو لاکھوں کی ڈھیری پر بیٹھ کر بھی کہتے ہیں کہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں، ان سے تھوڑا کم بھوکا ہے۔“

نوٹ حاصل کرتے ہی فقیر جلدی جلدی ہماری گلی سے کھسک گیا تھا کہ کہیں میرا ارادہ نہ بدل جائے اور میں اسے پیچھے سے آواز نہ دے دوں۔ مگر دور ہمارے محلے کی پانچویں گلی سے اب بھی اس کی دردناک آواز خالی کشول بنی لوگوں کی ہمدردیوں کی بھیگ مانگ رہی تھی۔

دو دن بعد دہلی کے اپنے دوست کی بیٹی کی شادی میں میں بھی حاضر تھا۔ اس نے مجھ سے تیس ہزار روپے ادھار لیے تھے جو میں جانتا تھا کہ کبھی واپس نہیں کرے جائیں گے اور اگر کبھی میں نے ان کی واپسی کی بات کی تو مجھے اپنی دوست کی یاری سے ہاتھ دھونے پڑ جائیں گے۔ رات کے لیے پارک میں شاندار رنگ برنگے تبنوؤں کا محل کھڑا کیا گیا تھا جس میں دبیز غالیچوں پر قوم کے ملائم صوفے تھے اور سارے میں رنگ برنگے قہقہے جگمگا رہے تھے۔ اس کونے سے اس کونے تک انواع و اقسام کے کھانوں کا بندوبست تھا۔ قسم قسم کا گوشت، کھوے، پستہ اور بادام کا خالص گھی سے تر تارا گرم گرم حلہ۔ پھلوں کی ڈھیریاں، مشروبات جگہ جگہ چاٹ کھنی، آئس کریم، چائے یا کافی اور بان سگریٹ کے شال لگے تھے۔ جو جی چاہے کھاؤ جہاں جی چاہے بیٹھو۔ ہلکی پھلکی موسیقی جس میں آرگن، پیانو، گیتار، تار، محمد رفیع، کشور کمار اور آشا بھوسلے کے گیتوں کی دھنیں بجاتی تھیں۔ دروازے پر میرا دوست ہاتھوں میں ڈبے اور کٹے لیے فقیروں اور محتاجوں کی بھیڑ کو دھتکارتا ہوا بھگتا پھرتا تھا۔

دوست کی بیٹی اپنی ہی بیٹی ہوتی ہے۔ میری بانی کا بہت سا کام میرے ذمہ بھی تھا۔ اس لیے میں ایک مہمان کا ساتھ دینے کے لیے ایک پیالی چائے اور ایک سنگترہ کے علاوہ اور کچھ نہیں کھا سکا تھا۔ رات دو بجے سب مہمانوں کے جانے کے بعد ہم نے دیکھا تھا کہ ڈھیروں کھانا بچ گیا ہے۔ میرے دوست نے کہا تھا ”سوسائٹ مہمانوں کے کھانے کا بندوبست کیا گیا تھا مگر آئے تھے صرف پانسو۔ یہاں لوگ آنے یا نہ آنے کی اطلاع نہیں دیتے۔“ اس نے بتایا تھا۔ ”اس لیے آپ جتنے دعویٰ تیار کر ڈیجئے ہیں ان سے کچھ زیادہ کا بندوبست کرنا پڑتا ہے۔“

”مگر لگتا ہے کھانا تو تقریباً ادا ہوا باقی پڑا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں یہ شادیوں کا موسم ہے۔ لوگوں کو ایک ہی دن میں کئی کئی شادیاں بھگتانی اور دوستیاں نبھانی ہوتی ہیں۔ کہیں سگریٹ پی، کہیں سنگترہ چھپلا اور کہیں صرف چہرہ دکھایا جاتا ہے۔“

”آپ کی نظر چوکی اور وہ لگے اڈے۔ جہاں انھیں اس سے کچھ بہتر کھانے کسی بہتر تعلق یا کسی مفاد کا لالچ گھسیٹ رہا ہوتا ہے۔“

یورپ میں تو لوگ آنے یا نہ آسکنے کی فون یا خط کے ذریعے پہلے سے ہی اطلاع دیتے ہیں اس لیے آپ کا ایک بھی مہمان کم یا زیادہ نہیں ہوتا مگر یہ وہاں کے مقامی لوگوں کی بات ہے اپنے مشرق کے لوگ تو وہاں بھی کوئی اطلاع نہیں دیتے اور اچانک آدھمکتے یا غیر حاضر ہو جاتے ہیں۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ آنے کا وعدہ کر کے اوقت سے آدھ گھنٹہ پہلے کوئی بہانہ بنا کر فون پر معذوری ظاہر کر دیتے ہیں اور میزبان کی بھری میز پر کھانے والوں کے منہ کو ترشتی رہ جاتی ہیں۔ یورپ میں فقیر نہیں ہوتے اور جو ہوتے ہیں وہ کھانا نہیں پیسہ مانگتے ہیں۔ کتوں بلیوں کو بھی ڈالنے کی اجازت نہیں ہوتی اس لیے کھانا کئی کئی دن فرج میں پڑا سڑتا رہتا ہے۔ کناٹ پبلیس جس کی مہنگائیاں کبھی میرے جیسے درمیانہ طبقہ کے شخص کو اپنے کوریڈروں سے گزرنے تک کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ اب میری فارن کرنسی سے بھری جیبوں کو بہت سستی محسوس ہوتی تھیں۔ اگر جہاز پر بیس کلو سے زیادہ وزن لے جانے کی اجازت ہوتی تو میرے جیسے بھوکے انسان سارا کناٹ پبلیس اور تمام صوبوں کے اسٹیٹ ایمپوریم کے بہترین ڈیکوریٹ پیسز خرید کر اپنے یورپ کے گھروں میں الٹ دیتے۔ اس دن میرے ساتھ کناٹ پبلیس کی اسسٹنٹوں کی دکان پر محلہ والوں اور رشتہ داروں کے دس بچے بھی تھے جنہیں میں اپنی کسی اندرونی بھوک کی تسلی کے لیے شکسی میں لا کر دہلی کی سیر کرانے نکلا ہوا تھا۔ ان کی پسندیدہ مٹھائیاں، نمکین اور چھوٹے وغیرہ کھلاتے ہوئے میں اپنے اندر کوئی خاص قسم کی طمانیت محسوس کر رہا تھا۔ تبھی دو تین آدھ ننگے یتیم بچے ہمارے پاس آکھڑے ہوئے تھے اور اپنے ننگے پیٹوں پر ہاتھ مار مار کر کہنے لگے تھے۔ ”بابو جی۔ آپ کے بچے جیتے ہیں۔ ہم بھی تین دن سے بھوکے ہیں۔“

میں نے انہیں بھی ساتھ شامل کر لیا تھا اور ان کی پسند کی چیزیں انہیں سیر ہو کر کھلائی تھیں۔ جاتے وقت ان کے گڑ گڑانے پر انہیں دو دو روپے بھی پکڑا دیئے تھے۔ کھاپی کر ابھی ہم تھوڑی دور ہی گئے تھے کہ مجھے وہاں بھول گئی اپنی کتاب یاد آگئی تھی۔ اس کی تلاش میں میں واپس پلٹا تھا تو میں نے دیکھا تھا۔ وہ تینوں اب اور لوگوں کو اپنے ننگے ننگے پیٹ دکھا دکھا کر اور ہتھیلیوں سے بجا بجا کر تین دن سے بھوکے ہونے کی فریادیں کر رہے تھے۔ کتاب اٹھا

اور ان کی نظریں بچا کر میں اٹے قدموں لوٹ آیا تھا کہ مجھے اصلی بھوک کی ہلکی سی جھلک دہیں نظر آگئی تھی مگر لگتا تھا کہ ابھی کہیں کوئی کسر ہے۔

ایرانڈیا کی فلائٹ میں واپسی پر مجھے وہ سیٹ ملی تھی جو درگوری اور جوان میموں کے ساتھ تھی اور ان کے ساتھ تھے چار بچے۔ سائنو نے اسکو نے کمزور اور ہر زاویے سے ہندوستانی۔ جن میں دو لڑکے چار چار سال کے، ایک لڑکی ساڑھے تین سال کی اور ایک بچی اڑھائی سال کی تھی۔ لڑکے تو کھلونوں سے لدے پھندے کھڑکیوں سے باہر اڑتے بادلوں کو دیکھنے میں مگن تھے۔ بادل جوان کے اپنے گاؤں میں ان سے میلوں دور اونچے آسمانوں پر پھیلے رہتے تھے۔ اب بالکل ان کے پاس آگئے تھے اور کھڑکیوں کے شیشوں کو چومتے ان کے قریب سے گزر رہے تھے بالکل ان کے اپنے ماں باپوں کی طرح، جوان نہیں بچنے کے لالچ میں گاؤں میں آئے کسی گوسے صاحب یا میم کی کار کے شیشوں کو چومتے، تھپتھپاتے دور تک ساتھ دوڑتے چلے جاتے تھے۔ ننھے ننھے بچے خود بھی اس کے ساتھ کاروں کے سجھے بھاگتے اور کچھ ہی فاصلے کے بعد گر کر اور اپنی بے ارادہ دوڑ دھوپ کو بھول کر راستے کی دھول مٹی میں کھیلنے بیٹھ جاتے تھے۔

تنگ جگہ طویل سفر اور اجنبی چہروں میں بچے جب کھڑکی سے باہر بادلوں کو دیکھتے دیکھتے اکتا جاتے تو ان کے چہرے کچھ یادوں کی اداسیوں سے لپ جاتے اور کچھ دیر بعد انہیں میموں کے اچھے کپڑوں اور چمکنے چہروں کا حسن بھی اپنی طرف راغب نہ کر سکتا اور وہ ریں ریں شروع کر دیتے۔ اچانک تینوں بچوں نے تو اپنی بائیں ہڈا لہرا کر میری گود میں آجانا چاہا تھا۔ ایک میم اشارہ سمجھ کر میرے ساتھ والی سیٹ خالی کر کے اگلی سیٹ پر چلی گئی تھی۔ اور میں نے تینوں بچوں کو اپنے پاس بٹھالیا تھا شاید میرے اور میم کے ذہن میں بیک وقت ایک ہی خیال گوند گیا تھا، میرے گندمی رنگ اور کالے بالوں کا میموں نے اپنے جدارنگ کی مجبوری اپنے وقتی آرام اور بچوں کی تسکین کی خاطر انہیں میرے چارج میں سونپ دیا تھا۔

کھلنے کی سردی بہت لیٹ شروع ہوئی تھی اور بچے سب کچھ بھول بھال کر

اپنے ننھے منھے ہاتھوں کو لپیٹے خود آپ اور میموں کے ہاتھوں سے مہو کے بندروں کی
 طرح پیالہ اپنے پوٹے بھرنے میں مصروف تھے۔ دوسری میم اڑھائی سالہ بچی کو خود اپنے
 ہاتھوں سے کھلانے میں مصروف تھی۔ وہ جب بھی ایک نوالہ اپنے منہ میں ڈالنے کے لیے
 لمبے بھر کی دیر کرتی تو بچی رونے لگ جاتی۔ وہ اپنی پلیٹ کا پورا کھانا ختم کر کے
 اب میم کی پلیٹ پر بھی ہاتھ صاف کر رہی تھی۔ میم مجھ سے یا شاید ہواؤں سے کہہ رہی تھی۔
 ”سمجھ نہیں آتی۔ اتنی چھوٹی بچی اتنا کھانا جانے کس کو ہان میں غائب کرتی جا رہی ہے۔“

آب و ہوا

”تم تو جانتے ہو مجھے سردی سٹوٹ نہیں کرتی اور تم مجھے اس ٹھنڈے ترخ بستہ ملک میں بھیجنا چاہتے ہو۔“

”جانتا ہوں۔ تم اب جوان کر اس کر رہے ہو اور مجھ کو بھی یہ تکلیف پہلے دس سال سے ہے۔ تب سے جب تم چالیس کے پیٹے میں تھے۔ مرد پر اعلیٰ جوانی تو چالیس کے بعد آتی ہے اور ابھی عورت کی ٹانگیں چلنے سے رہ جائیں تو پھر اس کے پاس مرد کے لیے باقی رہ ہی کیا جاتا ہے۔“

”اور اب میرے پاس بھی کیا رہ گیا ہے۔ میں تو ریٹائرمنٹ مانگ رہا ہوں اور آپ.....“

”جانتا ہوں مگر تمہارے پاس ابھی تین سال اور باقی ہیں۔ ہم تمہیں اسٹھارن پر ریٹائر کر دیں گے۔ وہاں جاؤ گے تو یہی تین تیرہ سال ہو جائیں گے اور خود کو جوان محسوس کرنے لگو گے۔ وہاں ریٹائرمنٹ ایک سٹائٹھ سال ہے۔ تمہاری عمر والے کو تو وہاں جوان ہی مانا جاتا ہے کیوں کہ اس کی ریٹائرمنٹ ابھی کسی سال دور ہوتی ہے۔“ مینجنگ ڈائریکٹر نے آنکھ دبا کر کہا۔ ”بڑے سوچا میلے ہیں وہاں۔ جاتے ہی وہاں خود کو جوان اور صحت مند محسوس کرنے لگو گے۔“

”صاحب۔ میں نہیں جاسکوں گا۔“ وہ دوستی سے حاکم ماتحتی پر آتے ہوئے بولا۔

”کیسے نہیں جاسکو گے؟ صاحب بھی پورے حاکم بن گئے۔ تمہیں معلوم ہے ہماری کمپنی کی ہر آنٹم گھائے میں جارہی ہے۔ ایک ہی آنٹم ہے جو باقی سب نقصانات کو پورا کر کے نفع دے اور کمپنی کو چلائے جارہی ہے۔ اس نئے ملک میں نئی برانچ پر میں کسی نئے چھوٹے کو بھیج کر اپنا سارے غرق کر لوں، جاؤ تیار کر دو۔ اگلے مہینے تمہارا سارا سامان بک کر دیا جائے گا۔ تمہاری رہائش کے لیے وہاں نیا اور ماڈرن فلیٹ لے لیا ہے اور وہاں تمہارے لیے ایک کتا بھی رکھ لیا ہے ساتھ لے جانے کے لیے۔ بڑا ہی شریف اور وفادار ہے۔ تمہارے گھر سے باہر قدم تک نہیں نکالے گا۔“ اور ساتھ ہی صاحب نے الیکٹرک سِل بجادی ایک جن نما چیرا کو سر جھکائے دروازے میں آکھڑا ہوا جیسے سِل الہ دین کا چراغ تھی جسے گھستے ہی ایک جن ہر حکم کی تعمیل کے لیے ایک لوہ کی تاخیر کے بغیر حاضر ہو جاتا تھا۔

”اے اندر بھیجو۔“ صاحب نے حکم دیا اور پھر اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے نرم لہجے میں بولے۔ ”وہاں ایک گوری میم سکرٹری رکھ لینا۔ کچھ شاف یہاں سے بھی جائے گا۔ تم میرے صرف ملازم نہیں دوست بھی ہو۔ وہاں تنخواہ بھی بہت اچھی ملے گی۔ دوسرے میں چاہتا ہوں تم ریٹائرمنٹ سے پہلے فارن کرنسی کما کر اپنا گھر ماڈرن ساز دسا مان سے بھر لو۔“

دومنٹ بعد ہی ایک لڑکا ڈرتا ڈرتا، سہما سہما اندر آیا اور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔
”کیا نام ہے تمہارا؟“

”م۔م۔ مولیٰ صاحب۔“ لڑکے نے چمکپاتے ہوئے جواب دیا۔

جب اپنا نام بتایا کرو تو ساتھ صاحب مت لگایا کر دو۔ سمجھے۔ جاؤ باہر بیٹھو۔ اس کے جانے کے بعد صاحب بولے۔ ”سالہ مولیٰ کے ساتھ صاحب لگاتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے مجھے مولیٰ آکر رہا ہو۔ پھر اس سے بولے۔“ دیکھ لیا اپنے مولیٰ کو۔ بڑا سن سیر ہے بہت کچھ پیلے سے بھی جانتا ہے پھر بھی کچھلے چھ مہینوں سے ہر قسم کے انگریزی اور ہندوستانی کھانوں کی خاص ٹریننگ دلوا رہا ہوں۔ وہاں تمہیں کئی پارٹیاں دینی ہوں گی۔ باورچی اچھا ہونا چاہیے۔ مریدیز کا تمہیں دینا مل جائے گی۔ شرابیں وہاں بہت ملتی ہیں۔ ندیاں بہا دینا، مسگر

وہاں ہماری برائے خوب کامیاب ہونا چاہیے۔“

”اس کوری آنکھوں والی بلی کے لیے یہاں رہنا چاہتے ہو۔ اس دن دروازے تک آگئی تھی تم کو پوچھتی ہوئی۔ بڑے صاحب تو کہتے تھے تم کتنے کی طرح وفادار رہو گے۔“ مالکن نے کہا۔

”جی میں نے پورے تین سال ایک وفادار کتے کی طرح آپ کے تلوے چائے ہیں۔ آپ کو یا صاحب کو کبھی شکایت کا کوئی موقعہ نہیں دیا۔ زبان تک نہیں ہلائی۔“ مولیٰ بولا۔

”تو اب تمہیں زبان لگ گئی ہے۔“

”نہیں بی بی جی۔ آپ تو واپس جا رہے ہیں۔ میرے جیسے وہاں آپ کو اور بہت مل جائیں گے۔ بھگوان کے لیے میرے گلے سے پٹہ نکال کر مجھے آزاد کر دیجئے۔“

”بلی اور کتے کا بیڑ تو مشہور ہے۔ تیری اس سے شبہ کی نہیں۔ کہے دیتی ہوں۔“

”بی بی جی۔ یہ اپنے وہاں کے محارے ہیں۔ یہاں تو بلیاں کتے ایک ہی گھر اور ایک ہی ڈربے میں اکٹھے رہتے ہیں۔“

”اور ایک دوسرے کا منہ بھی چاٹتے ہیں۔“ مالکن نے مشترکہ گیلری میں پڑوسی کے بلی کتے کو ایک ہی صوفے پر اکٹھے بیٹھے اور چہلیں کرتے کئی بار دیکھا تھا۔

مالکن کی منہ چاٹنے کی بات سے حوصلہ پاتے اور حامی بھرتے ہوئے وہ بولا۔ ”ہم نے شادی کر لی ہے۔“

”شادی؟ کب کی شادی؟“ مر جانا چوبیس گھنٹے تو تو گھر میں رہتا ہے۔ ایک پل بھی میں تیری زنجیر نہیں کھولتی۔ باہر تک بھی اپنے ساتھ لے جاتی ہوں۔ پارٹیوں میں بھی تجھے کچن سے باہر نہیں نکلنے دیتی۔ باہر کی سروس دفتر سے کوئی بندہ بلوا کر کر دالیتی ہوں۔“

”بی بی جی۔ اس دن صاحب نے دفتر بلایا تھا۔۔۔“

”تو تو صاحب کے دفتر کی بجائے شادی کے دفتر چلا گیا تھا۔ میں تو تجھے سیدھا سادہ بندہ سمجھتی تھی۔“

”صاحب بھی ساتھ تھے۔ ان ہی نے تو سب بندوبست کیا تھا۔“

”ہائے میں مرجاؤں“ مالکن نے ماتھا پیٹ کر کہا۔ ”یہ سیلی اپنے ہی گھر سے لگی ہے نہیں تو جھوٹ بکتا ہے حرام خور۔“

”نہیں بی بی جی۔ صاحب کہتے تھے۔۔۔ میرا بھی کام۔۔۔۔۔“
 ”بلکواس مت کر۔ صاحب کا نام لیتا ہے۔ وہ تو۔۔۔ ہوا تو تمہیں لگ گئی ہے یہاں کی۔“

”نہیں جی۔ ہوا کیا لگنی ہے۔ میں تو خادم ہوں آپ کا۔“
 ”تو پانی لگا ہو گا۔“

”وہ تو بی بی جی۔ بڑے لوگوں کو لگتے ہیں۔ ہم غریبوں کو اور کیا لگنا ہے۔ یہیں تو غریب کی بیماری لگتی ہے اور ہم زندگی بھرا سکی کا علاج کرتے رہتے ہیں۔ آپ تین سال تک مجھے اپنے ملک کے چند سکے ماہوار تنخواہ دیتی رہی ہیں۔ گھر سے باہر قدم تک نہیں رکھنے دیا۔ چوبیس گھنٹے تک کھڑکیاں بند رکھی ہیں مجھے ہوا کہاں سے لگتی۔“

”وہ تو میری ٹانگیں سردی سے جم جاتی ہیں اس لیے کھڑکیاں بند رکھنی پڑتی ہیں۔“
 ”بی بی جی۔ میں شکایت نہیں کر رہا۔ آپ تو جاسے ہیں۔ مجھے یہاں چھوڑ جائیں میرا اور میرے سارے خاندان کا علاج ہو جائے گا۔“

”خاندان کو کیا ہوا ہے؟“ مالکن کو پھول جانے کی بھی بیماری تھی۔
 ”بی بی جی۔ غریب۔ آپ کی ہر بانی ہوگی تو ہمارے سارے دل در دور ہو جائیں گے۔“
 ”وہ تو میں دیکھوں گی بچھے چھوڑنا ہے کہ رکھنا ہے۔ پہلے یہ بتا۔ اس بلی سے ملاقات کب ہوئی کہاں ہوئی۔ گھر سے تو تو قدم بھی باہر نہیں نکالتا۔“
 ”بی بی جی۔ گرمیوں میں میں آپ کو متعام کر باہر گھمانے لے جاتا تھا وہ بھی اپنی بوڑھی ماں کو گھمانے لاتی تھی۔“

”تو میں سے آنکھ ملکا ہو گیا؟“
 ”نہیں بی بی جی۔ جب آپ ایک بار گر گئی تھیں تو آپ مجھ اکیسٹلے سے اٹھائی نہیں جا رہی تھیں۔“

”پھول جیسی تو میں ہلکی پھلکی ہوں۔“

”جی بی بی جی۔“ اس نے ہتھنی جیسے مالکن کو چاروں زاویے سے دیکھتے ہوئے ہونٹوں پر
تھرکتی ہنسی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ دراصل آپ گری ایسی جگہ پر تھیں کہ
۔۔۔ اور آپ کا سیر بھی اٹا پڑ گیا تھا نا۔ تو آپ کو دو طرف سے اٹھانے کی ضرورت پڑ گئی تھی۔“
”مجھے تو کچھ یاد نہیں۔“

”بی بی جی۔ وہ بھی وہاں پارک میں ماں کو گھمائی پھرتی تھی۔ تب وہی میری مدد کو دوڑی
آئی تھی اور آپ کو اٹھاتے ہوئے ہمارے ہاتھ ایک دوسرے کے اوپر آگئے تھے۔“
”اچھا تو پھر ہاتھوں کی بات دماغوں پر چڑھ گئی۔“
”نہیں بی بی جی۔ روز تو ملتے تھے۔“

”ہائے میں مر گئی۔ کہاں ملتے تھے تم لوگ روز؟“
”جب میں آپ کو گھمانے لے جاتا تھا تو وہ بھی ماں کو لے کر آتی تھی۔“
”مگر تم تو کہہ رہے تھے روز ملتے تھے۔ ملنے کہاں تھے؟“
”وہیں پارک میں۔“

”تو آنکھوں آنکھوں میں باتیں ہوں گی۔ میں تو تجھے بھولا بھالا بے زبان اور نادان
کتورا سمجھتی تھی تو تو بڑا گھاگ نکلا۔“

”نہیں بی بی جی۔ وہ بڑے صاحب۔۔۔۔۔“

”کیا کیا بڑے صاحب نے؟“

”کچھ بھی نہیں۔ کہتے تھے شادی کر لو۔ پھر۔۔۔۔۔“

”پھر کیا؟“

”وہ مائی ہی نہیں۔“

”تم تو کہہ رہے تھے شادی کر لی ہے۔“

”ہاں بی بی جی۔ صاحب کی دوسری بات کے لیے نہیں مائی وہ۔ دراصل۔۔۔۔۔“

”کیئے۔ تیرے صاحب تو بالکل موم ہیں۔ میں نے موم بتی بنا کر ان سے اپنا گھر روشن کر لیا

تو انہوں نے کھڑکی کے پردوں تک سے اپنی روشنی باہر نہیں جانے دی۔ اور تو..... میرے جیسی گلبدن پری انہیں اور ملتی بھی کہاں۔ جان چھڑکتے ہیں مجھ پر اور تو..... لانا تو ذرا میری چھڑی۔“

”کیوں باہر جانے کا ارادہ ہے۔ بی بی جی آج ٹھنڈ بہت ہے۔“
 ”نہیں تیری پٹائی کرتی ہے اتیری ملاقات کرانے باہر کیوں جاؤں گی۔“
 ”تو پھر خود ہی اٹھا لو! اسے پتہ تھا بی بی جی۔ چارمن کی لاش گھسیٹ کر چھڑی تک نہیں پہنچ سکتیں۔“

ملقات! اسے دن بھر کی قید اور رات کی آزادیاں یاد آنے لگیں جب وہ رات صاحب اور مالکن کو دودھ کے گلاسوں میں باداموں کا چورا اور حسنی ملا کر پلا کر اپنے کمرے میں آتا تو سامنے گلی کے چوتھے مکان کی کھڑکی سے ٹاپچ کا ہر شیشہ اپنی ہری روشنی سے سگنل دیتا اسے اپنے پاس بلانا نظر آتا۔ اور ایک ریلوے ڈرائیور کی طرح ہری اور لال بتیوں کی تابع داری میں وہ اپنے سرورٹ روم کی کھڑکی سے ٹپکتی رستی کو بنا زیریلے ناگ یا رستی جلنے پر اس کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ ایک بار مالکن نے شکایت کی تھی کہ وہ دودھ پینے کے بعد کسی کام سے اسے بلاتی رہی تھیں مگر وہ نہیں آیا تھا۔ تب وہ بہت گھبراہٹا تھا۔ اگر بھید کھل جاتا تو مالکن فوراً ٹکٹ کٹا کر اسے واپس ملک بھجوا دیتیں۔ اور ابھی تو ادھر اس کے قدم بھی پکے نہیں تھے۔ وہ کوئی بہانہ بنانے کے بارے سوچ ہی رہا تھا کہ مالکن نے خود ہی اس کی شکل آسان کر دی تھی۔

”کوئی گولی کھا کر سوتا ہے رے تو؟“

”بی بی جی۔ سونے سے پہلے ڈس پرل کی تین گولیاں کھاتا ہوں۔ تھک جاتا ہوں نا دن بھر کے کام سے۔“

پھر تین دن اسے ہری بتی بلاتی رہی تھی مگر وہ ادھر سے بے پرواہی کی لال بتی ہی دے جاتا رہا۔ پارک کی سیر پر اشاروں اشاروں میں اُس نے اسے بتلایا کہ مالکن اس کی چٹنی بنا دیں گی اگر انہیں پتہ چل گیا کہ وہ رات کو غائب رہتا ہے اور اس نے گولیوں والا بہانہ بھی

اسے بتا دیا تھا۔ گولیوں کی بات سن کر اور یہ جان کر کہ اس کی مالکن اور صاحب کوررات کو سونے سے پہلے دودھ پینے کی عادت ہے۔ اس کی محبوبہ نے اسے ایسی بے ضرر قسم کی گولیاں مہیا کرنی شروع کر دی تھیں جو صرف صاحب اور مالکن کو پانچ چھ گھنٹے کی گہری نیند سلا دیتی تھیں۔ سکنل پھر ہرے ہونے لگے تھے۔ گاڑیاں پھر آنے جلنے لگی تھیں۔

میں ریٹائر ہو رہا ہوں مگر میں نے آپ کو چارج دینے سے پہلے اپنی تمام آسامیوں سے ملا دیا ہے۔ کمپنی بڑی کامیابی سے چل رہی ہے۔ آپ کو ترک کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہر چیز بڑی باقاعدگی اور سسٹم سے چلتی جائے گی۔ بس آپ کو ذرا سٹاٹ پر نظر رکھنی ہوگی۔ یہاں کا ماحول بڑا گمراہ کن ہے۔ میرا مطلب ہے اپنی طرف راغب کرنے والے۔ دونوں مالی اور جسمانی طور پر بھی۔ میں نے کمپنی کو سٹاٹ کی سہولتوں اور تنخواہوں کے سٹیڈرڈ کو اونچا رکھنے کا بھی مشورہ دے دیا ہے کیوں کہ جو بھی باہر کے ملکوں کی اور کمپنیاں یہاں چل رہی ہیں وہ اپنے ملازموں کو مقامی دفاتر کے لوگوں سے کچھ زیادہ ہی تنخواہیں اور سہولتیں دیتی ہیں۔ یہ ایک قسم کا علاج بھی ہے اور لالچ بھی۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی — ایک ڈرامہ خود میرے گھر پر بھی کھیلا گیا ہے جس میں بندوق میرے گندے پر رکھ کر چلائی گئی تھی۔

نہے فرشتے

پچھلے ہفتہ بدھ کے دن آسٹریلیا سے میری بیٹی کا فون آیا تھا۔ اس نے بڑی احتیاط سے کچھ اور باتوں کے ملبوے میں مجھے بتایا تھا کہ میرے چھوٹے بہنوئی چوہدری صاحب روڈ ایکسپرنٹ میں زخمی ہو کر ہسپتال پڑے تھے۔ اس کے ٹیلی فون کے دو گھنٹے بعد دہلی سے میرے بھانجے راکیش کا مختصر سائیل گرام آگیا تھا۔ ڈیڈی ایکسپرنٹ ایکسپرنٹ پر دہلی میں جب کسی نزدیکی دوست یا رشتہ دار کی ایسی المناک خبر آتی ہے تو مجھ جیسا حساس انسان ان کے ساتھ ادھام مچاتا ہے مگر وقت کے ساتھ اس کا ادھا زندہ حصہ اس کے مردہ حصہ کو آہستہ آہستہ پھر زندگی عطا کرنے لگتا ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے کسی درخت کا ٹٹنا ٹوٹ کر ذرا ابھی اپنے تنے سے جڑا رہ جائے تو پھر جی اٹھتا ہے مگر اس سائے عمل کے لیے ایک طویل عرصہ درکار ہوتا ہے۔ نظام جو ٹٹنا دوبارہ زندہ نظر آنے لگتا ہے غور سے دیکھنے پر اس میں پہلے جیسی بھرپور زندگی نظر نہیں آتی بلکہ اس میں ایک جھول سا صاف جھلک مارتا دکھائی دیتا ہے۔ ایسا ہی ایک جھول نو سال پہلے مجھے اپنے وجود میں بھی محسوس ہوا تھا۔ جب میں ایسی ادھی موت دس سال پہلے اپنی مال کی موت کے ساتھ مرا تھا۔ وقت کے پیوند سے نے نظام مجھے پھر زندگی کے تنے سے جوڑ دیا تھا مگر دنیا کو نظر نہ آنے والا وہ جھول مجھے اب بھی اپنے اندر محسوس ہوتا ہے۔

اپنی اس دوسری آدھی موت پر دفتر سے چھٹی لے کر میں پورا ہفتہ بستر پر دراز رہا تھا۔ تنگ آکر اور سوی کے بار بار کہنے پر آج میں باہر نکل پڑا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر مجھے دفتر کی طرف دھکیل دیا تھا جو میرے ہزاروں دوستوں کا ملن بندو بھی تھا، اسے پتہ تھا کہ میں کتابوں کی دوستی میں ہمیشہ دلی سکون حاصل کر لیتا تھا اور میرا دفتر جولائی بری ہونے کی وجہ سے ہزاروں کتابوں کی آماجگاہ تھا، مجھے کھنٹوں اپنی سنگت میں مصروف اور غم فراموش کر لیتا تھا۔

مجھ سے چوتھے ہی اسٹاپ پر بس سکول کے بچوں سے کھپا کھچ بھر گئی تھی۔ اب تک اپنی سیٹ پر میں اکیلا بیٹھا رہا تھا۔ نارویجین لوگ بس میں آکر کھڑے ہو جاتے رہے تھے۔ انھوں نے میرے ساتھ چار سیٹیں خالی ہونے کے باوجود بیٹھنا پسند نہیں کیا تھا۔ شاید شرق کا میرا گندمی رنگ ان کے میرے نزدیک آنے میں مانع تھا مگر اب وہ چار سیٹیں لڑکوں اور لڑکیوں سے بھر گئی تھیں اور وہ شرماتے جھمکتے میرے پاس بیٹھتے گئے تھے۔ پھر میرے کھلے رویہ اور خوش آمدید کہتے چہرے سے آہستہ آہستہ وہ مجھ سے مانوس ہونے لگے تھے شاید میرا گندمی رنگ ہی انھیں پسند آگیا تھا۔ اپنے مختصر ترین بس سفر میں اگر ساری نہیں تو آدھی وہ ضرور میرے چہرے کی کتاب پڑھ ڈالنا چاہتے تھے۔ ان کے دلوں میں میرے اور میرے ملک کے بارے بے شمار سوالات کھلانے لگے تھے اور میں دلی خوشی کے ساتھ ان کے سوالوں کے جوابات دینے کو خود کو تیار کر رہا تھا جیسے بطور ادیب کسی بہت بڑے ادبی رسالے کے مدیر کو انٹرویو دینے جا رہا ہوں۔

انھیں حوصلہ دلانے کو پہل میں نے ہی کر دی تھی۔ میں نے ان کے ہی سر میں سر ملا کر دسلا دے ہانک، سکیل سیلو ہا ہانک۔ فورہاں گور پونٹ بال کامپ، گایا تھا۔ پھر میں نے ان سب سے ان کے نام پوچھے تھے اور غلط تلفظ ادا کر کے انھیں ہنسا یا تھا۔ ان کے کسی رنگوں کے بھورے بالوں میں آنکلیاں پھیر پھیر کر اور مال باپ اور بچوں کے دو تین لطیفے سنا سنا انھیں ہنسا یا اور دوست بنا لیا تھا۔ ان کی ہنسی کے فواروں میں ادھر ادھر بیٹھے دوسرے بچے بھی اٹھ کر ہاسے پاس آکھڑے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے مکئی کے مھٹوں

جیسے سُرخ و سفید اور ملائم تھے۔ اور بال بھی مہٹوں کے بالوں جیسے لال بھورے، سنہری چھوڑے اور پیلے بھورے تھے۔ ایک دو کے تو گٹھاؤں جیسی ہلکی ہلکی سیاہی بھی لٹے ہوئے تھے۔ ایک نے پولی تھین کی شفات تھیلی میں بھری قسم قسم کی رنگارنگ ٹافیوں کو سب میں بانٹتے ہوئے مجھے بھی حصہ دار بنالیا تھا۔ دراصل اس نے اپنی ٹافیاں بانٹی ہی مجھ سے دوستی لگانے کے لیے تھیں۔ میں نے سب سے باری باری ان کی کلاسوں کے بارے میں پوچھا تھا اور پوچھا تھا کہ وہ کون سے سکول سے آرہے تھے۔ دو رکھڑی ان کی ٹیچر کو میری ان کی قربت ایک آنکھ نہیں بھاری تھی۔ اس کی چڑھی ہوئی ناک اس کی دلی نفرت کی غماز تھی جیسے اسے ڈرتھا کہ میرے ساتھ بیٹھ کر بچے کوئی بیماری نہ لگا بیٹھیں مگر بچے اس کی گھورتی آنکھوں سے لاپرواہ میرے ساتھ ہنسی مذاق میں مصروف تھے۔ بچوں کو بڑوں کا ڈر اذیتنا روپ کبھی پسند نہیں آتا اور وہ جب بھی کسی مجھ جیسے بے تکلف بزرگ کی قربت میں ان ڈراؤنے چہروں سے فرار حاصل کر لیتے ہیں جو انہیں چند لمحے ہی ایسی آزاد فضا میں مہیا کر سکے تو وہ اس کے دوست بن جاتے ہیں۔ شاید میرے چند منٹوں کے ساتھ میں انہوں نے ایک ایسا ہی بزرگ دوست پالیا تھا۔ میرے سوالات کا خزانہ ختم ہو چکا تھا اور اب ان کی باری تھی۔ ایک نے پوچھا: ”آپ کا رنگ براؤن کیوں ہے؟“

”کیوں کہ میں انڈیا سے ہوں۔“

”مگر آپ کے بال تو ہماری طرح بھورے ہیں۔“ دوسرا بولا۔

”نہیں میرے بال سفید ہیں۔ میں نے انہیں مہندی کے ہلکے سے لپ سے بھورا کر لیا ہے۔“

”مہندی! یہ کیا ہوتی ہے؟“

”حنا۔ میں نے جواب دیا۔ یہی جواب میں بالغ نارویجنوں کو دیتا ہوں تو وہ سمجھ جاتے ہیں کیوں کہ انہوں نے یہ نام سنا ہوا ہوتا ہے، مگر بچوں کے معاملے میں مجھے محسوس ہوا کہ میرا یہ جواب یہاں پر نامکمل ہے۔ میں نے ان سے پوچھا: ”تم جانتے ہو، حنا کیا ہوتی

ہے؟

سب جواب طلب نظروں سے میری طرف دیکھنے لگے تو میں نے کہا: ”یہ ایک طرح کی جھاڑی ہوتی ہے جس کے پتے پس کر ایک پوڈر کی شکل میں انڈیا سے سکیٹوں میں یہاں درآمد کیے جاتے ہیں۔ میں وہی پوڈر پانی میں گھول کر تین چار منٹ لگا لیتا ہوں تو میرے سفید بال سنہری ہو جاتے ہیں۔“

ایک نے جھجکتے ہوئے کہا: ”کیا میں آپ کو پٹخ کر سکتا ہوں؟ مجھے آپ کا براؤن کلر بہت پسند ہے۔“

”بے شک مگر۔۔۔۔۔“

وہ میری بات کاٹ کر بولا: ”میری ممتی خود کو براؤن کرنے کو گھنٹوں دھوپ میں پڑی سوکھتی رہتی ہے۔ مگر اس پر آپ کے جیسا رنگ نہیں آتا۔ وہ براؤن کرنے والی کریمیں لگاتی ہے تو بس کچھ ہی دیر کیلئے اس کا رنگ بدل جاتا ہے جو مجھے بہت اچھا لگتا ہے مگر وہ کریم کے اتر جانے کے ڈر سے مجھے نزدیک نہیں ٹھٹکنے دیتی۔“

بات ختم کرتے ہی اس نے میری بناں بازو کی قمیص کی نشگی بانہہ پر اپنا ہاتھ دھر دیا۔ ناؤ بھین بچے لائن کا نشیش بہت ہوتے ہیں۔ وہ باری باری میری بانہہ پر ہاتھ رکھتے اور دوسرے کو موقع دیتے جیسے ملنے لگے۔

ان کی ہل چل اور بستے اٹھا اٹھا کر کندھے پر رکھ لینے سے لگا جیسے ان کا شاپ قریب آ رہا تھا۔ انہیں اچانک یاد آیا جیسے وہ کوئی خاص بات پوچھنی بھول گئے ہیں۔ ایک نے رک کر پوچھا: ”آپ کا نام کیا ہے؟“

”ہندوستانی نام ہے۔ ذرا مشکل سا ہے۔“ میں نے کہا اور اپنے بریف کیس پر لکھا اپنا نام ان کے آگے کر دیا۔ ”کاؤلاہرن“ ایک نے پڑھا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ مشکل ہے۔“ میں نے کہا۔ پھر میں نے کاغذ پر *Caulearn* لکھا اور ایک سے کہا: ”اسے پڑھو۔“ وہ بولا: ”چارلس۔“

”بس میرا نام بھی اسی طرح کاؤلاہرن نہیں۔ چاولہ ہرن ہے۔“ میں نے انہیں

سمجھایا۔ ”مگر تم مجھے صرف چاول کہہ سکتے ہو۔“

ان کا سٹاپ بگ ڈوئے لے آگیا تھا۔ وہ دانہ دانہ نیچے اتر گئے۔ نیچے ان کی ٹیچرائٹس اکٹھا کر رہی تھیں اور وہ بس کے ایک منٹ رکنے کے وقفہ میں اس کے سب احکام نظر انداز کر کے، بھیشے کے قریب بیٹھے اپنے دوست کو اپنے بیسیوں ہاتھ لہرا کر الوداع کہہ رہے تھے۔ دو چار نے تو میرے لئے اپنے ہاتھوں کو چوم چوم کر لہرا کر شروع کر دیا تھا۔ میں بس کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ بس چلی تو ٹرک میں نے شیشے میں سے مجھے دیکھنا شروع کر دیا۔ بس کے ان کی نظروں سے اوجھل ہو جانے تک وہ اپنے ننھے ننھے فرخوڑ ہاتھوں سے مجھے اپنی نیک خواہشات پیش کرتے رہے۔ چند ہی منٹوں کے ساتھ سے ننھے فرشتوں کے خلوں نے میرا سب غم چوس لیا تھا۔

اس بات کو بمشکل چار ہی روز گزرے ہوں گے کہ ایک دن صبح کے ساڑھے دس بجے میرے گھر کی کال بیل زور زور سے بجنے لگی۔ میں نے دروازہ کھولا تو باہر تقریباً دس پندرہ لڑکے لڑکیوں کا ہجوم کھڑا تھا۔ ایک نے آگے بڑھ کر اور جھک کر مجھے دس کیا اور پوچھا۔ ”سٹر چاول۔ آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“

”بالکل ٹھیک“ میں سکرایا۔ ”آپ کے سامنے تو کھڑا ہوں۔ کیوں کیا بات ہے؟“ ایک اور بولا۔ ”وہ دراصل اخبار میں پڑھا تھا کہ آپ کا ایکسٹینٹ ہو گیا۔ اس لئے

ہم۔۔۔۔۔“

”میرا ایکسٹینٹ؟“

دوسرا ایک اس کی مدد کو آتے ہوئے بولا۔ ”ہم آپ کا نام بھول گئے تھے۔ بہت مشکل ہے نا۔“ اس نے ایک لڑکے کو آگے کرتے ہوئے کہا۔ ”اس نے آپ کے نام کے ساتھ رائٹر کا لفظ بھی پڑھ لیا تھا اور ہمیں یہ بھی یاد تھا۔۔۔۔۔“

”پہلے تم لوگ اندر تو آ جاؤ یا باہر ہی کھڑے کھڑے ساری کہانی سنا ڈالو گے۔“ یہ کہہ کر میں دروازے سے ہٹ گیا۔

سب اندر آ گئے۔ لڑکا بولا۔ ”ہم ایک انڈین کہانی کا گھر بھی دیکھنا چاہتے تھے۔“

مجھے صحیح سلامت اپنے سامنے کھڑے اور ان سے باتیں کرتے دیکھ کر وہ بولا...

"MAY GOD"

"مگر میا اڈریس تم نے کہاں سے حاصل کیا؟" میں نے سوال کیا۔
 "نارویجین رائٹرس یونین کے دفتر اور ٹیلی فون ڈائریکٹری سے" وہ بولا۔
 "ٹھہرو میں تمہارے پینے کے لئے کچھ لاتا ہوں" میں نے کہا۔
 "نہیں مرنے دیجئے۔ ہمیں پیاس نہیں" وہ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف ٹہنے لگے۔
 "ہم سکول سے آدھے گھنٹے کے تفریح کے وقفہ میں یہاں آگئے تھے۔ قریب ہی تو ہے۔"

میں پچھلے دس دن سے اپنے من اور مرنے والے کی آمتا کی شانتی کے لئے گیتا پڑھ رہا تھا۔ ان کے جانے کے بعد چند منٹوں کے لیے پھر میں نے گیتا اٹھالی۔ "آمتا مرنے نہیں صرف چولا بدلتی ہے۔"

نیک و بد

(مختصر ترین؟ ناول)

فلیپ

کچھ ان انوں کا ذہن شاطرانہ خیالوں کے ٹیڑھے میڑھے کانٹے دار تاروں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ جب کوئی ان ٹیڑھے میڑھے تاروں میں کسی کو الجھا لیتا ہے تو ان کے سوچ بچار کی روجھا ہے سیدھی نہ ہو، مگر ان کو اپنی زندگی کے راستے ضرور سیدھے ہو جاتے ہیں۔ ایسے انسان کیسے دوسرے کو اپنے اس مکڑی جال یا جلیبی جیسے شکنجے میں پھنساتے ہیں، یہ جاننے کے لیے میرے پیچھے چلے آئیے۔ مگر آکاش کی سیدھی اونچائیوں کی سیدھی اڑان تک پہنچنے کے لیے آپ کو میرے ساتھ قلب مینار کی سی ٹیڑھی میڑھی چکر دار سیڑھیاں چڑھنا پڑیں گی۔

بیش لفظ

ولایت کا نام تو آپ نے ضرور سنا ہوگا۔ میں کہتا ہوں اور آپ کے بھلے کے لیے سچ کہتا ہوں کہ وہاں پونڈ اور ڈالر درختوں پر لگے رہتے ہیں۔ صرف ہاتھ بڑھا کر توڑنے کی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے، بلکہ بعض اوقات وہ بھی نہیں کہیں کہیں وہ تکلیف بھی آپ کے لیے کوئی اور اٹھا لیتا ہے۔ اگر کوئی آپ سے یہ کہے ایسا ہرگز نہیں

ہے، بلکہ وہاں تو دولت کمانے کے لیے بہت سخت محنت کرنا پڑتی ہے تو اس کی
 بکو اس پر بالکل کان نہ دھریں۔ ایسا شخص اس قلم ایکڑ کی طرح ہے جو خود زبرد سے
 بیرون جاتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے انگوڑ کھاتے ہوئے باقی دنیا کو مفت دین
 دیتا رہتا ہے کہ اس باغ کے سب انگوڑ کھٹے ہیں!

دیکھا

اگر آپ کو کھلے آسماں کی کھلی ہواؤں میں اڑنے کا شوق چرایا ہے اور مانگیں
 قلب مینار کے تھوڑے سے ٹیڑھے راستوں کا دکھ برداشت کرنے کو تیار ہیں تو بلندی
 جلد ہی آپ کے قدم چومے گی۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ آپ کی خوش قسمتی سے آپ کا کوئی
 شریف دوست سواری کے لیے آپ کو اپنا کندھا بھی پیش کر دے اور آپ کو اس
 زحمت سے بھی چٹکارا مل جائے۔ بس تھوڑے سے تعریفی الفاظ آپ کو آنے چاہئیں
 اور ان لفظوں سے خلوص اور محبت کی اداکاری کا منہر۔ اس ہنر کو آپ گاہے بگاہے اس
 شخص کے نام اپنے خطوں میں برت سکتے ہیں جس کے کندھوں پر آپ نے سواری کرنے
 کا پروگرام بنایا ہو۔ مگر اس کے لیے آپ کو اس کے ساتھ بے انتہا بے تکلف ہونا پڑے گا
 یا بے تکلفی پوز کرنی پڑے گی۔ تاہم یہ بے تکلفی بعد میں آپ کے بہت کام آئے گی۔ آپ
 چاہیں تو اس سے کوئی رشتہ بھی کاٹ سکتے ہیں۔ اصل مقصد اسے یہ یقین دلانا ہے
 کہ آپ اس کے غلط ترین دوست اور خیر خواہ ہیں۔ اس اداکاری میں آپ کامیاب
 ہو گئے تو سمجھ لیجئے بازی آپ کے ہاتھ ہے۔

کہانی

وہ ایک عرصہ بعد فارن سے اپنے وطن آیا تھا، کیونکہ وہ اس بہت متھا اور قلمی
 دوست قلمی آدم نہیں!، نے خطوں سے ہی اس کی ادا اسی تاڑ لی تھی اور جان گیا تھا کہ
 دار کرنے کی کمزور جگہ وہی تھی، دوست کی ادا اسی۔

قلمی دوست دکھیں سے کار مانگ کر، اسے ایئر پورٹ پر لینے گیا تھا قلمی اسے اپنے گھر لے جانا چاہتا تھا، مگر وہ اپنی جھونپڑی دیکھنا چاہتا تھا جس میں اس کی ماں نے اس کی جدائی میں آخری سانسیں لی تھیں۔ مجبوراً قلمی دوست اسے وہیں لے گیا تھا۔ مگر پھر جلد ہی اسے بہلا پھسلا کر اپنے گھر لے آیا تھا!

”تم اب فارن میں رہتے ہو۔ وہ گھر تمہارے لائق نہیں۔ دوسرے وہاں تم بہت زیادہ ادا اس رہو گے اور میں تمہارا دکھ برداشت نہیں کرتا۔“ دوست نے کہا تھا۔ وہ خود بھی ماں کی یادوں سے دور ہو جانا چاہتا تھا۔ یا شاید یہ دوست کی محبت کی کشش تھی کہ وہ اس کے ساتھ اس کے گھر آگیا۔ دوست نے آفس سے چھٹی لے لی۔ وہ پندرہ دن رہا تو دوست پندرہ دن اس کے ساتھ اس کی خدمت میں حاضر رہا۔ دوست نے میٹھے میٹھے شکجے (خاردار تاروں کے)، اس کے ارد گرد لیٹنے شروع کیے، مگر ایک عقل مندی (چاہیں تو اسے چال بازی کہہ لیں) یہ کہ ان خاردار تاروں پر لٹام رٹڑھٹھا دیا جیسا بجل کے تاروں پر کرنٹ سے بچاؤ کے لیے چڑھا رہا تھا ہے، تاکہ یا شروع میں ہی بدک نہ جائے۔ کرنٹ تو موقع پاتے ہی تار کو نچکا کر کے لگا دیا جائے گا۔ بجلی کے تاروں کے اوپر رٹڑ کی ایک تہہ ہوتی ہے اور اس پر رنگے برنگے خوب صورت دھاگوں کی پوشش۔ دوست نے بھی یہی کیا۔ خاردار تاروں کو اس نے خوبصورت غلاف سے ڈھک دیا۔ جس کے اندر بہت نیچے کانٹے بھی تھے اور کرنٹ بھی۔

دوست کے گھر میں مہمان کی یہ پہلی رات تھی اور دوست شاید گزشتہ روز اول میں یقین رکھتا تھا۔ بیڈ روم میں ایک ڈبل بیڈ تھا جس پر وہ اور اس کی بیوی سوتے تھے۔ اس نے مہمان کو اندر لے جاتے ہوئے کہا ”آپ فارن میں آرام دہ کمرے اور لٹام بستروں پر استراحت فرماتے رہے ہیں۔ یہاں سارے گھر میں ہی کمرہ اور یہی بیڈ آرام دہ ہے۔ اس لئے آپ یہیں سوئیں گے اور میں ڈرائنگ روم میں صوفے پر سو جاؤں گا۔“

ڈبل بیڈ پر دوست کی کرنٹ لگی خاردار بیوی جس پر نہ صرف گوری جلد کا لٹام رٹڑھٹھا ہوا تھا، بلکہ خوبصورت رنگ برنگے تانے بننے کی ٹائیٹلی کا جال بھی تھا جس سے

اس کا گورا گورا بدن ہزاروں کھڑکیوں سے جھانکتا اور دعوت گناہ دیتا تھا، ایک اولے
دل بری سے ایک ٹانگ بیڈ سے نیچے لٹکاتے، ادھ لٹی سی بیٹی تھی اور اس کی آنکھیں جو محبت
کی زبان کا ہر بول جانتی تھیں، مسلسل سرگوشیاں کر رہی تھیں۔

مہمان نے دوست کی یہ میزبانی قبول نہیں کی۔ اس نے کہا "صوفے پر میں سوؤں گا
کیوں کہ وہاں پر میں صوفے پر ہی سوتا تھا۔" یہ سن کر بھی دوست گھبرایا نہیں۔ اس کے
پاس دوست کے دل میں گھر کرنے کے اور بھی بہت سے حربے تھے، وہ اس کے سارے
کام کرا دیتا۔ اپنے ملک میں جگہ جگہ میں ہر کام میں رکاوٹ ڈالنے والے جنوں بھوتوں سے پالا
پڑتا ہے اور دوست کو الف لیلوی میر کی طرح ان جنوں بھوتوں کو رام کرنا آتا تھا۔ وہ
سب چاندی کے سکوں کے ماڈرن، گول گول سدرشن چکروں سے جلدی کٹ کٹ کر
راہوں میں بچھ بچھ جاتے تھے۔ مہمان کے بہت سے دفتری کام مثلاً اس کی پہلی نوکری سے
چھٹکارا، پنشن، مکان بیچنے کی اجازت بینک اکاؤنٹ اور دوسرے تمام کام جو ایک عرصے
سے رُکے پڑے تھے، اس کا دوست نہ صرف اپنی جادوئی چھڑی سے کروا لیتا تھا، بلکہ
شام کو اس کے تھکے ہوئے ذہن کو تازگی بخشنے کے لیے شراب اور حسن کی محفلوں میں
بھی لے جاتا تھا۔ پیسہ تو مہمان ہی خرچ ہوتا تھا، مگر دوست اپنی سوجھ بوجھ سے اس
کا ادھ خرچ وہاں بھی بچا لیتا تھا۔

مہمان واپس ولایت جانے لگا تو دوست نے کہا "سننا ہے وہاں پونڈ اور
ڈالر درختوں پر لگے رہتے ہیں۔ کیا تمہاری عنایت سے میں بھی دو ہاتھ مار سکتا ہوں۔
آپ تو جانتے ہی ہیں کہ درخت اونچے ہیں اور ان سے پھل توڑنے کے لیے آج کل کسی کے
کندھے پر کھڑا ہونا پڑتا ہے۔"

مہمان نے سوچا کہ سیوارام نے بہت سیوا کی ہے۔ بدلے میں اس کے لیے کچھ
دے کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔

چنانچہ اس کی کاغذی اور مالی مدد سے دوست بھی ولایت پہنچ گیا۔ وہاں رکاری
کاغذات میں اسے بتانا تھا کہ وہ شادی شدہ ہے یا غیر شادی شدہ۔ اور ہوسٹیا ری

سے کام لیتے ہوئے اس نے خود کو غیر شادی شدہ ہی لکھوا دیا۔ یہ فارن میں اس کے کسی
نئے استاد کا پڑھایا ہوا پہلا سبق تھا، کیونکہ نئے ملک میں تارکین وطن کے بسنے پر قانونی
پابندی لگ چکی تھی اور ٹکے رہنے کا واحد راستہ وہاں شادی کر لینا تھا۔

نئی سہولت پر قلمی دوست کو زیادہ چاق و چوبند اور نئی نئی راہیں بتانے والے
نئے نئے ساتھی مل گئے تھے، اس لئے اپنے پرانے دوست کی ضرورت اسے شاذ
و نادر ہی محسوس ہوتی تھی۔ کبھی کبھی پرانی دوستی اور ممنونیت کے نلے پرانا دوست
خود ہی اس کے ہاں حاضری دینے آجاتا تھا۔ آخر وہ سیوارام کی تمام سیواؤں میں یک لخت
کیسے نظر انداز کر دیتا؟

ایک روز قلمی دوست نے اسے بتایا کہ وہ شادی کر رہا ہے۔

”مگر تم تو پہلے سے شادی شدہ ہو۔“

”تم اتنے دن باہر رہ کر بھی بہت نادان ہو۔ بس دیکھتے جاؤ۔“ (قلمی دوست اسے
اب ہم اکبر کر ہی مخاطب کرتا تھا)۔

پھر ایک دن قلمی دوست نے ایک گوری میم سے شادی رجالی۔ اس موقع پر
اس نے سب نئے نئے دوستوں کو مدعو کیا، مگر اپنے پرانے دوست کو نہیں بلایا، کیوں کہ
اس کا سادہ دل ہونا اس کے لیے کوئی مصیبت بھی کھڑی کر سکتا ہے۔ شادی کے بعد ایک
سال تک اس نے پرانے دوست کے گھر جھانک کر تک نہ دیکھا اور نہ اسے اپنے
گھر آنے کا کوئی موقع دیا۔ دل بے ایمان تو یہاں ہزاروں۔

پھر ایک دن قلمی دوست نے گوری میم سے طلاق لے لی، مگر اس وقت جب
اسے گرین کارڈ (یعنی وہاں رہنے اور کام کرنے کا اجازت نامہ) مل گیا۔ اب وہ ایسا
کھرا سکھ بن چکا تھا جو بیرونی ممالک میں بھی چل سکتا تھا۔ چنانچہ وہ واپس اپنے وطن پہنچا
اور اپنی بیوی سے کورٹ میں دوبارہ اس طرح بیاہ رجایا جیسے دو کنوارے ابھی
ملے ہوں اور پہلی ہی نظر میں ایک دوسرے کے تیر نظر کے گھاٹل ہو گئے ہو۔ نئے بیاہ
کی نئی تاریخ کا نیا سرٹیفکیٹ حاصل کر کے وہ اپنی بیوی کے ساتھ ولایت آ گیا کہ باب

سارے راستے صاف تھے۔ پھر سترہ نہیں حق نمک نے جوش مارا یا کوئی اور ضرورت درپیش آئی کہ اس نے پرانے دوست سے دوبارہ دوستی گانٹ لی۔ ویسے بھی پرانے دوست کی دوستی بے ضرر اور فائدہ مند تھی، کیونکہ اس کی سادہ دلی سے ابھرنے والا امکانی خطرہ اب ٹل چکا تھا۔ اس طرح اب پرانے دوست کے ہاں اس کی آمد و رفت پھر شروع ہو گئی۔

چار سال بعد قلمی دوست کو وطن جانے کی ضرورت پیش آئی آخر اب بھاری عیبیں دکھانے اور سکے چھینکانے کا موقع آگیا تھا۔ دولت کی نمائش کی غرض سے اسے چند ہفتوں کے لیے اپنوں میں جانا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے دھنڑا رسنا، اپنے پرانے دوست سے کہا کہ اس کی غیر حاضری میں وہ اس کی بیوی کا خیال رکھے۔ پرانے دوست نے اس رسمی بات کو دوستی کے فرض اور قرض کا درجہ دے دیا۔ اس نے سوچا، کیوں نہ محترمہ کو شہر کی قابل دید جگہیں ہی دکھا دی جائیں، تاکہ کیسلا پن اسے ادا اس نہ کرے۔ ایک جگہ اخلاقاً اس نے قلعہ کی دیوار پر چڑھتی ہوئی دوست کی بیوی کا ہاتھ متھام لیا کہ یہ ادھر ولایت میں عورت کے تنیں اخلاق کا ایک انداز بھی ہے۔ مگر دوست کی بیوی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اسے دوست کی بیوی کا یہ رویہ عجیب تو لگا، مگر اس نے اسے ایک باحیا خاتون مشرق کا انداز سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے لمحہ بھر کو یاد آیا کہ وہاں تو وہ مگر اس نے اس بے ہودہ خیال کو دل سے نہ صرف جھٹک دیا، بلکہ دوست کی غیر حاضری میں اس کے گھر جانا بھی ترک کر دیا۔

چھتھے دن وہ ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھا تھا کہ برابر کے کیمین میں اس کی طرف پیٹھ کے اس کے دوست کی بیوی ایک سفید فام شخص کے ساتھ شیمپین پیٹی نظر آ گئی۔ وہ اس کے گورے گورے بازو کو تھامے کہہ رہا تھا، "کل ہی تم میرے دفتر آ جانا۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔ اچھی تنخواہ ہوگی۔"

اور اس سے لگے ہفتے اس کا قلمی دوست وطن سے واپس آنے کے بعد اس کے گھر آکر اس سے جھگڑا کر رہا تھا۔ "تم میرے پیچھے میرے گھر آتے رہے۔ میری بیوی لحاظ اور شرم کی ماری تمہارے ساتھ باہر جاتی رہی اور تم اس حد تک گر گئے کہ ایک دن اس کا

بازو متھام لیا! وہ اگر اس روز سنسان قلعے سے بھاگ نہ آتی تو نہ جانے تم کیا کر گزرتے! اور اس روز سے ان کی دوستی کے بیچ ایک بہت بڑی خلیج حائل ہو گئی ہے۔ خلیج کے اس پار پرانے دوست کے وہ دس ہزار روپے بھی ہیں جو اس نے قلمی دوست کو نئے ملک میں بلوانے کے لیے اس کے ٹکٹ اور دوسرے لوازم پر صرف کئے تھے وہ ایک قلمی دوست کی بیوی کا ہاتھ تھامنے کی قیمت کے طور پر برابر ہوئے کیسے ختم، پیسہ مضمر۔

سبق

کھلے آسمان کی کھلی ہواؤں میں پہنچنے کے بعد آپ کو خیال رکھنا ہوگا کہ ہر خاردار تار سے جس پر چڑھی ہوئی ریل کی خوبصورت گوری کھال کی پرت اور دل کش رنگ برنگے دھاگوں کے جال نے کرنٹ اور کانٹوں کو چھپا رکھا ہوا آپ کو خبردار اور بچ کر رہنا ہے۔ ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے جاتے ہیں۔

اصلی ہیرے

بابر کا باپ شاہ جہاں ٹل ایسٹ کے ایک امیر ملک میں مزدور تھا۔ وہ خود دیکھ کر آیا تھا مگر وہ ہندوستانی مزدوروں کی طرح دنیاوی مزلوں سے دور رہ گز نہیں تھا بلکہ دنیا کی ہر آسائش سے میسر بھی صرف کمی تھی تو سہیاں اور نام دہناؤں کی۔ اس نے سوچا اگر وہ بھی باپ کی طرح باہر مزدور بن گیا تو وہاں کی بڑی بڑی مشینیں اس کی ہڈیوں کے چوڑے سے اس کے لیے کوئی نہ کوئی نعل تو ضرور کھڑا کر دیں گی جو اس کے باپ کے گھر کی طرح ہر آرام و آسائش کی چیزوں سے بھرا پڑا ہو گا مگر شاید اسے وہ سب کچھ حاصل نہ ہو جس کا وہ تمنا کرتا ہے۔ مال دولت، حسن و عشق، نام و شہرت کے ساتھ ساتھ وہ اپنی الگ شان اور سہیاں بھی تو دیکھنا چاہتا ہے اور یہ سب اسے صرف اپنے ہی ملک میں حاصل ہو سکتا ہے۔ تو چل بابر ہندوستان یعنی ہندوستان کے جنت نشان شہر بمبئی۔ اور بمبئی کی ہیرانگری، فلم نگری! اس نے سوچا۔

عرب ممالک اور اس سے آگے یورپ سے لائے ہوئے اعلیٰ فرامیس، پرتگالی، انگریزی، ڈینش، سویس اور جانے کہاں کہاں کے سوٹ، بوٹ، گینسر، جینز، کوپے، شیش، ٹامیاں، عطریات اور جانے کیا کیا ساز و سامان اس کے پاس تھے۔ جن سے اس کا اتنا رعب پڑ سکتا تھا کہ کوئی بھی اٹھ کر اسے اپنی کرسی چاہے پیش نہ کرے، کم از کم ساتھ والی کرسی پر بٹھانے میں تو ضرور فخر محسوس کرے گا۔

وہ اپنی ہر چپک دار چیز ایک سوٹ کیس میں بھر کر بمبئی پہنچ گیا یہ سوچ کر کہ ہر روزی سچ دھج

مے فلم نگری کے گلی کوچوں میں پھرے گا تو بڑے بڑے سیٹھ اسے دروازوں میں کھڑے ہو کر دیکھیں گے اور قاتل حسینا میں بھرو کوں سے جھک جھک کر اسے گلے سے پیش کریں گی مگر ایسا ہونے سے پہلے ہی بڑی نگری کے کسی بڑے اٹھالی گیرے نے اسے پہلے ہی دن اس کے سوٹ کیس کے بوجھ سے آزاد کر دیا۔ اب اس کے تن پر ایک خوب صورت اور قیمتی سوٹ تھا اور جیب میں چند ہفتے اور کھینچ لینے کو چند سکے۔

اس نے سوچا جو کچھ باقی ہے اس کی جھک دک سے اس چکیلی دنیا میں اپنی جگہ بنانی چاہیے اس نے فلم سٹوڈیوز کے چکر لگانے شروع کیے اور ہر چکر کے ساتھ اس کی بچی کھچی چکیلی چیزوں کی دک بھی ماند پڑتی گئی اور جب سب کچھ ماندیل دھیم اور پھیکا پڑ گیا اور اس کی آنکھیں جھوٹے لشکاروں سے آزاد ہوئیں تو اس نے دیکھا کہ میرا نگری کے ہیرے صرف اپنے شوکیسوں کے شیشوں میں ہی چسکتے تھے۔ باہر کی دنیا میں آتے ہی سادہ پتھر ہو جاتے تھے۔ آخر اس کی قسمت نے یادری کی اور اس نے وہاں ایک ایسا ہیرا تلاش کر ہی لیا جو باہر بھی میرا ہی تھا اور جو خود بھی کسی جوہری کی تلاش میں ٹھکتا پھرتا تھا۔ اس بات سے انجان کہ وہ جوہریوں کے درمیان نہیں اناٹریوں کے بیچ آپھنسا ہے۔ اس نے سوچا اگر اس سچے ہیرے کو ابھی سے نہ اچک لیا تو وہ بھی نمک کی کان میں نمک ہو جائے گا۔ اور گھسے ہوئے جوتوں اچھے ہوئے کپڑوں نے اب اسے اتنی عقل تو ضرور عطا کر دی تھی کہ وہ اصلی اور نقل کی پہچان کر سکے۔ اس نے باقی سب کچھ چھوڑ دیا اور میرا اچک لیا۔ ہیرے کی کمٹی اکتی اب اس کے ساتھ تھی اور خوابوں کی نئی دنیا میں اس کی راہوں میں بھی تھی اصلی ہیرے پاس ہوں تو خواب تاج محلوں سے کم کے کیوں آنے لگے اور تاج محل بھی اپنے اصلی روپ میں آنے سے پہلے کسی کے خواب میں ہی تو آیا ہوگا۔

مصلحت

باپ بیٹا دونوں بھاگ بھاگ پلیٹ فارم میں داخل ہوئے۔ تلی سے سامان ڈبے میں کھویا گاڑی چلنے کا سگنل ڈاؤن ہو چکا تھا مگر گاڑی نے ابھی ہر کی جھنڈی نہیں دکھائی تھی۔ ڈرائیور نے چلنے کی سیٹی نہیں دی تھی۔ پھر بھی باپ نے کہا: ”بیٹا اندر بیٹھ جاؤ۔ چلتی گاڑی میں چڑھنا اچھا نہیں۔“

تا بعد اریٹے نے باپ کے پاؤں چھوئے اور اندر فرسٹ کلاس کے ڈبے میں کھڑکی کے پاس والی اپنی ریئر سیٹ پر جا بیٹھا۔ باپ نے باہر پلیٹ فارم پر کھڑے کھڑے اسے نصیحتیں کرتی شروع کیں۔ بیٹا اپنے سامان کا خیال رکھنا۔ راستے میں کسی مسافر سے کھانے پینے کی کوئی چیز قبول مت کرنا۔ مسافروں سے زیادہ بحث و مباحثہ کرنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ جانے کون کیا ہے۔ کن دچاروں کا ہے۔ دہلی سٹیشن سے باہر قریب ہی بس ملتی ہے۔ ٹانگوں، رکشاؤں میں دھکے کھانے کی ضرورت نہیں اور ٹیکسی بالکل مت لینا۔ آج کل کے دہلی کے کسی ڈرائیوروں سے بڑا اور کوئی چور نہیں۔ اور ہاں پہنچتے ہی خط ضرور لکھنا۔ اور۔۔۔۔۔

پلیٹ فارم پر ہی میل ٹرین کی رفتار نے سفید ریش باپ کے باقی تمام الفاظ اور نصیحتیں ہوا میں اڑا دیں۔ بیٹا ہوا میں ہاتھ اور تابعداری میں سر ملاتا رہ گیا اور لکھنؤ کا سٹیشن بھی چھوٹتا گیا۔ جب ٹرین شہر کے مضافات سے باہر نکل آئی تو بیٹے نے ماحول کا جائزہ لینے کو نظریں گھمائیں۔ ڈبے میں اس کے سوائے صرف ایک سواری اور موجود تھی۔ ایک ستائیس اٹھائیس

سالہ حسین اور جوان دوشیزہ۔

بیٹا اپنا تمام ساز و سامان بھول کر حسینہ کے قریب جا بیٹھا۔ راستے بھر اس سے دنیا بھر کے موضوعات پر بات چیت کی اور دہلی پہنچتے ہی لفٹ دینے کے بہانے حسینہ کو اپنے ساتھ ٹیکسی میں بٹھالیا۔ ڈرائیور کو لالچی اور ان کی موجودگی سے بے پروا پاکر اس کا حوصلہ بڑھا اور اس نے حسینہ کا ہاتھ تھام لیا۔ ہاتھ چھڑاتے ہوئے حسینہ بولی۔ "یہ کیا؟ آپ عمر میں میرے باپ سے بھی چار پانچ سال بڑے ہوں گے۔"

وہ بولا۔ "دیکھا نہیں۔ پتا جی ایک نادان بچہ سمجھ کر کس طرح مجھے نصیحتیں کر رہے تھے۔ جب کہ اب میں بچہ نہیں رہا۔ جوان ہو گیا ہوں۔"

چار دن بعد اپنی چھٹی منگہ کر کے حسینہ اپنے دفتر پہنچی تو منیجر کی کرسی پر اپنے ہم سفر کو بیٹھے پایا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے تین لفظوں "گڈ مارننگ سر" میں دنیا بھر کی ملامت اور آنکھوں میں نگہی محبوبہ کی سی بے باکی اور پیار لیے اپنے بوڑھے مگر جوان دل منیجر کے بہت ہی قریب جا کھڑی ہوئی۔ گاڑی والی ایک طرفہ قربت سے کہیں زیادہ قریب۔

ہاؤس اینڈ ہوم

پہلے آدمی نے اپنے گھر کا نام 'ریٹ ہاؤس' رکھ چھوڑا تھا۔ اس کے گھر کے پائیں باغ میں ایک درخت پر ایک بارہ دری نما چاروں طرف سے کھلا لکڑی کا ایک گھونسلہ لٹکا ہوا تھا۔ جس میں وہ صبح سویرے پانی اور دانہ دُنکا ڈال دیتا۔ پرندے آتے، بارہ دری میں چند گھنٹے آرام کرتے، دانہ دُنکا چلے اور کھلی بارہ دری میں رہائش کی کوئی مناسب جگہ نہ پا کر اپنی راہ اڑ جاتے۔

وہ یورپ کے کونے میں بے ایسے چھوٹے سے ملک 'جو اپنی خوب صورتی کی مثال آپ ہی تھا' میں تارک الوطن تھا۔ اس ملک میں گاؤں کی سی سادگی اور حسن تھا۔ یورپی شہروں جیسی چمک دمک اور شور شرابہ بہت کم تھا یا تقریباً نہیں کے برابر تھا۔ ہاں اب آہستہ آہستہ اس میں یورپ کی تھوڑی بہت خود غرضی کا عنصر ضرور شامل ہو رہا تھا۔ اس کے ہم وطن 'تیسری دنیا' کے اس کے دوست جب اپنے کسی دفتری یا کاروباری کام، کھیل کود یا سیر سپاٹے کے سلسلے میں یورپ کے کسی شہر آتے تو تھک تھکا کر اس کی پیار بھری دعوت پر اس کے پاس چند روز آرام کرنے پہنچ جاتے۔ اس چھوٹے سے ملک کے پاس دکھانے لائق اتنا کم تھا کہ سب کچھ دو چار روز میں ہی ختم ہو جاتا اور باقی روز اس کے دوست اس کے خوب صورت پہاڑی ہندی کنارے والے کایج نما گھر میں آرام سے گزارتے اور پھر اپنی راہ لیتے۔ یورپ کی بے لحاظ ہواؤں میں اس سے زیادہ نہ پہلے آدمی کی استطاعت میں تھا کہ

انہیں اور زیادہ ٹھہرنے کو کہہ سکتا اور نہ ہی تمناؤں میں۔

دونوں کی راہیں جدا جدا تھیں۔ خیالات میل نہیں کھاتے تھے مگر پھر بھی وہ دونوں

دوست تھے۔ محض قسملی دوست کیوں کہ صرف ایسی ہی دوستی آسانی سے چل سکتی ہے۔

دوسرے آدمی کے گھر کے پائیں باغ میں بھی ایک درخت پر اس نے لکڑی کا ایک

گھونسلہ لگوا یا تھا جو چاروں طرف سے بند ہونے کی وجہ سے موموں کی سردی گرمی، بارش

طوفان سے بہت اچھی پناہ مہیا کرتا تھا۔ پرندے آتے، گھونسلے میں انڈے دیتے، بچے پیدا

کرتے اور پر لگ جاتے پر انہیں اپنے ساتھ اڑا کر واپس دور دیوں کو چلے جاتے۔

تمیزی دنیا کے اس مہمان نواز ملک کے اس بڑے سے شہر میں دوسرے آدمی کے

گھر پر دوستوں کی تحفیں جتنی تھیں شہر میں ہر قسم کی سہولت اور بڑے بڑے دفتر اور ہسپتال

وغیرہ ہونے کی وجہ سے اس کے دوستوں کے بیٹے نوکریوں کی تلاش میں آتے تو مہینوں اس

کے ہاں ٹھہرتے۔ بیمار دوست ارشتہ دار کسی بڑے ہسپتال میں بیڈ ملنے سے پہلے اس کے

ہاں قیام کرتے۔ ہسپتالوں میں جگہ کی کمی یا استطاعت کی کمی کے کارن اس کے دوستوں

کی بیویاں یا بیٹیاں زچگی کے کئی کئی دن اس کے ہاں گزارتی تھیں۔ دوستوں نے پیار سے

اس کے گھر کا نام میٹرنٹی ہوم رکھ دیا تھا۔

دوسرا بیج

ریٹورنٹ میں

”رادھا تم بہت مسند رہو۔ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ تم پر جان دیتا ہوں۔ تم سے اب ایک پل بھی دور نہیں رہ سکتا۔“

”دور تو مجھ سے بعد میں بھی تم کافی دنوں تک رہا کرو گے۔ تمہاری جاب ہی ایسی ہے باقی پیار کے بارے میں بھگوان کرشن نے بھی رادھا سے یہی کہا تھا مگر بعد میں اسے چھوڑ کر گئی اور رانیوں کا سوامی بن بیٹھا تھا۔“

”رادھا۔ ایک طرف تم ہو اور دوسری طرف ساری دنیا ہو تو میں ساری دنیا کو چھوڑ دوں گا۔“

”مگر بعض اوقات تم مرد لوگ ایک بلی کے بچے کے لیے بھی بیوی کو چھوڑ دیتے ہو۔“

کرشن کماں مسکرایا: ”رادھا تم میں مزاح کا عنصر بہت زیادہ ہے۔“

”میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔“

”مگر ہمارے معاملے میں ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ کرشن کماں بولا۔

”اور اگر ہوا تو میں اسے پٹانا بھی جانتی ہوں۔“ ماڈرن کلنگیں رادھا رانی نے کہا۔

بیڈ روم میں

”رادھا آؤ۔ ایک کوشش اور کر دیکھیں۔“

”نہیں۔ بہت ہو چکا۔ میں تین لڑکیوں کی ماں بن چکی ہوں۔ بھگوان نے لڑکا دینا ہوتا تو ان ہی میں سے ایک کو لڑکا بنا دیتا۔“

”راوہا تم بہت ضدی ہو۔ میں یہ گھر بدلنا چاہتا ہوں کیوں کہ اس کے کارڈن کی مٹی میں گلاب نہیں اگ سکتے اور تم یہ جاننے کے باوجود کہ میں گلابوں کا کس قدر دیوانہ ہوں اس گھر سے چھٹی رہنا چاہتی ہو۔ میں اولاد نرینہ کا خواہشمند ہوں اور تم اپنی ہر لڑکی کو کسی بھی لڑکے سے کم نہیں سمجھتیں۔ میں کب تک تمہاری مانتا رہوں گا۔ بھگوان نے میں سب کچھ دیا ہے تو ہم چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے بھی کیوں محروم رہیں۔ تم یہیں رہنا چاہتی ہو تمہاری خوشی مگر میں ایک دوسرا گھر لے رہا ہوں۔“

”اور یہ بھی کہہ دو۔ مجھ پر ایک سو کن بھی لا رہے ہو۔ در نہ گھر والی کے بغیر ایک اور گھر کی کیا ضرورت؟“ راوہا نے طنز اُگایا۔

”تم نے خود کہہ دیا ہے تو سن لو۔ میں نے بالکل ایسا ہی سوچا ہے۔“

”تمہاری مرضی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر پہلے صرف ایک کوشش مجھے بھی کر لینے دو۔ تم دعا اور دوا ہر طرح کی کوششیں کر چکے۔“

پائیں باغ میں

”راوہا۔ یہ گلاب کتنے خوب صورت ہیں۔ تم نے یہاں یہ کیسے پیدا کر لئے؟“

”کچھ بھی نہیں۔ میں نے صرف بیج بدل ڈالا۔“

کچھ عرصہ بعد

”راوہا۔ ہمارا بیو بہت سُنڈر ہے۔ مجھ تم اہم دونوں سے کئی گنا زیادہ خوب صورت۔“

”لگتا ہے جیسے کوئی آسمانی مخلوق ہو۔“

”نہیں۔ مخلوق تو اسی دنیا کی ہے صرف بیج دوسرا ہے۔“

دادا جہان

دور دراز بیٹھے ایک ادیب نے ایک افسانہ لکھا۔ بار بار اسے پڑھا۔ جب کچھ بھی خود اس کے لیے نہ پڑا تو بھاگا بھاگا پتاجی کے پاس پہنچا جو لفظوں کے ڈاکٹر تھے جیسے دانتوں کے ڈاکٹر، آنکھوں کے ڈاکٹر، ناک کان اور گلے کے ڈاکٹر ہوتے ہیں۔ پرانے ڈاکٹر تھے۔ لفظوں کی چیر بھاڑ کرتے تھے، علاج کرتے تھے۔ جانتے تھے کون سے لفظ کو کون سی بیماری ہے۔ کون سا قریب المرگ ہے۔ کون سا مرگیا حتیٰ کہ نام و نشان تک نہ چھوڑ گیا۔ کون سا مرتور گیا مگر امر ہو گیا۔ کچھ کچھ لفظوں کو امر کرنے میں ان کا بھی ہاتھ ہوتا تھا۔ انہوں نے افسانہ دیکھا۔ بولے۔

”بیٹا۔ سمجھ تو مجھے بھی کچھ نہیں آیا۔“

”پتاجی۔ آپ بزرگ ہیں، تجربہ کار ہیں۔ جو بات بیٹے کو سمجھ نہ آئے وہ باپ سے نہ

پوچھے تو پھر کس سے پوچھے۔“

”نہیں بھئی۔ یہ افسانہ لکھ کر اب تو ہمارا پتا ہو گیا ہے۔“

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں پتاجی۔“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ۔ یہ افسانہ کہاں بھیج رہے ہو؟“

”ایک رسالہ ہے پنجاب سے نکلتا ہے۔“

”تو پنجابی کی ایک ڈکشنری اٹھاؤ اور دباؤ اس میں پنجابی کے زیادہ سے زیادہ

انفاظ گھسیڑ دد مگر ٹھہرو اسے دہلی، لکھنؤ یا یوپی کے کسی رسالے کو کیوں نہ بھیج دو۔“

”جی خط تو پنجاب کے ہی ایک ایڈیٹر کا آیا ہوا ہے۔“

”چھوڑو پنجاب کو۔ آج کل ہندی کا بول بالا ہے۔ ہندی کی ڈکشنری اسٹھاؤ اور

بس اس کا ہندی میں ترجمہ کر ڈالو۔“

”ترجمہ کر دوں؟“

”ارے بھئی لباس اردو کا، آتما ہندی کی۔“

”میں سمجھا نہیں پتا جی۔“

”میں بھی کچھ نہیں سمجھا مگر اتنا ضرور جان گیا ہوں کہ تجھے نیا جنم ملنے جا رہا ہے اور

تو پھر سے نیا گل گو تھنا سا بچہ بن جائے گا۔ اور تجھے سب پیار کرنے لگیں گے۔“

”پتا جی۔ اب میں بھی کچھ کچھ جان گیا ہوں۔ لوگ آپ کو بھی اس بوڑھی عمر میں بچہ

پیدا کر لینے پر حیران سمجھنے لگ جائیں گے۔ اور آپ سے ایسا خوب صورت بچہ پیدا کرنے

کے طریقے سمجھنے کو درڑ پڑیں گے۔“

کچھ عرصے بعد (۱۹۵۷ء)

”بیٹا تم نے ٹھیک کہا تھا۔ دعا مان کرنا۔ مجھے آپ کو پتا جی کہنا چاہیے، لوگ مجھ

سے ایسا پیارا اور خوب صورت بچہ پیدا کر لینے کے گم پوچھنے لگے ہیں بلکہ کئی باتوں کے

تشریح بھی چاہنے لگے ہیں۔ مانا کہ اس معاملے میں تم میرے پتا ہو مگر دراصل تو میں ہی تمہارا

پتا ہوں اس لئے تمہارے نئے جنم کے ساتھ لوگوں نے تمہارا پتا مانتے ہوئے مجھے اپنا

’دادا جان‘ تسلیم کر لیا ہے۔“

کہہ کھلا

وہ بہت عرصہ تک ادلاؤزمینہ کے لیے ترستار ہوا اور دو لڑکیوں کے بعد تیسری ادلاؤ جب بیٹا ہوا تو وقت دیر اسے سات سمندر پار جرمی لے آئی۔ نئی جگہ، نیا معاشرہ، نئی زبان نئے لوگوں میں اسے دل کی دنیا اور زیادہ اداس اور دیران محسوس ہونے لگی۔ پھر اچانک اس کے دوست کے پیار بھرے اور پھر خلوص خطوں کی بھرمار نے اس کی تمام فکریں، تمام غم چوس لیے۔ دوست نے لکھا کہ اس کے بیٹے نے اب اسے باپ ماننے سے ہی انکار کر دیا ہے۔ کہتا ہے۔ میرا باپ تو میرا انکل ہے۔

پھر اس کا بیٹا یعنی اس کے دوست کا جوان بیٹا، جو بیٹھے بٹھائے، پٹلا پٹایا، اس کا بیٹا بن گیا تھا، خود بھی اسے خطوط لکھنے لگا۔

”انکل۔ میں آپ کے لیے بہت اداس ہوں۔ انکل آپ کے بغیر میرا دل یہاں بالکل نہیں لگتا۔ انکل میں آپ کے قریب رہنا چاہتا ہوں۔ انکل میں آپ کو ہی اپنا پتا ماننا ہوں۔ انکل۔۔۔۔۔“

آہستہ آہستہ اس کے نئے بیٹے کے خطوں کی تعداد بڑھتی گئی اور اس کے دوست کے خط کم ہوتے گئے۔ کبھی کبھی ایک آدھ خط دوست کا بھی آجاتا۔ ایسے ہی ایک خط میں اس نے لکھا کہ سرسید ریٹا تو آپ کا ہی ہے مگر میں باہر کا آدمی ہونے کے باوجود اس کی اتنی سی گارنٹی تو ضرور دے سکتا ہوں کہ وہ ہمیشہ آپ کا تابعدار رہے گا۔

اور یہ تابع دار بیٹا اس کے اشارے پر ایک دن اس کے پاس جرمی پہنچ گیا۔ باپ بیٹے ہوسٹل کے ایک کمرے میں اکٹھے رہتے۔ بیٹا صبح اٹھتا۔ اسے گڈ مارنگ انکل کہتا۔ نیند میں ڈوبے ہوئے بزرگ کے پاؤں چھوٹنا اور تھوڑی دیر بعد گرم گرم چائے کا پیالہ ہاتھ میں لے اے جگانے پہنچ جاتا۔ ساتھ ہی ٹیپ ریکارڈر پر انکل کی پسند کا کوئی بھجن، گیت یا مکیش کی گائی ہوئی رات لگا دیتا تو انکل کی آتما پر سن ہو جاتی اور اس کا رواں رواں بیٹے کو دعائیں دینے لگتا۔ بیٹے کی خدمتیں اور انکل کی اپنی فیکٹری کے شیف کے سامنے التجائیں آخر رنگ لائیں اور وہ بیٹے کو بھی فیکٹری میں اپنے ساتھ کام دلوانے میں کامیاب ہو گیا۔

وہ نہیں جانتا کہ یہ یورپ کی ہواؤں کا اثر تھا، فیکٹری کا تھکا دینے والا کام، یا کام نکل جانے کے بعد کی لاپرواہی، کہ بیٹے نے اسے صبح کی چائے دینی بند کر دی اور آہستہ آہستہ دوسرے کاموں سے بھی ہاتھ کھینچنا شروع کر دیا۔

انکل نے سوچا۔ چھوٹے سے احسان کے بدلے وہ اسے غلام بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ اسے بزرگ بننا چاہیے، چھوٹی چھوٹی باتوں پر دھیان نہیں دینا چاہیے۔ اور اس نے بیٹے کی جوانی اور امنگوں بھری مصروفیتوں کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔

خزاں گئی، سرما آیا پھر موسم بہار، تو انکل کو شام، مائن ہندی کناسے سیر کرنے کا شوق چرایا اور ایک دن اس کی آنکھوں نے عجیب نظارہ دیکھا۔ بیٹا ایک جرمن حسینہ کے ساتھ ہندی کناسے والے پارک میں گھاس پر لیٹا محو بوس و کنار تھا۔ باپ کی نظر میں حسینہ سے ملیں تو وہ مسکرا دی اور بیٹے نے تو نظر میں ہی پھیر لیں دوسرے دن پھر اس نے انہیں اسی حالت میں دیکھا۔ تیسرے دن تو بیٹے نے ٹیپ ریکارڈر پر ایک ہندی گیت بھی گکار کھا تھا۔

کھلم کھلا پیار کریں گے۔ نہیں ڈریں گے

گیت اسے منہ چڑاتا ہوا محسوس ہوا۔ رات کو بڑے پیار اور نرمی سے اس نے بیٹے سے کہا کہ اسے کم از کم اتنا لحاظ تو کرنا چاہیے کہ اس کے سامنے اور اتنی کھلی جگہ پر وہ سب نہ کیا کرے جو وہ کر رہا ہے۔ بیٹے کے جواب دینے کے لمحے میں زبردست غصہ در آیا جیسے بزرگ اس کی آزادیوں میں مغل ہو رہا ہو۔ بولا۔

”آپ جو روزِ صبح سویرے ٹیپ لگا دیتے ہیں، کبھی سوچا ہے۔ اس سے مجھے کتنا دکھ
 کتنی تکلیف پہنچتی ہے۔“ اس نے چڑا کر اور منہ بگاڑ کر گانے کے بول دہرائے۔
 ”آنکھیں بچھائے، بائیں پسارے، تجھ کو پکارے دیں تیرا۔ کیسا دلیں، کیسی ماں۔ ✓
 دھکے دے دے کر تو نکالا ہے بے روزگاری نے۔ کیا اپنی اتنی بڑی دھرتی ماں کے پاس
 میرے لیے چند نوالے نہیں تھے۔ اور سگے باپ نے تو مجھے کبھی اپنا بیٹا مانا ہی نہیں۔

نسخہ

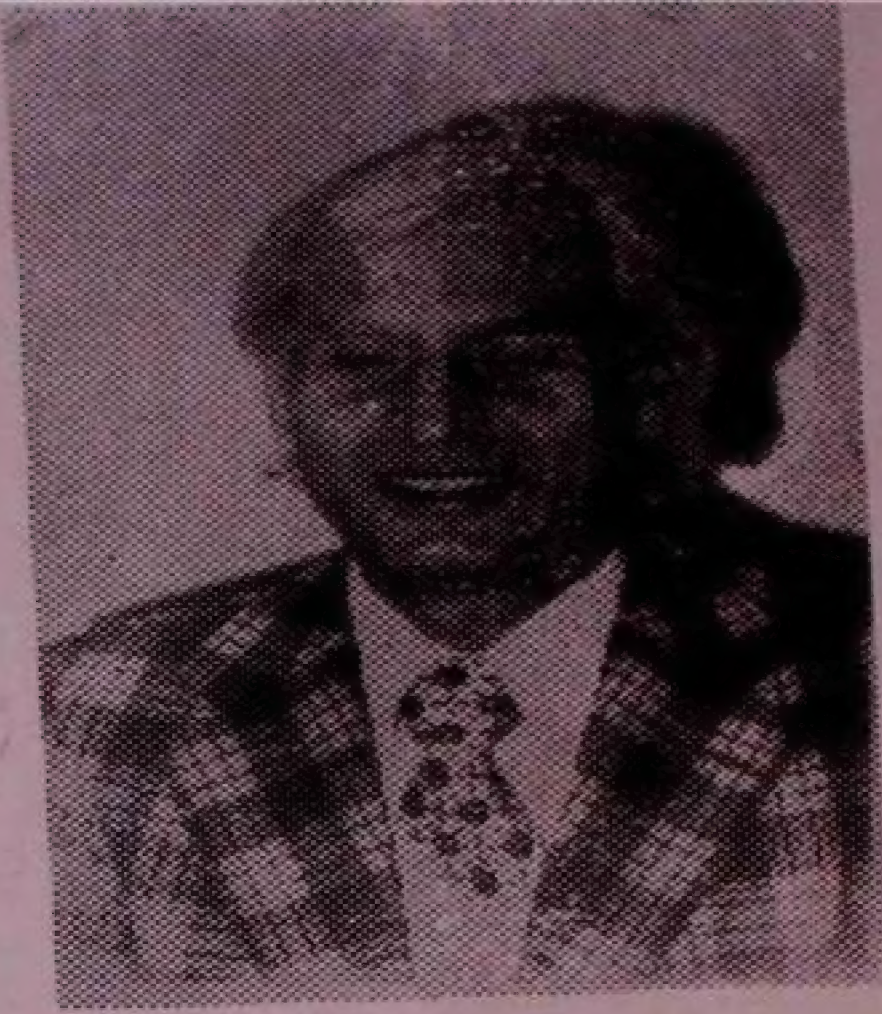
لوگ کہتے وہ جھوٹا ہے۔ میں سمجھتا رہا رہ سچ نہیں بولتا ہوگا۔

یہ سچا ہے۔ یہ جھوٹ سے نفرت کرتا ہوگا۔

میں نے پہلے سے نفرت کی۔ دوسرے کی راہ اپنائی کیوں کہ بزرگوں مقدس کتابوں اور سیانوں نے مجھے یہ سبق پڑھایا تھا کہ جھوٹے سے نفرت اور سچے سے نہ صرف پیار کرو بلکہ اس کے نقش قدم پر بھی چلو مگر میں زندگی کے ہر شعبے میں بری طرح ناکام رہا۔ دوست بھی سب آہستہ آہستہ میرا ساتھ چھوڑ گئے۔

پھر میں نے ان نامح بزرگوں اور کامیاب زندگی گزارنے والوں کے طور طریقوں کا گہری نظر سے جائزہ لینا شروع کیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میری عادتیں بہت زیادہ ناقابل دستی کی حد تک جگڑ چکی ہیں اور میں غلط راہوں پر اتنا آگے نکل آیا ہوں کہ اب پیچھے مڑنا اور نئے سرے سے سفر شروع کرنا میرے لیے مشکل ہی نہیں، ناممکن بھی ہے۔

وہ جگہ اور ماحول کے مطابق جھوٹ کہاں اور سچ کہاں بولنے اور ان کی مقدار کو موقعا اور محل کے مطابق کم یا زیادہ کرنے یا صرف سچ بولنے مگر دو سچائیوں کو ضرورت کے مطابق آگے پیچھے کر لینے کے گرجان گئے تھے اس لئے زندگی میں کامیابی و کامران ہے۔ میں صرف سیدھا اور کھرا سچ بولتا تھا اس لیے ذلیل و خوار ہوا۔



نام : ہرچرن چاولہ
 جائے پیدائش : داوقہ خیل (ضلع میانوالی) پاکستان
 آبائی مقام : میانوالی
 انعامات و اعزازات : اترپردیش اُردو اکادمی، لکھنؤ
 میر اکادمی لکھنؤ
 مغربی بنگال اُردو اکادمی کلکتہ

۱۹۸۷ء میں ناروےجین رائٹرس سنٹر، اوسلو کی جانب سے منعقدہ
 بینک ڈے کی رسم افتتاح کرنے کا اعزاز بخشا گیا جس میں تقریباً ایک سو
 ادبا نے اپنی تازہ تخلیقات سامعین کے سامنے پیش کیں۔
 ہرچرن چاولہ کے افسانہ "گھوڑے کا کرب" کو بلغاریہ کے
 ZLATEN Z name اخبار نے اپنے انٹرنیشنل ایوارڈ
 (سہرے گیہوں کی ہالی) کے پہلے انعام سے نوازا ہے۔ کہا نیوں کے اس
 مقابلے میں کئی ملکوں کے تقریباً ڈیڑھ سو افسانے شامل ہوئے تھے۔
 جیوری بلغاریہ کے مانے ہوئے ادیبوں، صحافیوں اور مدیروں پر مشتمل
 تھی۔ گئے سال چاولہ کے افسانوی مجموعے "آتے جاتے موسموں کا پسج" کو
 بھاشا و بھاگ پٹیالہ کی طرف سے راجندر سنگھ بیدی ایوارڈ عطا ہوا۔

مختلف ممالک کی سیر کرتے ہوئے چاولہ ۱۹۷۵ء میں اوسلو (ناروے)
 پہنچ گئے اور اب وہیں مقیم ہیں۔ اب تک چاولہ تقریباً پچیس ممالک کی
 سیر کر چکے ہیں۔ یہ چاولہ ہی کا کمال ہے کہ دنیا کے اس انتہائی شمالی خطہ
 کے تنگ بستہ برفوں کے درمیان بھی اُردو کی جگمگاتی شمع روشن کئے بیٹھے ہیں۔
 دسمبر ۱۹۹۱ء میں ماریشس میں منعقدہ عالمی اُردو کانفرنس میں چاولہ
 نے رائٹرس یونین، اوسلو (ناروے) کے ڈیلی گیٹ کی حیثیت سے شرکت کی۔
 موجودہ سروس : اوسلو میں۔